

**«Мой артпроект, или уроки рисования человека от знаменитых художников....»**

(развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, реализация самостоятельной творческой деятельности)

**1 слайд**

**Технология «Рассматривание репродукций художников»  
Мой артпроект, или уроки рисования человека от знаменитых художников**

**2 слайд**

Рассматривание картин, репродукций художников обогащает восприятие детей художественными впечатлениями и влияет на чувственное постижение ребенком окружающей его действительности. Чем богаче впечатления, которые ребёнок получает из окружающей жизни и через произведения искусства, тем шире возможности для их творческого применения в продуктивных видах детской деятельности.

Знакомство с картинами помогает показать детям богатство и многообразие содержания произведений изобразительного искусства и содействует проявлению интереса к ним.

**3 слайд**

**Цель:**

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

**4 слайд**

**Задачи:**

- формировать представления о жанрах и видах портретной живописи, выделяя художников;
- использовать процесс восприятия образов известных художников для нахождения новых приёмов изображения человека;
- самостоятельно находить и отображать характерные детали и качества изображаемого человека;
- развивать выразительно-изобразительные средства для передачи пропорций, правильной соразмерности частей в создании красоты изображаемой формы человека;
- побуждать к творческому освоению техник, умений и навыков в

изображении портрета человека, сюжета;

- акцентировать внимание на индивидуальный «почерк» в передаче в рисунке настроения, мимику и характерные черты внешнего облика человека, а также свое отношение к изображаемому объекту.

5 слайд

### Мой артпроект. Рисуем людей

6 слайд

### Развитие творчества и воображения ребёнка в рисовании человека

В этой удивительной книге целая команда самых лучших учителей рисования. Не просто лучших, а настоящих гениев! Микеланджело показывает своего знаменитого Давида и объясняет, как правильно рисовать карандашом человеческое тело. Удивительный Веласкес научит писать семейные портреты. Пабло Пикассо расскажет, как это ему удалось создать сногшибательные коллажи.

Сколько художников — столько и разных оригинальных вариантов изображения человека. Сам художник — лучшая модель для того, чтобы научиться рисовать человека. Сделать его из клубники и абрикосов, или склеить из обрывков цветной бумаги... Экспериментируйте — и всё у вас получится!

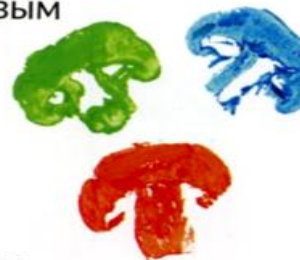
7 слайд

### Джузеппе Арчимбольдо/ около 1590

Арчимбольдо писал портреты не только из овощей и фруктов. Больше всего он известен портретами, составленными из природных материалов.

## **Это может быть человек – или гора овощей, фруктов и цветов!**

На этом удивительном портрете императора Рудольфа II Арчимбольдо причудливым образом соединил два царства живой природы.



### **Человек из растений**

Многие художники писали портреты Рудольфа II, но никто, кроме Арчимбольдо, не изображал императора со стручками гороха вместо глаз и грушей вместо носа! К счастью, у Рудольфа было хорошее чувство юмора, и ему понравился этот портрет. Арчимбольдо изобразил императора в образе Вертумна, древнеримского бога времен года. Лицо, хотя и сложенное из плодов, все равно узнаваемо.

Арчимбольдо черпал вдохновение в природе. Также он увлекался оптическими иллюзиями. На этом портрете он играл с фактурой: изобразил губы, как блестящие вишни, а бороду – как колючий плод каштана. Одна щека – гладкое яблоко, другая – бархатный персик, ухо – кукурузный початок. Какие еще фрукты и овощи есть на этой картине?

**8 слайд**

**Мы можем использовать в своей работе с детьми овощные и фруктовые печати для составления портретов и фигур.**

# ОВОЩНЫЕ ПЕЧАТКИ

Попробуй составить портреты и фигуры из **отпечатков** овощей и фруктов.

**1** Подготовь печати из фруктов и овощей. Не бери слишком сочные плоды и не бери слишком много. Из одного плода можно вырезать несколько разных печатей – и семья не останется без обеда!

картофель



морковь

разрежь поперек с широкого конца

разрежь вдоль пополам



шампиньоны



Попроси кого-то из взрослых разрезать овощи, чтобы поверхность печатей получилась ровной.

**2** Промокни печать бумажным полотенцем, чтобы поверхность была сухой, и с помощью кисточки нанеси на нее краску. Прижми печать к белой бумаге. Если хочешь поменять цвет, промой печать проточной водой и нанеси на нее новую краску.

брокколи



Можно выбирать краски под цвет самих овощей.

Руки и ноги можно напечатать тонкими полосками из моркови.

Сможешь найти на этой картинке отпечатки шампиньонов и листьев сельдерея?



Голова этого человечка напечатана луковичей, туловище – грушей, руки – стеблями сельдерея, ноги – морковью, а полоски, кисти рук и ботинки – кусочками сладкого перца.

9 слайд

**Пабло Пикассо/ 1937**

Пабло Пикассо создал новое направление в изобразительном искусстве – кубизм. Кубисты изображали мир в виде сочетаний простых геометрических фигур.

На картине «Плачущая женщина» Пикассо изобразил ее в странной нереалистичной манере, но мы все равно понимаем, что она чувствует.

Посмотри внимательно: рот и нос изображены в профиль, а глаза смотрят прямо на зрителя. Пикассо часто изображал людей так, как будто смотрел на них одновременно с разных сторон. Он был хорошим художником и умел рисовать реалистичные лица, но ему нравилось играть с искаженной перспективой.

**10 слайд**

На занятиях по рисованию «Кубизм» в подготовительной группе, дети закрепляют знания о геометрических фигурах (квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб); учатся составлять, располагать из геометрических фигур изображения.

**11 слайд**

### Леонардо да Винчи, XIV век

Персонажи рисунков Леонардо да Винчи напоминают героев комиксов и мультфильмов.

Попробуй нарисовать свои собственные

**Как ты думаешь, это реальные люди или придуманные?** Возможно, и то и другое одновременно! Намеренно искажая пропорции лиц, Леонардо да Винчи создавал странных, иногда жутковатых, а иногда смешных персонажей.

#### **Безобразные, но интересные**

Леонардо да Винчи очень интересовали человеческие лица. У него было множество записных книжек, где он рисовал лица и делал заметки о разных чертах. Например, нос может быть прямым, с горбинкой, картошкой, курносый... список был длинным! Подумай, как Леонардо да Винчи мог описать глаза, губы, подбородок и шею?

Леонардо да Винчи высматривал необычные лица на улицах. Он мог целый день ходить по пятам за человеком, а потом зарисовывать его по памяти. Большинство его «гротесков» изображают стариков и старух с беззубыми ртами и обвисшими щеками. Почти все они показаны в профиль, как будто эти люди не знают, что за ними наблюдают.

**12 слайд**

**гротеск**

**13 слайд**

**Микеланджело «Давид»**

Микеланджело Буонарроти родился в Италии в 1475 году. С ранних лет было ясно, что он станет великим художником. Он постоянно совершенствовал свое мастерство и изучал анатомию, чтобы правильно изображать людей на картинах и в скульптурах. Микеланджело говорил, что в каждом куске камня таится статуя – надо лишь разглядеть ее и освободить!

**Представь себе огромную глыбу мрамора выше, чем двухэтажный автобус.** Именно из такой глыбы Микеланджело вытесал статую Давида. Работа длилась три года.

### Гигантский герой

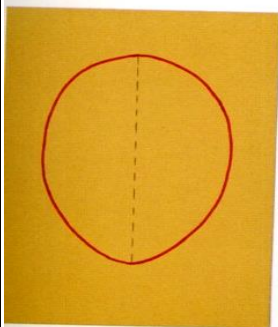
До Микеланджело эту гигантскую глыбу мрамора пытались обтесывать другие скульпторы, однако у них ничего не вышло. Но Микеланджело удалось покорить этот непобедимый камень и создать из него величественную статую, почти в три раза больше размеров обычного человека.

14 слайд

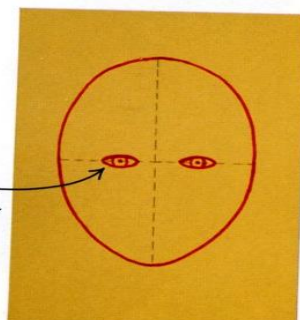
# ИДЕАЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ

Чтобы правильно **нарисовать** человеческое **лицо**, надо соблюдать пропорции.

**1** Нарисуй овал в форме перевернутого яйца и раздели его пополам тонкой линией.



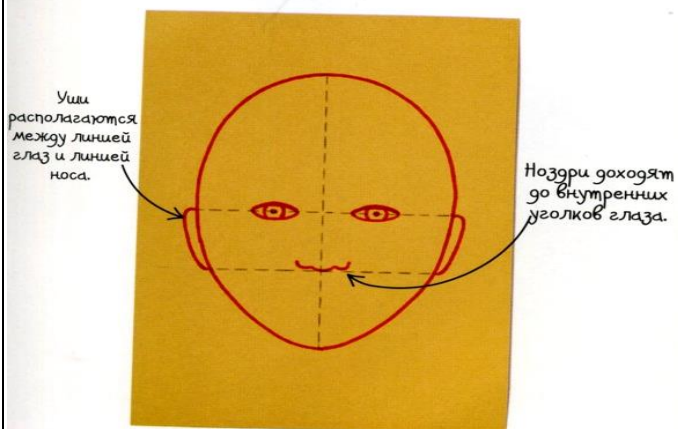
**2** Найди середину продольной линии и проведи тонкую поперечную линию. На этой линии располагаются глаза.



Зрачки расположены точно на линии.

Расстояние между глазами примерно равно ширине глаз.

**3** Проведи линию точно посередине между линией глаз и подбородком. На этой линии будут нижние части носа и ушей.



Уши располагаются между линией глаз и линией носа.

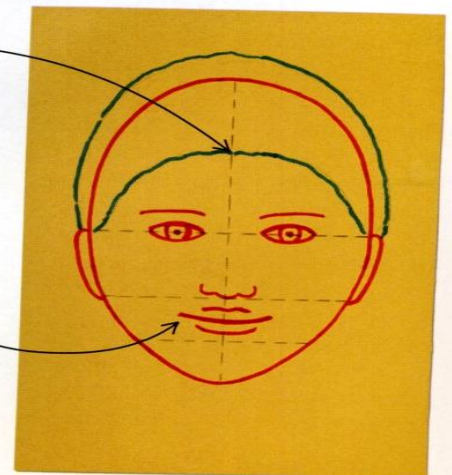
Ноздри доходят до внутренних уголков глаза.

**4** Проведи еще одну линию точно посередине между линией носа и подбородком. Чуть выше этой линии располагается рот.

Волосы начинаются посередине между линией глаз и верхней точкой головы.

Не забудь нарисовать брови!

Уголки рта доходят до середины глаз.



Длина головы взрослого человека укладывается в его рост примерно 7-8 раз.

**Совет:** эта схема поможет тебе правильно нарисовать фигуру взрослого человека.



Локти располагаются на уровне талии.

Бедра находятся посередине.

Запястья располагаются чуть ниже бедер.

Размер кистей рук равен размеру лица.

Длина стопы равна длине головы.

### 15 слайд

#### Рисование человека в движении

Чтобы нарисовать человека в движении, ребёнок должен определиться с его позой. Главное, чтобы будущий рисунок не был сложным. Для примера пошаговый рисунок лыжника:

1. Нужно нарисовать фигуру лыжника из прямых линий. Соединить их между собой.
2. набросок следует дополнить особенностями рисуемого объекта. В данном случае это лыжи, палки, шапочка и перчатки.
3. Следует раскрасить рисунок на усмотрение ребёнка.

### 16 слайд

Рисовать человека в движении интересно, здесь всегда есть чему учиться, и к чему стремиться.

Рисование фигур человека может стать увлекательным занятием для детей, если педагог владеет разными методиками преподавания, учитывает в своей работе психофизические особенности возраста ребёнка.