

Сумина М.А.,
музыкальный руководитель
МАДОУ №7 г.Снежинск

Музыкальное экспериментирование в ДОУ

Жизнь есть музыка с её живым и творящим ритмом.
Э. Жак-Далькроз

Федеральный стандарт дошкольного образования говорит нам о том, что экспериментирование должно проходить ежедневно во всех видах деятельности детей. Мы задумались, как осуществить этот вид деятельности на музыкальных занятиях. Какие создать условия ребёнку, где бы он сам имел возможность самостоятельно, по своей инициативе, проявляя активность найти ответы на вопросы: «*какие?*», «*как?*» и «*почему?*» в эксперименте и творчестве со звуками. Как развить любознательность и сформировать опыт познавательной инициативы, увидеть взрослого источником знаний и оценить значимость тех знаний, которые ты получаешь в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми. В этом и есть интерес, основа познавательной активности детей.

Среди музыкальных экспериментов важное место занимает эксперимент со звуком. «А откуда берутся звуки?», – интересуются дети. «Всё, что нас окружает – звучит. Звуков вокруг очень много и все они разные».

Рассмотрим вместе это направление деятельности с детьми в виде задач на каждом возрастном этапе.

Младший возраст (от 2 лет до 4 лет)

1. Научить определять по издаваемому звуку предмет (колокольчик, фортепьяно, металлофон).
2. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание).
3. Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать).
4. Начинать движение с началом музыки и заканчивать его по её окончанию.
5. Ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги). Менять движения с изменением характера музыки.
6. Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
7. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).
8. Научить передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
9. Развивать речь ребёнка – звукоподражание (природным шумам и звукам).
10. Формировать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

Средний возраст (от 4 лет до 5 лет)

1. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
2. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий).

3. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
4. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно, подскоки).
5. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: торжественная, спокойная, таинственная; бег: лёгкий, стремительный).
6. Подвести к пониманию причин возникновения звуков, колебания предметов.

Старший возраст (от 5 лет до 8 лет)

1. Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
2. Дать понятие о том, как распространяются звуковые волны; какие причины влияют на ослабление и усиление звука. Понятие «Эхо»; появление высоких и низких звуков.
3. Собираем звуки из разных предметов и перекладываем их на инструменты.
4. Рассказывать сказку с помощью музыкальных инструментов.

Возрастные задачи решались поэтапно. Каждый этап был нами назван, чтобы детям легко было узнавать познавательно-игровой сюжет и выполнять соответственно действия.

1 этап – ознакомительный – «Звуки разные бывают»

На прошлом мастер-классе мы узнали, что такое ритм и, как он влияет на развитие интеллекта человека, увидели на практике сформированность ритмических способностей детей через рисунок произведений в хлопках, шлепках, притопах, а также через игру на детских музыкальных инструментах, применение музыкально-ритмических движений в передаче эмоционально-образного литературного содержания в соответствии с разнообразным характером музыки.

Музыкальный ритм и ощущение его музыки есть основа музыкальности ребёнка. Главное научить, не только чувствовать ритм и передавать его в действиях, но замечать в окружающем мире разные музыкально-ритмичные звуки.

Однажды спросила у детей: «Какие звуки они услышали по дороге в детский сад?» Скупой ответ на вопрос показал, что из детей никто не обратил на это внимание.

Стихотворение неизвестного автора «Все на свете люди знают» натолкнуло детей на разнообразие звуков в природе:

Журавлей прощальный клёкот,
Самолёта громкий рокот,
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колёс и шум станка,
Тихий шелест ветерка...

В связи с этим знакомство детей с разными звуками пришлось расширить. Территорией сбора звуков стали: дорога в детский сад и обратно, помещение группы детей, игровые прогулочные участки.

Во время одевания пришлось озадачить детей средней и старшей группы тематической целью прогулки:

– Люди ходят на прогулку – кто за чем: отдохнуть на берегу озера, подышать свежим воздухом, пройтись по лесу... А мы пойдём собирать звуки весны. Хотите отправиться на весеннюю охоту? (Ответы детей). В течение всей прогулки мы будем отмечать разные звуковые проявления и связывать их с весной. Эти звуки надо исследовать с точки зрения элементарных музыкальных понятий, которые мы уже хорошо знаем и описать:

- источник звучания (Кто и что издаёт звуки?);
- их громкость;
- темп звучания;
- ритмичность (прозвучало и стихло, повторяется ритмично...);
- особенности (шуршащие, звенящие, барабнящие, шепчущие...);
- цель звучания (рассказывают, предупреждают о эмоционально-образном содержании звуков, привлекают внимание, предостерегают, открывают, сообщают, повторяют, делятся, говорят, знакомят...).

– Ребята, звуки нам предстоит запомнить, малышам предложим отметить галочкой на карте-схеме, а затем воспроизвести их аналогично с помощью звучащих предметов и музыкально-шумовых инструментов.

– Справитесь? (Ответы детей).

В конце прогулки в кратком целевом рассказе обобщили собранные сведения.

– Дети, давайте вспомним, какие звуки поймали наши уши. (Ответы детей). Крепко прижмите к ушам ладошки, чтобы сохранить эти подарки звучащей весны. Возьмём их с собой в детский сад. Они нам пригодятся. Зачем?– спросите вы, – затем, чтобы рассказать друзьям, родителям о том, как звонко и весело разговаривает весна. Пусть все узнают, что весенний гомон будит природу от зимнего сна.

– Итак, расскажем друг другу, какие же весенние звуки нам удалось услышать? (звуки капли, журчание ручейка, пение птиц, колыхание ветвей деревьев в порывах ветра, шум дождя, звуки грома, детский смех, убегающие шаги, звук раскрывающегося зонта, первые капли дождя...).

– Удалось ли нам справиться? (Ответы детей).

– Как вы думаете, благодаря кому и чему? (Благодаря упорной, совместной работе каждого из нас. Благодаря «красавице Весне», именно она вдохновила на творчество не только нас, но и многих поэтов, писателей и художников. Об этом говорят картины, рассказы, стихи поэтов. Мы много узнали новых авторских весенних слов и выражений).

По дороге в детский сад и обратно домой старшие дети стали по собственной инициативе замечать, самостоятельно и совместно с родителями «ловить звуки на весенней охоте», зашифровывать их в символы и знаки на бумаге, а затем считывать эту информацию в виде высказываний с опорой на них и без в группе детского сада.

Так, дети, вовлечённые в исследовательскую деятельность со звуками, учились замечать и открывать источники звучания, исследовать с точки зрения

элементарных музыкальных понятий и описывать, шифровать звуки в виде символов и знаков, передавать знаково-символическими средствами новую информацию об окружающем мире весной, выражать собственные мысли по поводу увиденного и услышанного, помогать друг другу в случае затруднения.

2 этап - Теоретико-практический - «Музыкальная звукоритмика»

Для того, чтобы получилась музыка, нужны детские музыкальные инструменты. Детям задавался вопрос: «Какие музыкальные инструменты вы видите?» – (Ответы детей). – «Попробуем подобрать инструмент к озвученным строкам стихотворения»:

Поздней ночью двери пели, песню долгую скрипели, (*трещотка*)

Подпевали половицы – «*Нам не спится, нам не спится!*» (*кастаньеты*)

Ставни чёрные дрожали, и окошки дребезжали, (*колокольчик*)

И забравшись в уголок, печке песню пел сверчок. (*свистулька*)

После отбора инструмента, стихотворение читалось взрослым ещё раз, а на услышанные строки своего инструмента, дети озвучивали, издавая характерный звук предмета музыкально-шумовым инструментом. Через такие разные упражнения, дети свободно и с пониманием могли озвучить любое произведение. «Нам это нужно, чтобы более интересно и по-новому малыши смогли увидеть поставленную нами сказку. Когда малыши подрастут, мы их научим этому виду искусства», рассуждали дети старшего возраста.

В музыкальном зале после удачной «весенней охоты» организовали игру-развлечение «Весенний оркестр»: «Мелодия весны... Как ты прекрасна, песенная Русь».

Только есть ещё другие звуки:

Не шуршания, не стуки -

Музыкальные есть звуки.

Собрали рассказ по звукам музыкально-шумовых инструментов: *барабан; треугольник, свистульки; металлофон, свистульки, треугольник; тёрка, дудочка; сжатая бумага; колокольчик, свистулька; металлофон; сжатый пластиковый стакан; металлофон, ксилофон; треугольники-тремоло; свистульки; металлофон; барабан, тёрка; смех ребёнка, голос; все инструменты вместе.*

Они были разложены по порядку как сигнальный план рассказа, как опора, в процессе высказываний детей. Вместе вспомнили основные характеристики звуков весны, закрепили слова и фразы, высказанные на прогулке во время наблюдений.

«Детские зарисовки отдельных мгновений живого познавательного процесса» помогали ребятам подбирать логико-вербальные средства. При затруднении помогали начать предложение, а детям его закончить, либо подсказывали схематичным рисунком-символом. Детский рассказ записывался, а затем целиком зачитывался.

«Мелодия весны... Как ты прекрасна, песенная Русь»

После завтрака мы пошли на прогулку по весеннему городу (барабан), чтобы послушать мелодию весны или, как весна с нами разговаривает (треугольник, свистульки).

В тёплый солнечный день всё вокруг ожило. Мир наполнился звуками (металлофон, свистульки, треугольник).

По дороге вдаль грохотала проезжающая машина, разбрызгивая в сторону снеговую хлюпающую кашу (тёрка, дудочка). Громкий звук шуршащих колёс, то усиливался, то затихал, улетая куда-то вдаль (сжатая бумага). Только весной так звенит и поёт улица (колокольчик, свистулька).

Под нашими ногами похрустывал тонкий ледок. «Хрум-хрум», – словно радуясь весне и ярким лучам солнца (сжатый пластиковый стакан). Зажурчали весёлые ручейки (металлофон, ксилофон).

Ранним утром с крыши домов шлёпали редкие крупные капли (металлофон низкие звуки), но вскоре застучала звонкая капель с каждым часом всё чаще и громче (металлофон-высокие звуки).

Распевали, греясь на солнышке, весенние весёлые гости — скворцы (свистульки). С песнями поднимались высоко в небо голосистые жаворонки (треугольники-тремоло). Вскоре показались косяки пролётных птиц. Повсюду были слышны их весенние весёлые голоса (свистульки).

Весной всё оживает, трепещет, сверкает, поёт, звенит, бурлит. Весна, как глашатай, говорит звонко и громко: «Весне дорогу!» (металлофон).

Вышел ей на помощь дворник. «Вжик-вжик», – запела его метла.

Но вдруг раздался первый весенний гром (барабан, тёрка), зашумели ветви сосен, первые крупные капли падали на головы и одежду детей (металлофон). Звонким детским смехом наполнился участок и, убегающие топающие шаги по асфальту, словно игра на барабанах, дополнили музыкальную копилку Весны (смех ребёнка, голос).

Прохожие достали разноцветные зонты и звуки открывающихся зонтов, словно предупредили всех о начинающемся дожде (кастаньеты).

Все рады воде, теплу и свету! В природе яркий праздник и, как на настоящем празднике, всё шумит, оживает, радуется (все инструменты).

Хорошей воды, добрых солнечных потоков и радости!

Итак, на втором этапе дети учились подбирать осмысленно звучащие материалы согласно аналогу звучания «Весенним героям прогулки», различать музыкальные и немусикальные (шумовые) звуки принимать решения в отборе того или иного детского музыкального инструмента, а главное обогащать свой словарь новыми словами на основе действенно-образного восприятия.

3 этап – «Театрализованное представление»

(выработка коллективного продукта музыкальной сказки, обмен мнениями)

Детям читались разные сказки и подбирались музыкальные инструменты. По их желанию была отобрана сказка «Как медведь мёдом лакомился».

Педагог рассказывает сказку, а ребёнок по ходу сказки создаёт отобранным своим инструментом некий шумовой образ явления либо героя. Таким образом, дети не только знакомились со звучанием музыкального инструмента и учились находить этот звук в окружающем его мире, но и создавать своё собственное творение (сказка, оркестр) в самостоятельной игровой деятельности.

Авторская сказка-шумелка «Как медведь мёдом лакомился»

Идёт весна полным ходом. Птички на разные голоса песни поют (**свистульки - разные по высоте звука**). Распутившиеся листочки на ветру колышутся.

Идёт-бредёт по лесу медведь. **Барабаны**. Вдруг слышит он, пчёлы жужжат. Это пчёлы первую весеннюю пыльцу в улей тащат. Подумал медведь: «Наверное улей полный вкусного мёда, жаль что находится высоко на дереве». Захотелось Медведю медку отведать. Полез он на дерево. А пчёлы всё громче и злее жужжат, так и норовят медведя ужалить. **Расчёски, карандаши**.

«Авось, не покусают больно», – думает медведь и лезет дальше. Сам лезет и кричит (**голос «кряхтение»**). Лапой отмахивается от пчёл. Разозлились тут пчёлы, накинулись на него и стали больно жалить. **Расчёски, карандаши**.

Зарычал громко медведь, застонал во весь голос. **Голос: у-у-у**.

Подумал: «Вот напугаю пчёл, улетят они в свой домик». Но пчёлы не испугались, стараются в нос его укусить. Медведь сердится, всё выше и выше карабкается, уж очень хочется медку. Чем выше лезет он, тем тоньше становятся ветви и начинают ломаться. **Тёрка**.

Прилетела на шум птичка: *«Не ломай, медведь, ветку! В гнёздышке мои птенчики сидят, упасть и погибнуть могут»*. **Свирели, колокольчики**.

«Не мешай, уж больно медку хочется!», – сказал медведь, а сам дальше полез к улею. **Тёрка**.

Прискакала по ветвям белка с бельчатами: **Бубенчики, ксилофон**.

«Медвежутка, не ломай ветку! Трудно будет моим бельчатам от куницы прятаться и убежать, если ветки будут сломаны».

Ничего не успел сказать медведь, сломался под ним сук. **Сжатый стаканчик**.

Полетел Медведь вниз и рухнул на землю. **Барабаны**.

Заплакал медведь, застонал от боли и обиды, что медку не попробовал. **Голос**.

Пожалели звери незадачливого медведя и помогли ему подняться. (**Играют все инструменты**).

Пошёл медведь дальше своей дорогой, в лесу корешки разгребает, да лакомиться, а потом к речке больной нос лечить побежал, да вкусной рыбкой питаться.

Таким образом, такой вид экспериментирования в музыке позволяет ребёнку формировать ритмическое мышление, развивать фантазию, творческое воображение, интерес к звукам.

Уважаемые коллеги? Рефлексия:

- Что полезного вы взяли для себя, для своей работы?
- Что хотели бы изменить?
- Оправдались ли ваши ожидания?

Вывод:

Таким образом, наш творческий опыт показал, что музыка позволяет открывать ребёнку окружающий мир в звуковой природе, перевести эти звуки в музыкальные инструменты, с помощью которых передаются образы героев любимых сказок. Практическая заинтересованная деятельность воспитанников

даёт возможность получить новый авторский продукт и оригинальный, творческий результат деятельности.