

**Технология «Рассматривание
репродукций художников»
Мой артпроект, или уроки
рисования человека от
знаменитых художников**

**Осинцева Е.А., старший методист
Грикина О.Ю., воспитатель
МБДОУ №27**

Рассматривание картин, репродукций художников обогащает восприятие детей художественными впечатлениями и влияет на чувственное постижение ребенком окружающей его действительности. Ведь чем богаче впечатления, которые ребёнок получает из окружающей жизни и через произведения искусства, тем шире возможности для их творческого применения в продуктивных видах детской деятельности.

Знакомство с картинами помогает показать детям богатство и многообразие содержания произведений изобразительного искусства и содействует проявлению интереса к ним.

Цель:

Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи:

- формировать представления о жанрах и видах портретной живописи, выделяя художников;
- использовать процесс восприятия образов известных художников для нахождения новых приёмов изображения человека;
- самостоятельно находить и отображать характерные детали и качества изображаемого человека;
- развивать выразительно-изобразительные средства для передачи пропорций, правильной соразмерности частей в создании красоты изображаемой формы человека;

- побуждать к творческому освоению техник, умений и навыков в изображении портрета человека, сюжета;**
- акцентировать внимание на индивидуальный «почерк» в передаче в рисунке настроения, мимику и характерные черты внешнего облика человека, а также свое отношение к изображаемому объекту.**

СЪЮЗИ БРУКС

МОЙ АРТ- ПРОЕКТ



РИСУЕМ ЛЮДЕЙ

+ РЕПРОДУКЦИИ ВЕЛИКИХ КАРТИН

+ РЕАЛЬНЫЕ УРОКИ РИСОВАНИЯ
ОТ ЗНАМЕНИТЫХ ХУДОЖНИКОВ

 **CLEVER**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Развитие творчества и воображения ребёнка в рисовании человека

В этой удивительной книге целая команда самых лучших учителей рисования. Не просто лучших, а настоящих гениев! Микеланджело покажет своего знаменитого Давида и объяснит, как правильно рисовать карандашом человеческое тело. Удивительный Веласкес научит писать семейные портреты. Пабло Пикассо расскажет, как это ему удавалось создавать сногшибательные коллажи.

Сколько художников — столько и разных вариантов, как изобразить человека. Сам художник — лучшая модель для того, чтобы научиться рисовать человека. Или сделать его из клубники и абрикосов, или склеить из обрывков цветной бумаги... Экспериментируйте — и все получится!

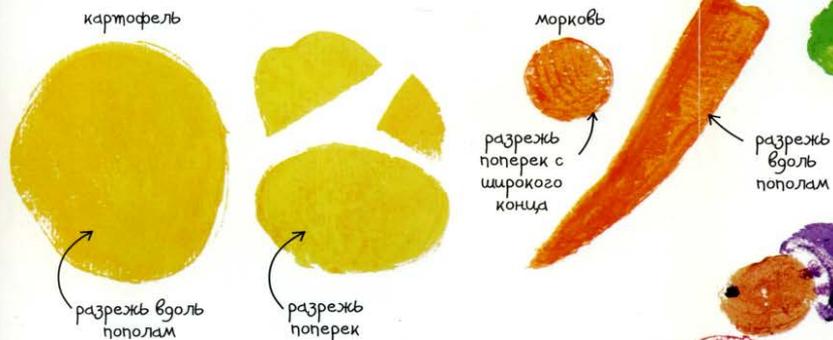
Джузеппе
Арчимбольдо



ОВОЩНЫЕ ПЕЧАТКИ

Попробуй составить портреты и фигуры из **отпечатков** овощей и фруктов.

1 Подготовь печати из фруктов и овощей. Не бери слишком сочные плоды и не бери слишком много. Из одного плода можно вырезать несколько разных печатей — и семья не останется без обеда!



Капуста и лук дают волнистый узор.



шампиньоны



Попроси кого-то из взрослых разрезать овощи, чтобы поверхность печатей получилась ровной.

2 Промокни печать бумажным полотенцем, чтобы поверхность была сухой, и с помощью кисточки нанеси на нее краску. Прижми печать к белой бумаге. Если хочешь поменять цвет, промой печать проточной водой и нанеси на нее новую краску.



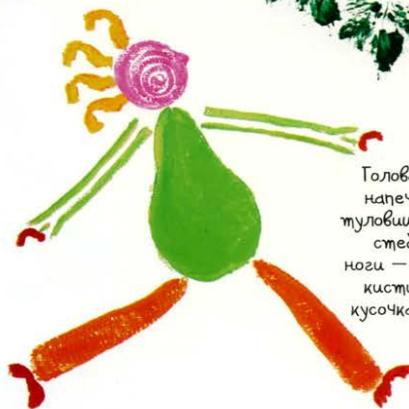
Руки и ноги можно напечатать тонкими полосками из моркови.



Сможешь найти на этой картинке отпечатки шампиньонов и листьев сельдерея?



Голова этого человечка напечатана луковичцей, туловище — грушей, руки — стедлями сельдерея, ноги — морковью, а голова, кисти рук и дощечки — кусочками сладкого перца.



Пабло
Пикассо

“ПЛАЧУЩАЯ
ЖЕНЩИНА”





Леонардо да Винчи

"ГРОТЕСКНЫЕ ЛИЦА"



Персонажи рисунков Леонардо да Винчи напоминают героев комиксов и мультфильмов.

Попробуй нарисовать свои собственные ЗАБАВНЫЕ РОЖИЦЫ

1 Начинай с карандашных набросков. Подумай о том, как меняется положение губ и бровей в зависимости от выражения лица. Поэкспериментируй с различными формами носа, ушей и подбородка. И не забудь про прически!



Брови, резко опущенные к переносице, создают сердитое выражение.

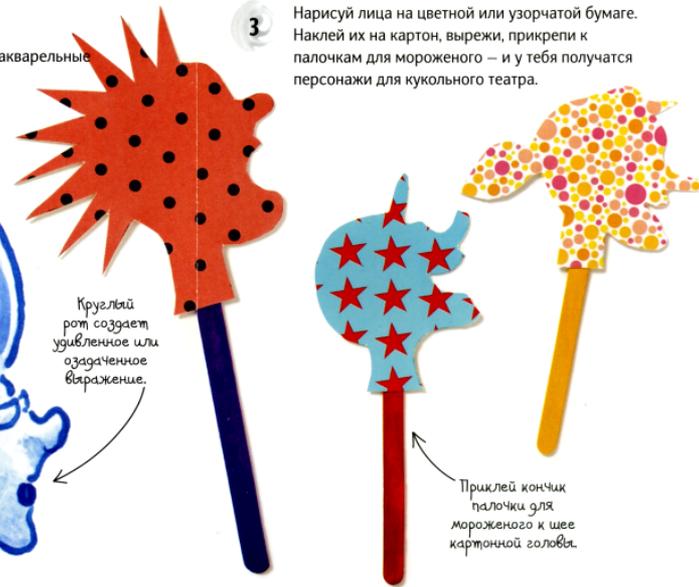
Широко открытые глаза и поднятые уголки рта создают радостное выражение.

2 Если хочешь добавить тени, используй акварельные краски или цветные чернила.



Круглый рот создает удивленное или озадаченное выражение.

3 Нарисуй лица на цветной или узорчатой бумаге. Наклей их на картон, вырежи, прикрепи к палочкам для мороженого – и у тебя получатся персонажи для кукольного театра.



Приклей кончик палочки для мороженого к шее картонной головы.

Приподнятые брови и открытый рот создают потрясенное выражение.



Рисование "Смешные рожицы"





Микеланджело

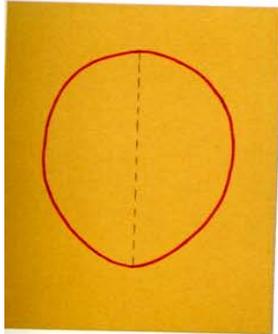
"ДАВИД"



ИДЕАЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ

Чтобы правильно **нарисовать** человеческое **лицо**, надо соблюдать пропорции.

1 Нарисуй овал в форме перевернутого яйца и раздели его пополам тонкой линией.



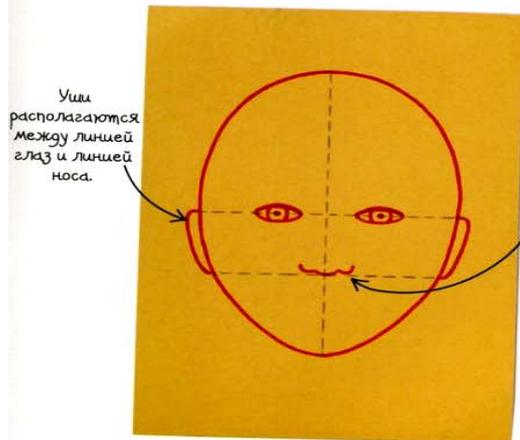
2 Найди середину продольной линии и проведи тонкую поперечную линию. На этой линии располагаются глаза.



Зрачки расположены точно на линии.

Расстояние между глазами примерно равно ширине глаз.

3 Проведи линию точно посередине между линией глаз и подбородком. На этой линии будут нижние части носа и ушей.



Уши располагаются между линией глаз и линией носа.

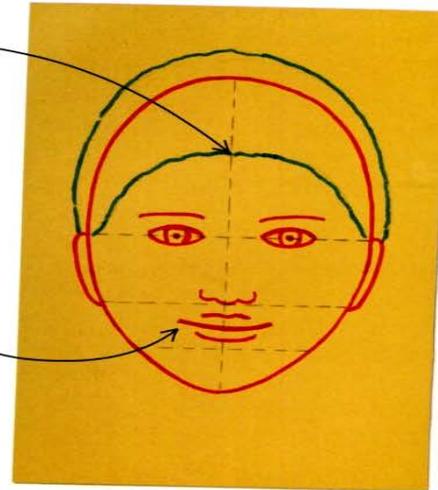
Ноздри доходят до внутренних уголков глаза.

4 Проведи еще одну линию точно посередине между линией носа и подбородком. Чуть выше этой линии располагается рот.

Волосы начинаются посередине между линией глаз и верхней точкой головы.

Не забудь нарисовать брови!

Уголки рта доходят до середины глаз.



Длина головы взрослого человека укладывается в его рост примерно 7-8 раз.

Совет: эта схема поможет тебе правильно нарисовать фигуру взрослого человека.



Локти располагаются на уровне талии.

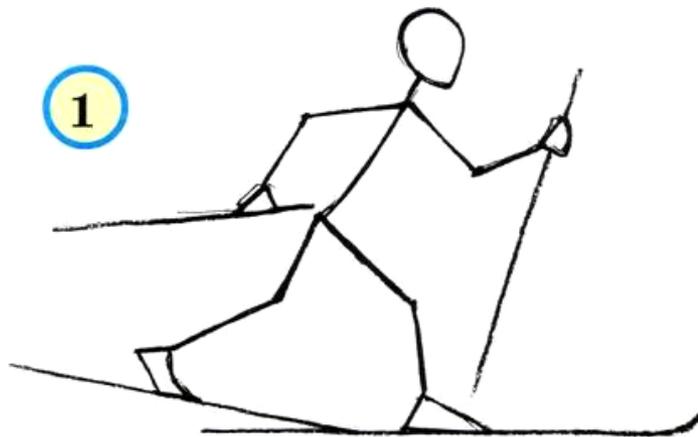
Бедра находятся посередине.

Запястья располагаются чуть ниже бедер.

Размер кистей рук равен размеру лица.

Длина стопы равна длине головы.

Рисование человека в движении



Рисовать человека в движении интересно, здесь всегда есть чему учиться, и к чему стремиться.

Рисование фигур человека может стать увлекательным занятием для детей, если педагог владеет разными методиками преподавания, учитывает в своей работе психофизические особенности возраста ребёнка.