



Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Челябинский педагогический колледж №2»



## **МАТЕРИАЛЫ**

II Межрегиональной научно-практической конференции  
молодых специалистов  
**«Современная система образования в контексте непрерывной  
подготовки педагога»**

Челябинск, 2022

**II Межрегиональная научно-практическая конференция молодых специалистов «Современная система образования в контексте непрерывной подготовки педагога».** Материалы конференции, Челябинск, 28 апреля 2022 г. / ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №2»; отв. Ред. К. В. Журавлева. – Челябинск. – 2022. – 188 с.

**Дата проведения:** 28 апреля 2022 г.

**Место проведения:** ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №2», Челябинская область, Челябинск, ул. Горького, 79.

Предлагаемый материал будет интересен студентам, преподавателям педагогических колледжей, воспитателям детей дошкольного возраста, учителям начальных классов.

Статьи печатаются в авторской редакции.

**Ответственные за выпуск:**

М. Б. Хабибулина, зав. производственной практики ГБПОУ «ЧПК №2».

К.В. Журавлева, руководитель Информационно-методического центра ГБПОУ «ЧПК №2».

**Технический редактор:** К. В. Журавлева

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Л.М. Абдуллина</i> РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS У СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ.....	8
<i>М.В. Аболенцева</i> КУКЛОТЕРАПИЯ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ И СНЯТИЯ ТРЕВОЖНОСТИ .....	11
<i>М.Д. Калугина, П.А. Абросимова</i> КАК ПОМОЧЬ ДЕТЯМ И РОДИТЕЛЯМ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ .....	14
<i>Н.Н. Анчугова</i> ВНЕДРЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	17
<i>М.В. Артёмова</i> МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ .....	21
<i>О.С. Барановская, Н.А. Лаврентьева</i> СИСТЕМА ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ, СПОРТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	25
<i>З. В. Белозерова, И.В. Петухова</i> ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ .....	29
<i>Е.В. Бердюгина</i> НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ВОСПРИЯТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	32
<i>А. А. Блинова</i> ТЕХНОЛОГИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ .....	35
<i>А. И. Боровинских</i> ИНФОРМАЦИОННАЯ СРЕДА В ОБРАЗОВАНИИ .....	38
<i>Т.А. Бузмакова-Шангина, Е.В. Первова</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО РОБОТОТЕХНИКЕ В ДОУ – ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА .....	40
<i>И.С. Буйван</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ.....	44
<i>Н. Б. Валякина, Д. А. Георгице</i> ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ДОУ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА .....	48

<b>Н.Н. Эрман, О.С. Васютенко</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ОБУЧАЮЩЕГО ОБОРУДОВАНИЯ ЛОГОПЕДАМИ В ДОУ .....	51
<b>С.В. Выпова</b> ПОСОБИЕ КОВРОЛИНОГРАФ КАК ЭЛЕМЕНТ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ .....	54
<b>А.В. Выскребенцева</b> МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ В ДЕТСКОМ САДУ (ОПЫТ РАБОТЫ) .....	57
<b>Е.В. Герасим</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ .....	59
<b>М.А. Гиниатуллина, И.В. Ярулина</b> КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ ЗАПОМНИТЬ ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЦИФР .....	62
<b>О.А. Гончарова</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....	65
<b>О.Г. Гофштейн</b> ЛИДЕРСКИЕ КАЧЕСТВА АКТИВИСТОВ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА КАК ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА.....	68
<b>Е.А. Гуськова</b> ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....	72
<b>Е. Г. Даниленко</b> ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ФОРМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА «ПРЕПОДАВАТЕЛЬ- ПРЕПОДАВАТЕЛЬ» В МАГНИТОГОРСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ.....	75
<b>А.В. Евтушенко, И.В. Копытова</b> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС.....	79
<b>Г.А. Ерёмкина</b> МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ХОР РУК» В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ.....	82
<b>Н.С. Закирова</b> ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА В ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	85

<b><i>Л. А. Равочкина, А. А. Каиуба</i></b> МАСТЕР КЛАСС ПО ТЕМЕ: «ШАХМАТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».....	90
<b><i>Н.Ю. Кизерова</i></b> ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ПЕРИОДА ЖИЗНИ, К ДОУ. (ПАМЯТКА ДЛЯ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА) .....	95
<b><i>Е. А. Колубат</i></b> ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР САМООБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	98
<b><i>О.Ю. Кондио</i></b> НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ОБОГАЩЕНИЮ СЛОВАРЯ И РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ТНР В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО .....	101
<b><i>Е.В. Корнилова</i></b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО- ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА .....	104
<b><i>С. В. Королькова</i></b> ИГРЫ НА АВТОМАТИЗАЦИЮ ЗВУКОВ С ПОМОЩЬЮ ДЕРЕВЯННОГО ПЛАНШЕТА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА.....	107
<b><i>Д. В. Кузнецова</i></b> ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ.....	110
<b><i>О.Р. Христинченко, С.А. Пискарева, Н.В. Куклина</i></b> ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЯ. ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ СПОСОБОВ ПОЗНАНИЯ .....	113
<b><i>Т.Р. Лесина</i></b> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	115
<b><i>Я.И. Лизовенко</i></b> РОЛЬ НАСТАВНИКА В КАРЬЕРНОМ РОСТЕ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА ...	118
<b><i>Н. И. Липс</i></b> ЦИФРОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО В КОНТЕКСТЕ «МОБИЛЬНОЕ ЭЛЕКТРОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ».....	120
<b><i>Е.А. Михеева</i></b> ПРОЕКТ «СКАЗКИ ИЗ МАЛАХИТОВОЙ ШКАТУЛКИ».....	125

<b>Е.В. Муратова, М.Н. Стародубова</b> СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	130
<b>О.Р. Христинченко, С.А. Пискарева</b> ПРОЕКТ «ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА».....	135
<b>А. С. Плавник</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ДЕБАТЫ» НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕУЧЕБНЫХ УМЕНИЙ И КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА .....	138
<b>Е.В. Руш</b> «ПАЛОЧКА – ВЫРУЧАЛОЧКА» В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА – БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА .....	141
<b>Ю.С. Рязанова</b> ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ .....	143
<b>А.Р. Балакина</b> ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ .....	147
<b>Д.В. Стругова</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОБОТЕХНИЧЕСКОГО НАБОРА МАТАТАЛАВ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....	155
<b>Н.О. Танцикужин</b> РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КООРДИНАЦИОННОЙ ЛЕСТНИЦЫ .....	158
<b>О.А. Тимофеева, Е.В. Тимофеева</b> ПРОЕКТ BABYSKILLS КАК СРЕДСТВО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ .....	161
<b>Н. Г. Турятко</b> ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	165
<b>С.Г. Широкова</b> ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ КАРТЫ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	169
<b>Ю.П. Шульга</b> КОРРЕКЦИЯ ПАЛЬЦЕВОЙ МОТОРИКИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР В СВОБОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	173
<b>Л.С. Юсупова</b> ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	177

***К.Р. Яковенко***

«ЗДОРОВО БЫТЬ ЗДОРОВЫМ: ЗАЧЕМ РУКИ МОЮТ С МЫЛОМ?»  
(ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ  
ГРУППЫ).....179

***О.В. Сагатдинова***

ТЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА С ЗПР В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПОСРЕДСТВОМ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....185

## **РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS У СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ**

*Л.М. Абдуллина*

*социальный педагог*

*Челябинский педагогический колледж №1*

В настоящее время система образования в России ставит студенчество на новый качественный уровень и выдвигает более высокие требования к личностным качествам выпускника учреждения среднего профессионального образования. Актуальность развития студенческого самоуправления в средних профессиональных образовательных учреждениях обусловлена самой спецификой студенческой молодежной среды, отличающейся наибольшей целеустремленностью и активностью жизненной позиции. Формирование общих и профессиональных компетенций у обучающихся через вовлечение в деятельность органов студенческого самоуправления в учебном и внеучебном социумах является государственной важной задачей.

Студенческое самоуправление - это инициативная, самостоятельная управленческая деятельность обучающихся, осуществляемая под педагогическим руководством. Самоуправление можно рассматривать как особую форму общественной деятельности обучающихся, направленную на решение важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развитие ее социальной активности, поддержку социальных инициатив, решение организации обучения, быта и досуга [2].

Правовые основы студенческого самоуправления закреплены в ряде нормативных актов: Федеральном законе «Об образовании в РФ»; распоряжении Правительства РФ «О Стратегии государственной молодежной политики в РФ»; письме Федерального агентства по образованию «О студенческом самоуправлении»; распоряжении Правительства «Об утверждении Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года».

Участие в общественных организациях способствует повышению уровня конкурентоспособности выпускников, что в значительной степени оказывает влияние на формирование soft skills и качеств личности студентов – будущих специалистов и делает их более востребованными на современном рынке труда. В связи с этим актуальным и востребованным сегодня является вопрос изучения потенциала общественных организаций в подготовке конкурентоспособных специалистов.

В трудах Д.И. Фельдштейна показано, что данное новообразование важного возрастного периода психического развития определяется характером внутренней взаимосвязи процессов социализации и индивидуализации, в котором основную роль играет социальная активность развивающейся личности.

Развитию soft skills способствует активное участие в общественной жизни. Подготовка совместных с другими студентами проектов, их разработка и планирование развивают умение работать в команде. Молодые люди учатся организовывать время, распределять задачи, искать и структурировать информацию, выступать на публике, совершенствуют коммуникативные навыки и учатся брать на себя ответственность за принятые решения. Все эти навыки помогают в будущем выстроить успешную карьеру.

Студенческое самоуправление — есть одна из форм молодежной политики России, проводимая с целью наиболее полного использования потенциала студенчества в социально-экономических преобразованиях общества и является одной из форм воспитательной работы, направленной на формирование всесторонне развитой, творческой личности, с активной жизненной позицией, подготовку современных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда [1].

В самоуправлении обучающихся заложен огромный потенциал улучшения профессионального образования, благодаря объединению усилий обучающихся, педагогов, родителей и государства. Активная деятельность в студенческом самоуправлении способствует проявлению и развитию профессиональных, лидерских, организаторских, творческих способностей и навыков будущих специалистов.

Условием проявления индивидуальности студента, раскрытия его потенциала является активизация само регуляции обучающихся, при которых они занимают активную позицию по использованию своих возможностей. Активизация само регуляции, самоорганизации, всех видов активности (волевой, моторной, коммуникативной, учебной и др.) обучающихся позволяет оптимально развиваться и реализоваться индивидуальности учащегося и студента. Эти исследования согласуются с положением А.В. Брушлинского о том, что психическое развитие не сводится к усвоению социального опыта, и главным здесь является творческое начало, присущее каждому субъекту, основанное на его собственной внутренней активности. Основой проявления субъектности студента во внеучебной общественной деятельности является развитая социальная зрелость, сензитивный период формирования которой относится к подростковому и юношескому возрастам.

Если все навыки, формируемые системой образования, разделить на две большие категории, то мы получим: (hard skills) - твёрдые навыки и (soft skills) - мягкие навыки.

Твёрдые навыки – это те, которые легко наблюдать, измерить и продемонстрировать, например, умение решать математические задачи, умение читать, владение иностранным языком, умение ездить на велосипеде. Твёрдые навыки необходимы, чтобы эффективно заниматься определенным видом деятельности. Сюда же включаются и профессиональные навыки. Мягкие навыки – это социальные навыки. Они не столь очевидно измеряемы, как твёрдые, но именно они наиболее эффективно помогают продемонстрировать и применить твёрдые навыки. Мягкие навыки необходимы в любом виде деятельности. К ним относятся умение общаться, работать в команде, убеждать, решать проблемы, принимать решения, управлять своим временем, мотивировать себя и других.

К наиболее значимым «гибким навыкам» следует отнести: способность работать в команде, способность принимать решения и решать проблемы (лидерство), способность общаться с людьми в организации и вне её, способность планировать, организовывать и выделять приоритеты, способность искать и обрабатывать информацию. Именно поэтому переориентация образования на развитие у обучающихся «гибких навыков» является ключевым звеном к решению успешности в будущей трудовой деятельности. Мотивированный человек с развитыми навыками адаптивности, кооперативной работы и критического мышления остаётся, и ещё долгое время будет оставаться, востребованным.

Решение этой проблемы сегодня затрагивает современное образование, которое должно быть направлено на развитие у обучающихся компетенций XXI века. С развитием современного общества должно развиваться и образование. Сложенная веками педагогическая система не должна разрушаться, а должна эволюционировать, должны смещаться педагогические акценты. В первую очередь, от учащихся требуется не заучивание материала и не отработка однообразных методов решения задач, а развитие универсальных компетенций.

Таким образом, нацеленность на формирование системы гибких навыков soft skills требует перестройки методов организации образовательного процесса, активного использования техник построения диалога, использования игровых, дискуссионных методик, проектная деятельность учащихся, совмещение урочной и внеурочной деятельности [3].

#### **Список литературы:**

1. Жимбаева Ц. Ч. Студенческое самоуправление: его роль в становлении личности студента // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 126–130. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85026.htm>.

2. Макеева Е. А., Кондрашова К. Э., Литвинова М. А. Студенческое самоуправление как особая форма общественной деятельности студентов // Молодой ученый. — 2019. — №10. — С. 1238-1241. — URL <https://moluch.ru/archive/114/29588/>

3. Волосков И.В. Инновационные технологии организации работы с молодежью // Актуальные проблемы инновационного развития образования. - М., Ритм, 2020. – С 72 - 79.

## **КУКЛОТЕРАПИЯ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ И СНЯТИЯ ТРЕВОЖНОСТИ**

*М.В. Аболенцева*

*педагог – психолог МОУ СОШ №13*

*(дошкольное отделение)*

*Копейский городской округ*

*«Потеря куклы у ребенка и короны у короля – события одинаковой величины»*

*Марк Твен*

**Тип / вид занятия:** Коррекционно-развивающее / Подгрупповое

**Целевая группа:** Воспитанники подготовительной группы – 4 человека.

**Время занятия:** 30 минут.

**Цель занятия:** Коррекция уровня тревожности и развитие эмоциональной сферы воспитанников.

**Задачи:**

- Снять мышечные зажимы и психоэмоциональное напряжение
- Создать условия для развития творческого потенциала в процессе изготовления куклы
- Способствовать умению формулировать эмоции и чувства словами.

**Материалы и оборудование:** Реквизит - деревянные «пеньки», подушки, готовая кукла - зайчик на пальчик, материалы для изготовления куклы-зайчика (цветной флис, нитки, ножницы, шарики из синтепуха), распечатанные пошаговые фото создания куклы, указка, морковь для сюрпризного момента.

**Место проведения:** Сенсорная комната педагога – психолога.

**Ход занятия:**

**1. Организационный этап.**

На ковре лежат 5 подушек и 5 спилов-пеньков (**Рис.1**). Педагог-психолог приветствует детей, предлагает размеситься на солнечной поляне, интересуется настроением ребят. Для снятия мышечного и эмоционального напряжения проводим релаксационные упражнения.

### **Упражнение 1. «На полянке».**

Предлагаем ребятам посмотреть на наше небо, на красивые облака и яркое солнце (**Рис.2**). Во время упражнения попеременно включаем и выключаем потолочные светильники «солнце» и «тучу»: «Наше солнце ярко светит и греет нас своими лучами. Нам тепло, и мы улыбаемся. Тут появилась туча. Солнце зашло за тучу, стало холодно. Сжимаемся в комок, чтобы согреться и задерживаем дыхание. Солнце вышло из-за тучи, стало тепло. Расслабляемся, делаем выдох. (Повторяем 2-3 раза).

Хвалим детей! Спрашиваем, про ощущения во время напряжения и расслабления.

### **Упражнение 1. «Шоу барабанов».**

Предлагаем детям повеселиться, и устроить на поляне «шоу барабанов». Спрашиваем, что для этого нужно? Дети отвечают, что барабаны и барабанные палочки.

«Садимся около барабанов - пеньков и делаем из наших рук барабанные палочки. Для этого сжимаем крепко кулаки и начинаем стучать по пеньку. Разжимаем кулаки, кладем барабанные палочки отдыхать. Снова сильно сжимаем кулаки. Начинаем стучать быстрее и громче. Разжимаем, расслабляем пальцы, кладем барабанные палочки отдыхать. Еще раз. Сжимаем сильно-сильно. Стучим быстро и громко. Расслабляемся и отдыхаем». Спрашиваем про ощущения во время напряжения мышц рук, и в момент расслабления?

Хвалим за классное шоу барабанов.

## **2. Зачин к основному этапу**

Спрашиваем у ребят с интересом, кто еще умеет стучать по пеньку в лесу? Слушаем ответы детей, задаем наводящие вопросы. Выясняем, что лесным барабанщиком называют зайца. Рассказываем для чего зайцы стучат по пню- передают другим зайцам важную информацию или предупреждают об опасности.

Тут неожиданно из ладошки педагога – психолога появляется кукла зайчик на пальчик по имени Тимоша (**Рис.3**). Зайчик от первого лица здоровается с ребятами, представляется, говорит, что он любит морковку и предлагает ребятам познакомиться: назвать свое имя и свое любимое блюдо». Дети отвечают по очереди.

Педагог - психолог предлагает ребятам сделать зайчику Тимоше друзей. Все дружно переходят за стол (**Рис.4**).

## **3. Основной этап**

Каждый выбирает себе прямоугольник цветного флиса – таким будет зайчик, 1 шарик из синтепуха для головы, 1 нитку, ножницы. При изготовлении куклы можно опираться на образцы пошаговых фотографий на столе, либо работу и словесную инструкцию педагога-психолога.

Во время изготовления куклы с детьми ведется беседа об истории появления куклы - зайчик. Педагог-психолог рассказывает детям, что раньше не было магазинов с игрушками, их делали сами мамы и бабушки. Такого зайчика делали первого для ребенка. Спрашивает детей, почему именно животное «Заяц» было выбрано для первой игрушки?

Дети отвечают. Педагог – психолог дополняет: «Заяц -он какой? Правильно, он добрый, ласковый, самый безобидный из всех лесных жителей, правда? Он никогда не злится и не кусается. Значит с такой игрушкой всегда спокойно и хорошо. А еще у него длинные ушки и ему можно рассказывать свои секреты, он никому не расскажет».

По необходимости во время работы детям оказывается помощь и словесная поддержка. По завершению детям предлагается по желанию придать индивидуальность своей кукле. Дети украшают зайцев ленточками, бусинами, нарисованными лакомствами.

#### **4. Заключительный этап**

**Оживление куклы:** все перемещаются на полянку (на ковер на подушки), чтобы познакомиться зайчика Тимошу с новыми друзьями. Каждый ребенок рассказывает о своем зайчике: придумывает имя, описывает характер героя, рассказывает, что он любит.

**Рефлексия:** дети оценивают свою деятельность, рассказывают сложно или легко было делать самим зайчика и что они дальше будут делать с этой куклой.

Выслушав высказывания детей, педагог-психолог говорит детям: «Раз все забирают своих зайчиков домой, то я своего оставляю Тимоше в друзья, а вам предлагаю дома вместе с родителями сшить или смастерить для зайчика домик».

**Сюрпризный момент:** зайчик Тимоша угощает детей свежей морковкой и приглашает заходить к нему в гости на полянку. Благодарность за занятие. Прощание.

#### **Список литературы**

1. Скляренко О. «Народные куклы своими руками. Забавы и обереги». – Питер, 2015
2. Журнал «Народное творчество» № 4, 2004 г.
3. <http://podelki-doma.ru>
4. Казакова Г.Н. «Роль игровых релаксационных упражнений в укреплении здоровья детей дошкольного возраста» // Молодой ученый, - 2016 - №24



(рис.1)



(Рис.2)



(Рис.3)



(Рис.4)

## КАК ПОМОЧЬ ДЕТЯМ И РОДИТЕЛЯМ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ

*М.Д. Калугина, П.А. Абросимова*

*воспитатели*

Каждая семья испытывает чувство тревоги, когда обсуждает вопрос о том «отдавать, ребенка в детский сад или нет?», всегда возникают вопросы: каким будет период адаптации к новым незнакомым людям, режиму дня и т. д.? Все новое вызывает тревогу, напряжение, беспокойство до тех пор, пока не станет привычным, повторенным многократно.

Педагогический коллектив помогает малышу быстро адаптироваться в саду не травмируя психику и здоровье. Адаптировать – значит создать комфортные условия среды, в которой находится ребенок. По мнению Л. С. Выгодского, «среда определяет развитие ребенка через его переживание среды». У большинства детей привыкание к детскому саду происходит достаточно болезненно. Быстро и легко новую среду, новые требования и условия принимают лишь единицы. Трудности связаны с тем, что в этот период рушатся привычные отношения малыша с взрослыми. Для ребенка, пришедшего в сад непривычно все: большое количество незнакомых детей, отсутствие близких,

присутствие незнакомых взрослых, чужая обстановка, смена распорядка дня и т. д. Ребенок испытывает душевный и физический дискомфорт, появляется чувство тревоги, незащищенности, одиночества. Часто родители замечают ухудшение здоровья, снижение игровой и речевой активности ребенка. Снизить тревогу малыша и мамы, помогают первые совместные занятия. При поддержке родителей дети активнее идут на контакт со сверстниками и воспитателем, охотно участвуют в совместных подвижных играх, интересуются окружающей обстановкой и игрушками.

Специалисты отмечают три степени адаптации:

Легкая - когда отмечается снижение игровой и речевой активности ребенка, ухудшение аппетита и сна. Как правило, такое состояние проходит в течении двух недель после постоянного посещения детского сада.

Средняя - когда могут возникать легкие респираторные заболевания, а вышеперечисленные симптомы преодолеваются только к началу второго месяца посещения.

Тяжелая - сопровождается частыми, повторяющимися заболеваниями с осложнениями, этот процесс может затянуться на месяцы.

Успешное завершение адаптационного периода можно разделить на три этапа:

Первый подготовительный – задачи, которые мы решаем на этом этапе:

Работа с родителями - направленные беседы, памятки «Как подготовить ребенка к детскому саду». Папки передвижки «Ваш ребенок пошел в детский сад», «Режим дня, как он важен для ребенка», «Чего следует избегать при общении с ребенком, начавшим ходить в детский сад» и т. д.

Сбор данных о детях - как ест ребенок, просится на горшок или еще не знает, что это за предмет, засыпает самостоятельно или с игрушкой и т.д. Составление гибкого графика посещений.

Подбор игрового инвентаря - для развития движений (мячи, машины, тележки, шары коляски и т.д.), для сюжетно-ролевых игр куклы, зайцы, бытовые предметы, одежда и многое другое, для развития речи книжки, картинки, раскраски, для развития предметной деятельности пирамидки, разные вкладыши, крупный и средний конструктор, для прогулки ведерки, лопатки, формочки и т. д.

На втором (основном) этапе наши усилия направлены на обеспечение в группе благоприятного климата. Мы проводим разнообразную совместную деятельность. Наблюдаем за поведением детей, общением со сверстниками и взрослыми, легко ли ребенок идет на контакт или нет, есть ли интерес в общении, какой у малыша аппетит (хороший или плохой) и т. д. Мы стараемся найти индивидуальный подход к каждому

малышу. Проводим игры и упражнения на снятие психоэмоционального напряжения: «Солнечные зайчики» Тихеева Е. И., «Цветы» Валева И. В. «Веселая зарядка» Лапухина И. С., «Спрячь игрушку». Перед сном читаем сказки «А куда поедет днем перед сном», «Сон лисенка» Т. Собакин и т. п. Мы очень много времени отводим на беседы с родителями, ведь отдавая ребенка в сад, они испытывают чувство тревоги и угрызения совести. Поэтому родителей также необходимо успокоить, для них мы подготовили памятки «Как преодолеть стресс» Войнова О. А., Лист направленной беседы (анкета для родителей), тест «Я и мой ребенок» (дополняет представление о себе как о родителях, помогает сделать определенные выводы относительно проблем воспитания детей). Распечатываем брошюры с потешками, которые помогают родителям в игровой форме приучить ребенка к обязательным элементам режима и гигиены.

На третьем заключительном этапе мы подводим итоги процесса адаптации детей к дошкольному учреждению.

В результате нашей работы, мы видим, что у троих ребят (13,6%) адаптация прошла тяжело. У Кирилла, Ани и Маши слабый иммунитет, они сильно привязаны к маме и не подготовлены к режиму детского сада. Пятеро детей (22,7%) Данил, Даша, Лиза, Матвей и Лёня часто капризничали и отказывались от еды. Данил и Матвей отказывались играть с детьми, проявляли упрямство. Сон Данила был продолжительный, но беспокойный (часто просыпался в туалет). Лиза и Даша испытывали трудности в связи с тем, что мамы работают в нашем саду. Все показатели психического и физического здоровья пришли в норму в течение месяца. Это говорит о средней степени адаптации.

Для остальных четырнадцати (63,6%) детишек адаптация прошла в легкой форме. Беспокойство о том, как пройдет знакомство со сверстниками и педагогами для родителей было естественно, но оно не мешало, не заставляло испытывать чувство вины за принятое решение. Это состояние спокойствия послужило надежной опорой для малышей, которые, не смотря на свои опасения, были убеждены, что так правильно. Эти дети были активны и эмоциональны в общении с взрослыми и сверстниками, редко болели. На протяжении всего года, мы наблюдали за переменами в настроении детей и видим, как оно стало мажорным (бодрым, радостным и т.д.). Среда, в которой прибывают малыши, стала для них комфортной и полезной, они чувствуют себя хорошо в течении дня, с радостью встречают родителей вечером, делятся, сними впечатлениями и новыми навыками, легко расстаются утром и бегут в группу. Не остается без внимания отношение к детскому саду родителей и близких (бабушки, дедушки, тети) ребенка их мнения часто расходятся. Позитивное отношение к детскому саду, желание взаимодействовать с педагогами и другим персоналом, радостные ожидания, связанные с успешным развитием ребенка,

говорят сами за себя. С уверенностью можно заявить о том, что главным фактором успешной адаптации служит психолого-педагогическая компетентность педагогов, помощников воспитателей и обслуживающего персонала всех, кто связан с родителями и детьми. «Наилучший способ помочь детям это помочь их родителям» Томас А. Харрис.

### **Список литературы**

1. Арнаутова Елена Павловна Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях  
[http://www.dou4sun.ru/files/File/biblioteka\\_arnautova-family-kg.pdf](http://www.dou4sun.ru/files/File/biblioteka_arnautova-family-kg.pdf)
2. Белкина Л.В. - Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. Издательство Учитель, 2006
3. Богославец Л.Г., Майер А.А. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи в условиях малого города. Издательство: Детство-Пресс, 2012
4. Долженко, Е.А. Адаптация детей дошкольного возраста. Проблемы и поиск решений. Современные формы работы с детьми и родителями, коммуникативные игры, игры на освоение окружающей среды, совместные игры. ФГОС ДО / Е.А. Долженко. - М.: Учитель, 2016. - 883с.
5. Группа кратковременного пребывания для детей раннего возраста. -М.: Сфера, 2017. – 112с.
6. Роньжина А.С. [Занятия психолога с детьми 2-4-х лет в период адаптации к дошкольному учреждению](#) .- М.: Книголюб, 2003 (Домодедово: ДПК).- 72 с.; 60х90/16.- (Психологическая служба) .- ISBN 5-93927-079-4 (В обл.) , 5 000 экз. (тир.) ББК 88.8.
7. Терехина О. А., Богословская В.С.- ООО Мозырь ИД Ветер 2006г.

## **ВНЕДРЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Н.Н. Анчугова*

*учитель начальных классов*

*МАОУ Лицей №97 г. Челябинска*

В современном мире активно используются информационные технологии на базе мультимедиа-средств, которые позволяют передать образовательную информацию на

дальние расстояния и обеспечивают интерактивность обмена информацией, предполагая двухстороннюю связь в самых различных формах.

**Дистанционное обучение** - это способ организации образовательного процесса, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, которые позволяют осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и обучающимся.

Дистанционное обучение проводится при использовании Интернет ресурсов. Существует множество учебных платформ, которые дают возможность проводить уроки дистанционно. Для эффективного образования в помощь педагогам, обучающимся и родителям были предложены многочисленные онлайн – платформы в лице:

**«Российская электронная школа»**, которая предоставляет интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1-го по 11-й класс лучших учителей страны. Это более 120 тысяч уникальных задач, тематические курсы, видеоуроки, задания для самопроверки, каталог музеев, фильмов и музыкальных концертов. Портал также полезен учителям, которые могут воспользоваться лучшими дидактическими и методическими материалами по всем урокам.

Образовательная онлайн-платформа **Учи.ру** предоставляет ряд бесплатных решений, которые позволяют обеспечить полноценное удаленное обучение: «Виртуальный класс» – это инфраструктура для проведения онлайн-уроков, интерактивные курсы по школьным предметам для самостоятельного изучения учениками, сервисы домашних заданий и проведения самостоятельных/контрольных работ Вебинары для учителей и директоров школ.

Проверить, как дети усвоили материал, учителям поможет цифровой образовательный ресурс **«ЯКласс»**. Сервис довольно прост в использовании: учитель задаёт школьнику проверочную работу, ребёнок заходит на сайт и выполняет задание; если ученик допускает ошибку, ему объясняют ход решения задания и предлагают выполнить другой вариант. Учитель получает отчёт о том, как ученики справляются с заданиями.

Сервис **«Яндекс Учебник»** - это ресурс, который содержит более 35 тыс. заданий разного уровня сложности для школьников 1–5-х классов. Все задания разработаны опытными методистами с учётом федерального государственного стандарта. Ресурсом уже воспользовались более 1,5 миллионов школьников. В числе возможностей «ЯндексУчебника» – автоматическая проверка ответов и мгновенная обратная связь для учеников.

**Онлайн-школа** для учеников 1–11 классов, учителей и родителей **Фоксфорд**. На онлайн-курсах и индивидуальных занятиях с репетитором школьники готовятся к ЕГЭ, ОГЭ, олимпиадам, изучают школьные предметы. Занятия ведут преподаватели МГУ, МФТИ, ВШЭ и других ведущих вузов страны.

Бесплатный доступ к электронным версиям учебно-методических комплексов, входящих в Федеральный перечень, предоставляет издательство **«Просвещение»**. Доступ распространяется как на учебник, так и специальные тренажёры для отработки и закрепления полученных знаний. При этом для работы с учебниками не потребуется подключения к интернету.

**Мессенджеры: Skype, Zoom, Viber, WhatsApp** и пр. – это специальная бесплатная программа для общения, звонков и быстрого обмена сообщениями, видео, голосовыми записями, фото и пр. Большинство сервисов поддерживают отправку файлов любого формата. Для работы мессенджеру требуется только доступ в интернет.

Эффективность и успех дистанционного обучения зависит от организации и методического качества используемых материалов, а также, насколько чётко учтены особенности представления информации, уровня подготовки педагогов, которые участвуют в этом процессе, и как серьёзно они понимают особенности предоставления и восприятия информации в рамках современных виртуальных коммуникаций. Вот всё это влияет на положительные и отрицательные стороны дистанционного обучения.

#### **Положительные стороны дистанционного обучения:**

1. У обучающихся есть возможность заниматься в удобное время.
2. Есть возможность определить индивидуальные сроки и темп обучения.
3. Не выходя из дома есть возможность изучать учебный материал.
4. Мобильность в образовательном процессе.
5. Обучающиеся могут эффективно использовать современные технические средства.
6. Получать высокие результаты в обучении.
7. В учебной деятельности использовать новейшие достижения информационных технологий.
8. А так же, получать равные возможности образования независимо от того, где находится обучающийся.
9. Инновационный подход к обучению на расстоянии.
10. Для педагога - это методический опыт на использование современных и высокоэффективных педагогических технологий, отвечающих потребностям современного образования.

11. Обучение на Онлайн-платформах.
12. А так же возможность творчества - это комфортные условия для творческого самовыражения обучаемого.

**Отрицательные стороны дистанционного обучения:**

1. Мало общения между преподавателем и обучающимися.
2. Необходимость технической оснащённости педагогов и обучающихся.
3. Нет особого, постоянного контроля над обучающимися.
4. Нет самодисциплины обучающихся.
5. И самое главное, отсутствие качественного соединения связи (загруженность сетей Интернета).

**Формы дистанционного обучения, которые мы применяем во время учебного процесса:**

- коллективное обучение;
- работа в группах;
- индивидуальное и дифференцированное обучение;
- проектирование и исследование.

Во время дистанционного обучения, учащихся и их родители могли общаться с каждым преподавателем, с помощью мобильной связи, которая осуществляется самыми разными способами. Это и электронная почта, социальные сети, мобильные приложения. Это очень эффективно и быстро.

Таким образом, дистанционное обучение – это такой же учебный процесс со всеми его трудностями и проблемами, но только на расстоянии. Здесь важно организовать совместную работу в содружестве: учитель – ученик – родитель.

Система дистанционного образования - это хороший, актуальный и высокоэффективный инструмент в руках коллектива опытных преподавателей. Но данный метод обучения, скорее всего, разумнее использовать как дополнительный.

Сделаем вывод, что дистанционное обучение в школе и внедрение новых дистанционных технологий, даёт возможность обучающимся и преподавателям для дополнительного стимула расширения и углубления своих знаний. Мотивирует обучение с помощью сетевых технологий и становится популярным способом приобретения новых знаний, умений и навыков, так необходимых в современном образовательном процессе.

**Список литературы**

1. Абдуллаев С. Г. Телекоммуникации и информатизация образования. – 2007.

2. Аверченко Л. К. Дистанционная педагогика в обучении взрослых // Философия образования. - 2011.
3. Авраамов Ю. С. Практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2004. - N 2.
4. Бочков В. Е. Учебно-методический комплекс как основа и элемент обеспечения качества дистанционного образования // Качество. Инновации. Образование. – 2004.
5. Васильев В. Дистанционное обучение: Дистанционное и виртуальное обучение. – 2004.
6. Википедия.
7. Сайт компании miko [Электронный ресурс]: Онлайн уроки – удобный вариант учебы для занятых.

## **МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ**

*М.В. Артёмова*

*Педагог-психолог*

*МОУ СОШ №13 г. Копейска*

«Искусство мультипликации правдиво, как вымысел,  
и невероятно, как сама жизнь.  
Реальное в нем сочетается с невероятным,  
и невероятное становится реальным»

**Иванов Иван Петрович**

На современном этапе в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования, введение современного программно-методического обеспечения нового поколения, направленного на коррекцию и развитие творческих, познавательных и личностных сфер дошкольника, а так же выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений при переходе на новый возрастной этап систематического обучения в школе.

Данным требованиям отвечает технология мультипликации – как инновационный инструмент взаимодействия педагога-психолога с детьми дошкольного возраста. Как инструмент работы педагога-психолога данная технология приобретает и терапевтическую ценность и может определяться как «мультитерапия», представляя собой синтез деятельностного подхода, методик групповой работы, арт-терапии и анимационных технологий, в целом ведущий к получению синергетического эффекта.

**Цель технологии:** осуществление диагностики, коррекции и развития познавательной, коммуникативной и эмоционально-волевой сферы детей для дальнейшей успешной социальной адаптации средствами мультипликации **в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.**

Создание мультфильма – это технология, позволяющая педагогу-психологу решить множество задач:

1. Развивать и корректировать эмоционально-волевою сферу средствами мультипликации.
2. Развивать и корректировать навыки социального поведения.
3. Развивать и корректировать мелкую моторику.
4. Развивать и корректировать ВПФ (зрительное восприятие, мышление (анализ, причинно-следственные связи), речь, память, внимание).
5. Развивать коммуникативные навыки.
6. Воспитывать доброжелательность, самостоятельность, сотрудничество при взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми.
7. Развивать художественно-эстетический интерес, творческое мышление и воображение.
8. Развивать индивидуальные качества и возможности каждого ребенка.

Кроме того, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, который говорит о развитии дошкольника в пяти образовательных областях, программа мультипликации позволяет решать следующие образовательные задачи:

- социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

- познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной

мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у старших дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления дошкольников);

- речевого развития детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);
- художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);
- физического развитие (развитие мелкой моторики рук).

Данная технология представляет возможность для ребенка не только высказаться, но и быть услышанным как сверстниками, так и взрослыми. У ребят есть возможность сделать реальностью персонажей, созданных своей фантазией, и прожить жизнь вместе с героями, приобретая бесценный опыт.

Мультипликация по своей сути очень близка детскому миру, потому что здесь всегда есть место игре и нет ничего невозможного. Это особый вид творчества, который способствует сохранению и развитию детской фантазии, воображения, а также образного и пространственного мышления, раскрытию творческого потенциала ребенка через создание собственного творческого продукта, развитию навыков взаимодействия в группе, таких личностных качеств, как трудолюбие, инициативность, настойчивость и ответственность.

Уникальность данной технологии в том, что она включает в себя огромное количество различных видов деятельности. Работа над мультфильмом стимулирует детей придумывать сюжеты для сценариев, создавать декорации и персонажей мультфильма, озвучивать роли, дети пробуют себя в качестве аниматоров, операторов. При создании мультфильма воспитанники закрепляют умение брать на себя разные роли в соответствии с сюжетом, совершенствуют умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение или песню.

Творческий процесс является главным терапевтическим механизмом, позволяющим в особой символической форме перестроить конфликтную травмирующую ситуацию, найти новую форму ее разрешения. Через рисунок, игру, сказку - арттерапия дает выход внутренним конфликтам и сильным эмоциям, помогает понять собственные чувства и переживания, способствует повышению самооценки, способствует расслаблению и снятию напряжения. Несмотря на простоту и доступность метода — это

глубокая и серьезная форма терапии неврозов, повышенной тревожности, страхов, низкой самооценки, трудностей взаимоотношений с окружающими (в т.ч. семейных).

Таким образом, мультипликация, как технология работы педагога-психолога является современным интегрированным инструментом диагностики, коррекции и развития коммуникативной, познавательной, эмоционально – волевой сфер. С одной стороны, она вбирает в себя опыт и приемы, наработанные в других терапевтических направлениях, с другой, предлагает новые перспективы.

### **Список литературы:**

1. Бурухина А.Ф. Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми // Журнал «Воспитатель ДООУ». 2020. №10.
2. Грибанова М.В. Познание мира детьми дошкольного возраста средствами художественных образов искусства // Мир детства и образование: сб. матер. VIII очно-заочной Всероссийской научно-практической конференции с приглашением представителей стран СНГ. Магнитогорск, 2018.
3. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. №5. – С.54–59.

Приложение

### **СЕМЬ ШАГОВ СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМА**

1. Сценарий. Выберите любую сказку, рассказ или стихотворение (*или вспоминаем историю из опыта, или придумываем историю сами*).
2. Подготавливаем раскадровку. Делим историю на кадры, в каждом кадре прописываем действия, реплики, музыкальное сопровождение.
3. Изготавливаем персонажей, декорации и фон.
4. Съёмка мультфильма — анимация. *Взрослый или один из детей выполняет роль оператора, занимает место у видеокамеры или фотоаппарата (закрепленного на штативе)*, а остальные осуществляют действия в кадре.

### **Секрет успеха:**

- Чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными.
- Не забывайте, что в декорациях могут происходить изменения (*подул ветер – дерево закачалось*)
- Чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, не удаляя и не приближая изображение.

5. Монтаж мультфильма. *Весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются.*

**Секрет успеха:**

- Чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше — тем более прерывистые.

6. Затем дети поочередно записывают голосовое сопровождение, произнося свои реплики *(на диктофон)*

**Секрет успеха:**

- При необходимости записывайте текст небольшими кусочками.
- Во время записи должна быть абсолютная тишина *«в студии» (никаких посторонних шумов)*

- Можно использовать звуковые эффекты *(скрип двери, шум прибора...)*

7. Музыкальное сопровождение, титры. Делает взрослый, т.к. для детей это трудоемкий процесс, вызовет усталость и может погасить интерес.

*Удачи и творческих вам успехов в этом наиинтереснейшем занятии!*

## **СИСТЕМА ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОГО ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ, ТВОРЧЕСКИХ, СПОРТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*О.С. Барановская, Н.А. Лаврентьева*

*Детский сад № 68 г. Челябинска*

В настоящее время наш педагогический коллектив реализует инновационный проект: «Система целенаправленного выявления и развития интеллектуальных, творческих, спортивных способностей дошкольников»

Мы, входим в состав творческой группы по разработке и реализации данного проекта. В ходе его реализации разрабатывается и апробируется методическое обеспечение по формированию личностных результатов дошкольников, внедряются новые современные технологии индивидуализации, разрабатывается и реализуется система сопровождения индивидуального развития ребенка на уровне дошкольного образования. Так в чем же состоит актуальность нашего проекта?

Актуальность данной инновационной практики заключается в том, что на сегодняшний день вся система образования движется от образования, как процесса передачи знаний, к образованию как процессу становления личности. В центре внимания

педагогов личность и способности детей. В условиях реформирования системы дошкольного образования и перехода на личностно ориентированное взаимодействие педагога с детьми одной из самых важных задач является задача индивидуализации образования.

Для реализации ФГОС ДО возникла необходимость в использовании инновационных подходов к построению образовательного процесса в современном ДОУ. В связи с этим, перед нами, педагогами стоит задача изменения содержания образования, форм и методов организации образовательного процесса, внедрение современных образовательных технологий

Целью педагогов становится создание условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка. Наше внимание направлено на обеспечение активного участия ребенка в образовательном процессе, на поощрение детской инициативы мы считаем, что использование новых технологий индивидуализации и социализации детей являются одним из эффективных способов повышения мотивации обучения детей и создание благоприятного эмоционального фона.

При этом индивидуализация прослеживается на организационном и содержательном уровне, а не соблюдается только в специально отведенные часы, или при выполнении особых форм деятельности. Мы хотим поделиться опытом из практики в этом направлении, рассказать о системе целенаправленного выявления и развития творческих, интеллектуальных и спортивных способностей наших воспитанников и используемых технологий социализации и индивидуализации дошкольников. Хочется сделать акцент на ТРИЗ технологии, здоровьесберегающих технологиях и игровых технологиях, которые можно использовать в работе педагогам других ДОУ

С помощью программно-аппаратного комплекса «Колибри» были разработаны инновационные и игровые технологии для роста личностных, творческих и интеллектуальных достижений воспитанников и воспитанников с ОВЗ.



Использование технологий ТРИЗ создает условия для интеллектуального и личностного развития каждого ребенка с учетом индивидуальных возможностей

Для того, чтобы воспитанники отличались уверенностью, эмоциональностью, желанием достигать больших результатов старались охватить конкурсным движением 100% воспитанников. Участвовали в конкурсах разного уровня: районного и городского масштаба, а также в дистанционных конкурсах разного уровня.

Создана РППС в соответствии с образовательными потребностями каждого ребенка.



Апробируются и внедряются в практику здоровьесберегающие технологии:

В настоящее время развитие физической культуры и спорта является одним из приоритетных направлений государственной политики в нашей стране. Удовлетворение потребности дошкольника в движениях является важнейшим условием его жизнедеятельности и нормального развития — не только физического, но и интеллектуального.

Когда видишь радость и интерес в глазах детей, их желание постигать мир движений, стремишься раскрыть неповторимость, индивидуальность, талант каждого.

Каждый день в нашем детском саду начинается с утренней зарядки.

Наша зарядка проходит круглый год на свежем воздухе, даже в зимний период. Наши дети настолько привыкли к нашему режиму что с радостью бегут на зарядку.

Круговая тренировка. Многократность повторения тех или иных движений, упражнений способствует более прочному формированию двигательного навыка, обеспечивает достаточную физиологическую нагрузку на организм ребенка.

Так же каждую зиму наши ребята обучаются ходьбе на лыжах. Ходьба на лыжах оказывает положительное влияние на формирование осанки, развиваются и укрепляются почти все мышечные группы, усиливается дыхание и кровообращение. Занятие лыжами обеспечивает закаливание организма, придает бодрость, повышает выносливость.



**Координационная лестница** как тренажёр получил широкое распространение во всех игровых и сложнокоординационных видах спорта как средство, которое развивает баланс и контроль своего тела, ритмичность движений, быстроту работы ног и другие физические и двигательные качества. Упражнения с использованием координационной лестницы у дошкольников - это, прежде всего, двигательная активность с маленькой амплитудой, но высокой частотой, которая стимулирует головной мозг эффективно посылать сигналы к мышечным системам организма, приводя их в движение, тем самым осуществляя гармоничное развитие дошкольника. Ведь любое движение - это результат согласованной работы системы мышц, регулируемых нервной системой. И чем больше движений дошкольник может воспроизвести без лишнего напряжения, тем успешнее будет проходить не только его физическое, но и интеллектуальное развитие.

Мы наблюдаем снижение заболеваемости в группах (особенно в старших). В ходе наблюдений установлено, что под влиянием циклических упражнений и закаливающих процедур увеличивается работоспособность, активно формируются двигательные умения и навыки, развиваются основные двигательные качества, воспитывается воля, смелость, дисциплина, формируется привычка и интерес к здоровому образу жизни, систематическим занятиям физическими упражнениями, прививаются гигиенические навыки. Это создаёт условия для повышения сопротивляемости организма ребенка к инфекции.

Мы активно принимаем участие в районных и городских соревнованиях лыжные гонки, лыжня России, малышок, папа мама я- спортивная семья, легкоатлетическая эстафета Газизуллина, легкая атлетика, праздник на воде, городские соревнования по плаванию.

Наши результаты дают возможность разработать и внедрить в деятельность дошкольных учреждений разных видов физиологически обоснованную систему оздоровления, обеспечивающую укрепление соматического и психического здоровья, нормальное физическое и общее развитие детей раннего и дошкольного возраста.

Так же в нашей практике мы используем и различные виды игровой терапии, которая направлена на сохранения здоровья детей.

**Песочная терапия** одна из разновидностей игротерапии.

В отличие от взрослого, ребенок не всегда может словами выразить свое внутреннее беспокойство. В связи с этим могут возникать различные трудности в жизни ребенка. Песочная игра с психологом дает ему возможность не только перенести свои переживания в песочницу и взглянуть на них со стороны, но и научиться успешно с ними взаимодействовать.

В настоящее время идёт постоянный поиск новых и совершенствование старых форм, средств и методов оздоровления детей в условиях дошкольных образовательных учреждений. Одним из таких методов является Су-Джок терапия **и пальчиковый игротренинг** разнообразный, эмоционально-приятный, неустойчивый и динамичный. С большим увлечением дошкольники выполняют двигательные упражнения с использованием нетрадиционного материала. Такие занятия превращаются в занимательные игры.

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ**

***З. В. Белозерова, И. В. Петухова***

*воспитатели*

*Детский сад № 68 г. Челябинска*

«Понимание природы, гуманное, бережное отношение к ней – один из элементов нравственности, частица мировоззрения»

К. Паустовский

Экология — это наука, изучающая взаимодействие живых организмов с окружающей средой. В переводе с греческого термин «экология» означает «наука о доме» (oikos – дом, родина; logos - наука, учение, понятие). Экология окружает каждого из нас, затрагивает множество актуальных вопросов для человека и его жизни на земле.

С каждым днем все больше загрязняется окружающая среда. Одна из главнейших задач человечества - рационально использовать природные ресурсы не только в интересах человека, но и природы.

Дошкольный возраст – самое подходящее время для формирования у ребенка основ восприятия мира. Именно в этот период происходит усиленное физическое и умственное развитие, интенсивно формируются различные способности, закладывается основа черт характера и моральных качеств личности. В дошкольном возрасте формируются экологические позиции, которые помогают малышу в дальнейшем определить свое отношение к природе, сопереживание ей и принятие активных действий в решении большинства экологических проблем, которыми сейчас богат наш мир.

Решение экологической проблемы возможно только при наличии экологического сознания у взрослых, готовности дошкольных педагогов осуществлять на практике экологическое воспитание детей, пропагандировать и вовлекать их в совместную работу. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. Поэтому перед педагогами встает задача формирования у дошкольников основ экологической культуры.

Основную цель экологического воспитания в дошкольном образовании можно определить как формирование у детей дошкольного возраста экологического сознания и экологической культуры.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает: воспитание гуманного отношения к природе; формирование основ экологического миропонимания; расширение и углубление у детей дошкольного возраста экологических представлений, знаний о ценности природы и правилах поведения в ней; развитие у детей познавательных умений (анализировать наблюдаемое в природе, делать выводы о некоторых закономерностях и взаимосвязях, элементарно прогнозировать последствия человеческого воздействия на объекты природы); привлечение детей к экологически ориентированной природоохранной деятельности.

Важнейшим условием реализации системы экологического образования в ДОУ является правильная организация развивающей среды.

Достижение поставленных целей и задач экологического воспитания, в свете требований ФГОС, более полно можно реализовать через:

- взаимодействие с родителями с целью вовлечения их в образовательный процесс, а также трансляцию семейного опыта в вопросах экологического воспитания;
- создание в группе центра живой и не живой природы;

- организацию исследовательской и природоохранной деятельности на основе сочетания посильного детского труда с игровыми ситуациями;
- создание на территории ДООУ внешних природных зон (сад, огород, экологическая тропа, зона отдыха, птичья столовая);
- различные культурные практики (творческие мастерские, проведение акций, родительские мастер классы, проведение экологических игр).

Создавая предметно-развивающую среду в ДООУ необходимо помнить, что она должна создавать условия для:

- познавательного развития ребенка (создание условий для экспериментирования с природным материалом, систематических наблюдений за объектами живой и не живой природы, усиление интереса к явлениям природы);
- эколого-эстетического воспитания (привлечение внимания к окружающим природным объектам, развитие умения видеть красоту окружающего природного мира);
- оздоровление ребенка (использование экологически безопасных материалов для оформления интерьера, игрушек, грамотное озеленение территории, создание условий для экскурсий, занятий на свежем воздухе).

А также способствовать формированию нравственных качеств ребенка; формированию экологически грамотного поведения; экологизации различных видов деятельности (условия для самостоятельных игр с природным материалом).

Детимогут быть очень жестокими. Это происходит не из-за желания быть таким, но от непонимания последствий. Чаще всего ребенок, ломающий цветы на клумбе, оставляющий мусор, просто не знает, к чему это приводит; для него подобные действия – просто развлечение, не отличающееся от прочих. Каждый ребенок по своей природе исследователь. Пока дети не утратили интерес к познанию, исследованию окружающего мира, нужно помогать им, открывать как можно больше тайн живой и неживой природы. Экологическое воспитание младших дошкольников направлено на развитие у детей понимания ценности каждого живого существа, его индивидуальности. Познакомить детей с растениями, научить любить и ценить их – дело не из легких. И задача педагогов детского учреждения — на основе эмоционально-эстетического восприятия детей направлять их к познанию окружающей природы, формировать правильные представления, воспитывать бережное отношение ко всему живому.

## Список литературы

1. Градобоева Т.В. Экологическое воспитание детей. «Дошкольное воспитание», 1988.
2. Маневцова Л.М. «Листок на ладони» - СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2004г.
3. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. Пособие для воспитателя дошкольного образовательного учреждения. – М.: Просвещение, 2002.
4. Рыжова Н.А. Наш дом – природа. – Дидактические пособия по экологическому воспитанию дошкольников [Текст]/ Н.А.Рыжова // Дошкольное воспитание. – 1994. - №7.

## НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ВОСПРИЯТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Е.В. Бердюгина*

*воспитатель*

*Детский сад № 68 г. Челябинска*

В последние годы заметно снижается интерес к книге у взрослых и детей. У этого явления различные причины: влияние интернета и телевидения, что ведет к изменению жизненных ценностей и позиции взрослого по отношению к совместной читательской деятельности с детьми, утеря традиций семейного чтения и др. Проблема сохранения интереса к книге и чтению сегодня очень актуальна.

«Чтение – это окошко, через которое дети познают и видят мир и самих себя» В.А. Сухомлинский

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, даёт образец грамотной речи. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Одна из основных задач педагогов – *находить интересные формы работы по приобщению детей к чтению и новые подходы в ознакомлении с художественной литературой, увлекая этим дошкольников и их родителей.*

*Предлагаю вашему вниманию основные, традиционные методы работы по ознакомлению с художественной литературой, предложенные педагогами и психологами*

*(В.А. Запорожец, Ф.А. Сохин, Л.Е. Журова, В.И. Лейбсон), которые использую в своей работе:*

*1. Целенаправленное наблюдение;*

- Дети по прочтении текста описывают характеры героев, обстановку, «интерьер»;  
- Создаем иллюстрации к отдельным эпизодам, мастерим персонажей из доступных материалов, изготавливаем маски, костюмы, атрибуты, готовые работы рассматриваем и обсуждаем.

*2. Сравнение;*

- Проводим игры на сравнения (Кто на кого похож? Что на что похоже?);  
- Сравниваем различные иллюстрации к одному и тому же тексту;  
- Сопоставляем прочитанное литературное произведение с другими, с целью актуализации читательского опыта.

*3. Узнавание и воспроизведение стилистических особенностей;*

- Дети отбирают иллюстрации к ранее прочитанной книге или отдельно взятому эпизоду, что дает возможность почувствовать стиль автора, развивать эстетическую память; разыгрываем сценки из произведения (иногда в форме викторины). Зрители отгадывают, какой представлен герой и из какого он произведения;

*4. Эксперимент с художественным образом;*

- Предлагаю детям сочинить рассказ от лица одного из героев произведения;  
- Играем в дидактические игры «Герои среди нас» (для развития фантазии, развития чувства юмора, актуализации читательского опыта); прочитав произведение, дети домысливают судьбу героя («вживание» в образ).

*5. Оценка и суждение;*

- Дети выбирают своего любимого героя (даже самые маленькие в состоянии, вспомнив прослушанное, аргументировано доказать достоинства своего героя);

- Рассказывают о любимом произведении, любимом авторе (развиваем читательскую культуру);

- Проводим тематические беседы (индивидуальные или коллективные) о прочитанном; беседуем о жанре, об авторе.

К сожалению, эти методы забыты воспитателями, и знакомство с художественной литературой сводится только к чтению произведений.

*Для активизации восприятия произведений художественной литературы использую в своей практике следующие методы:* Оформляем уголки чтения в группе детского сада; тематические выставки, посвященные творчеству писателей (для их лучшей организации составлен календарь памятных дат, позволяющий нам ориентироваться в датах рождения

писателей, к которым и приурочиваются выставки); проводим занятия по ознакомлению с биографиями писателей (детям интересны не только сами стихи А. Барто, но и то, какой она была в детстве, чем интересовалась); создали «Книжкину больницу», которая помогает привить детям бережное отношение к книге (можно провести занятие «из прошлого книги», благодаря этому, дети узнают, что для издания одной книги необходим труд многих людей); организуем выставки детских рисунков и поделок, сделанных по мотивам прочитанных произведений, такие как: «Наши любимые книги», «По страницам сказок», и др. Совместно с родителями дети создают книги-самodelки, по произведениям детских писателей, или по сказкам, которые дети придумывают сами (презентацию этих книг можно провести на родительских собраниях); Создали семейную библиотеку, что позволило привлечь к работе родителей воспитанников. Родители принесли в детский сад свои книги, альбомы из домашних библиотек, дети с удовольствием узнают, что их мамы, папы, бабушки и дедушки тоже очень любили читать.

*Также в своей работе можно использовать современные подходы и методы к восприятию художественного чтения:*

- *Знакомые герои в новых обстоятельствах:* данный метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы, создает условия, при которых знакомые герои попадают совершенно в фантастические обстоятельства или реальные, но не характерные для них.

- *Экстремальные ситуации в знакомых сказках рассказах:* взрослые придумывают экстремальные ситуации, требующие различных вариантов решений по спасению того или иного героя. Кроме умения сочинять ребенок учится находить выход из трудных, непредвиденных обстоятельств.

- *Сказки из мусора:* не игрушки, не предметы, а коробки, пластмассовые коробочки, палочки, ведерочки и другие «ненужные вещи» порой могут стать прекрасной находкой для создания сказочных историй. Сначала взрослые рассказывают истории, а затем и дети.

- *Истории о бытовых предметах:* детям предлагается отгадать загадку о бытовом предмете, а потом сочинить сказочное продолжение.

- *Коллаж из сказок:* дети придумывают новый сюжет истории с участием знакомых героев, используя кукольный театр, театр картинок, иллюстрации в книжке, театр игрушек.

- *Истории и сказки по-новому:* метод помогает по-новому взглянуть на знакомые сюжеты. Привычные, любимые образы, много раз слышанные и виденные, уже с детства формируют стереотипы. И как полезно и нужно будет их ломать. За основу берется известная сказка или история, но детям предлагается наделить главных героев противоположными качествами.

Используя в работе с дошкольниками и забытые, и современные методы к восприятию художественного чтения, можно приобщить детей к книге и чтению в целом.

### **Список литературы**

1. Болотская С. «Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе» Детский сад от А до Я. 2008
2. Гриценко З.А. «Развитие интереса к книге у детей дошкольного возраста» Детский сад: теория и практика. 2013. № 6. С. 6-13.
3. Соболева А.Е. «Как научить ребенка читать» СПб.: Детство-пресс, 2014.

## **ТЕХНОЛОГИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

*А. А. Блинова*  
*учитель-логопед*  
*Детский сад № 30*  
*г. Сатка*

В соответствии с ФГОС на первый план в обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) выходит личностно-ориентированный подход, который предполагает разработку и построение модели личностно-ориентированного взаимодействия педагогов дошкольного образовательного учреждения с ребенком. Дети с нарушениями речи имеют различные психологические особенности: часто неуверены в себе, обидчивы, обладают низкой работоспособностью, могут быть вялыми, расторможенными, либо чрезмерно активными, неусидчивыми. Такие дети зачастую не сразу идут на контакт, имеют трудности в общении, трудности формирования саморегуляции и самоконтроля. Вследствие этого у дошкольников имеют место трудности формирования учебных умений (планирование работы, определение путей и средств достижения цели, контролирование деятельности). Таким образом, логопедическая работа должна быть направлена на создание комфортных психологических условий для ребенка, на развитие индивидуальности и личности ребенка.

**Личностно-ориентированная технология** - это такая воспитательная система, где ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса. Личностно-ориентированное воспитание основывается на известных принципах гуманистической педагогики: самоценности личности, уважении к ней, природосообразности воспитания, добре и ласке как основном средстве. Иными словами, личностно-ориентированное воспитание – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.

Требования к личностно-ориентированному подходу:

1. Опора на субъективный опыт ребенка.

Нужно сообщать детям только научные знания. Но любое знание (особенно новое) должно опираться на субъективный опыт ребенка, его интересы, склонности, устремления, индивидуально-значимые ценности, которые определяют своеобразие восприятия и осознания окружающего мира каждым малышом.

Ознакомление с окружающим миром – процесс двусторонний. Ребенок воспринимает знания не пассивно, а в процессе деятельности. Ребенок имеет возможность максимально использовать свой собственный, уже имеющийся опыт, личностно-значимый для него, а не просто безоговорочно принимать («усваивать») все, что сообщается. В этом смысле педагог и ребенок выступают как равноправные партнеры, носители разнородного, но одинаково необходимого опыта. Основной замысел личностно-ориентированного занятия состоит в том, чтобы раскрыть содержание индивидуального опыта ребенка, согласовать его с задаваемым и тем самым добиться личностного усвоения этого нового содержания. Всегда уважительно относиться к любому высказыванию малыша по содержанию изучаемой темы. Обсуждать детские «версии» не в жестко-оценочной ситуации (правильно — неправильно), а в равноправном диалоге. Только в этом случае дети будут стремиться быть «услышанными» взрослым.

2. Знание психофизических особенностей.

При подготовке к занятию, важно подбирать дидактический материал, позволяющий использовать задания разной степени трудности, и учитывать индивидуальные предпочтения каждого ребенка в работе с материалом, предоставлять ребенку возможность проявить индивидуальную избирательность в работе с материалом. Также необходимо учитывать уровень работоспособности, возможности концентрации внимания, степень утомляемости каждого ребенка и планировать деятельность в соответствии с психофизическими возможностями воспитанников.

### 3. В роли равноправных партнеров.

Общение на занятии строить таким образом, чтобы ребенок мог сам выбирать наиболее интересующее его задание по содержанию, виду и форме и тем самым наиболее активно проявить себя. Например, на индивидуальном занятии при закреплении в речи звука [р] предложить ребёнку игру на выбор. Но выбор из 2–3 игр: «Лабиринт», «Речевая ромашка», «Волшебный сундучок» или набор предметных картинок, игрушек, паззлы. Многие дети с нарушением речи стесняются своего речевого дефекта, что накладывает отпечаток на формирование личностных качеств, таких как самостоятельность, инициативность, свобода речевого поведения. Тоже можно сказать и о коммуникативной компетентности и умении решать проблемные ситуации, поскольку дети с речевыми нарушениями часто избегают общения со сверстниками и взрослыми, предпочитают уходить от затруднительных ситуаций. Подводя итоги, отметим, что решением данной проблемы может стать использование личностно-ориентированных технологий на коррекционно-логопедических занятиях. Причем особую роль следует отвести технологии проблемного обучения. Технология проблемного обучения, предполагая сотрудничество ребенка с педагогом в процессе разрешения проблемной ситуации, обеспечивает реализацию личностно-ориентированного подхода в обучении. Для успешного применения проблемного обучения можно выделить основные психологические условия:

1. Проблемные ситуации должны отвечать целям формирования системы знаний.
2. Быть доступными для детей.
3. Должны вызывать собственную познавательную деятельность и активность.
4. Задания должны быть таковыми, чтобы ребенок не мог выполнить их, опираясь на уже имеющиеся знания, но достаточными для самостоятельного анализа проблемы и нахождения неизвестного.

### **Список литературы**

1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии. Ростов н/Д: Феникс, 2008.-105 с.
2. Мисаренко Г. Г. Методика преподавания русского языка с коррекционно-развивающими технологиями: учебник и практикум для СПО / Г. Г. Мисаренко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 314 с.
3. Попкова, Н. А. Личностно ориентированный подход логопеда в коррекционной работе / Н. А. Попкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый.

— 2021. — № 43 (385). — С. 277-280. — URL: <https://moluch.ru/archive/385/84724/> (дата обращения: 06.04.2022).

4. Рыжова Н. В. Логопсихология [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. В. Рыжова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. – 139 с.

5. Статья Новокрещенных О. Я. «Планирование логопедических занятий на основе личностно-ориентированного взаимодействия с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи (Иркутская обл., г. Усть-Илимск) от 05.01.2020 [Электронный ресурс]. URL: <https://nmcsova.ru/metod/kopilka2019/logoped/novokreshchennyh-o-ya-planirovanie-logopedicheskikh-zanyatiy-na-osnove> (дата обращения 01.05.09.2022)

## ИНФОРМАЦИОННАЯ СРЕДА В ОБРАЗОВАНИИ

*А. И. Боровинских*

*воспитатель*

*Детский сад № 68 г. Челябинска*

В современном мире персональные компьютеры и сопутствующее оборудование являются неотъемлемой частью нашей жизни, компьютерная грамотность теперь доступна каждому и не зависит от уровня образования, проектирование информационной среды является насущным вопросом системы образования, на деятельность которой информационные процессы оказывают большое влияние.

Под воздействие информационных потоков попадают содержание образование и воспитания, деятельность педагогических и вспомогательных кадров, задачи финансово-хозяйственной деятельности. Также информационные процессы задают ориентиры и определяют точки роста всей образовательной системы. Это следует из того, что образование с одной стороны представляет педагогические организованную взаимную деятельность всех участников этой деятельности, а с другой – является информационным процессом, который связан поиском и производством, хранением и обменом, преобразованием и потреблением информации.

Как и любые процессы нашей жизнедеятельности информационные протекает в определенной среде, в качестве которой принято рассматривать информационную. Информационная среда обусловлена рядом особенностей:

- программно-аппаратной организацией информационной среды;
- учебно-методическим наполнением ее информационных ресурсов;
- организацией деятельности педагогического коллектива в самой среде.

Также выделяют признаки и свойства, необходимые для характеристики информационной среды образовательной организации.

Информационная среда является условием и средством сложных взаимодействий типа "человек - техника", "человек - человек", "человек - знаковая система", "человек - художественный образ".

Информационная среда формируется как самоорганизующаяся система в неразрывной связи с развитием педагогической системы образовательной организации. Такое развитие зависит от уровня самой организации и имеющегося и планируемого технического оснащения. Информационная среда должна быть единой и обладать целостной структурой, такие свойства обусловлены единством педагогических целей, взаимосвязью решаемых педагогических задач и взаимодействием участников образовательного процесса. Информатизацию основных видов деятельности (образовательной, управленческой, отвечающей за коммуникации) обеспечивают инвариантные компоненты, которые также включены в информационную среду.

Информационная среда в образовательной организации обеспечивает наличие единой базы данных, однократный ввод данных с возможностью их последующего редактирования, многопользовательский режим использования данных, разграничение прав доступа к данным, использование одних и тех же данных в различных приложениях и процессах, возможность обмена данными между различными прикладными программами без выполнения операций экспорта-импорта.

Информационная среда образовательного учреждения может рассматриваться не только в качестве компонента информационных сред более высокого уровня организации (района, города), но и как модель развития информационной среды образовательной системы вообще, поскольку именно в условиях образовательного учреждения осуществляются основные виды деятельности: обучение, воспитание и развитие личности детей.

Построение единой информационной среды (ЕИС), которая рассматривается в качестве педагогически и технически организованной сферы информационного взаимодействия участников образовательного процесса, является приоритетной задачей, решаемой в рамках развития процессов информатизации образовательным учреждением.

Что же включает в себя единая информационная среда? В ЕИС входят материально-технические, информационные и кадровые ресурсы. Она обеспечивает автоматизацию управленческих и педагогических процессов, согласованную обработку и использование информации, полноценный информационный обмен. Также предполагает

наличие нормативно-организационной базы, технического и методического сопровождения.

Информационная среда образовательного учреждения должна быть единой, выполнять как образовательные, так и управленческие функции. Это связано с тем, что большая часть информации, используемой в управленческой деятельности образовательной организации, носит открытый характер (расписание, образовательные программы, учебные планы и т. п.).

Организация информационной образовательной среды с использованием современных компьютерных и информационных технологий составляют систему, которая становится не просто набором информации в электронном виде, пусть даже и структурированной по примеру электронных библиотек. Теперь информационная среда представляет собой систему связи профессиональной и проектной деятельности в этой среде и систему доступа к различным хранилищам самой разнообразной информации.

### **Список литературы**

1. Беренфельд Б.С, Бутягина К.Л. Инновационные учебные продукты нового поколения с использованием средств ИКТ (уроки недавнего прошлого и взгляд в будущее) // Вопросы образования. 2005. № 3.
2. Пашенко, О.И. Информационные технологии в образовании. учебно-методическое пособие. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013 — 227 с.
3. <http://academy.odoportal.ru/> Педагогика в современных информационно-образовательных средах/.

## **Реализация дополнительной программы по робототехнике в ДОУ – эффективная практика повышения профессиональной компетенции педагога**

***Т.А. Бузмакова-Шангина***

*заведующий*

***Е.В. Первова***

*старший воспитатель*

*Детский сад № 5*

Сегодня каждый руководитель понимает, что эффективное функционирование учреждения образования требует поиска инновационных или наиболее эффективных

педагогических технологий, способов организации педагогического труда, направленных на создание полноценных условий для развития личности педагога, их творческой инициативы, навыка самостоятельного движения для достижения профессионального роста. Умение транслировать свой эффективный опыт является обязательным для педагога, свидетельствует о его профессиональной компетентности и соответствии занимаемой должности.

Формирование и развитие творческой, познавательной деятельности – вот главные задачи, которые стоят сегодня перед педагогом в рамках ФГОС. Эти непростые задачи, в первую очередь, требуют создание особых условий в воспитании, в связи с этим огромное значение в нашем детском саду отведено – конструированию.

Конструирование в детском саду было всегда, но если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то теперь в соответствии с новыми стандартами необходим новый подход. Актуальность внедрения легоконструирования и робототехники значима в свете внедрения ФГОС ДО, так как: является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться в игре).

В детском саду специально организован отдельный Лего кабинет. Приобретены индивидуальные наборы конструкторов Лего, с небольшим количеством деталей. Получена лицензия на дополнительное образования. Первоначально кабинет использовался именно для занятий Лего конструирования, но со временем видя потребность родителей и общества в развитии начального технического мышления у детей, было приобретено специальное дополнительное оборудование и написана программа по робототехнике.

С 2019г. для более широкого функционирования кабинета и подготовки детей к участию в конкурсах было приобретены наборы конструктора по робототехнике Вedo 2.0 и Tinkato, и дополнительные датчики движения, распознавания, наклона и расстояния, моторы, USB, легокоммутатор, лего-детали. Для полного функционирования наборов необходимо специальное оборудование - планшеты или ноутбуки.

Для грамотного ведения занятия были приобретены программно-методический комплекс и книги. Программно-методический комплекс включает в себя методические рекомендации на 34 интерактивных занятия и флешноситель, который содержит пароли и разрешения администратора к работе с программой Вedo 2.0. На основе методических рекомендаций педагогами написана дополнительная образовательная программа

технической направленности для детей дошкольного возраста (5-7 лет) «Робототехника Lego WeDo 2.0». Занятия проводятся 2 раза в неделю по подгруппам.

Формирование у детей начального программирования это не только Легоконструкторы и движущие элементы, программирование тесно связано с логическим мышлением. УМЦИО (учебно-методический центр инновационного образования г. Москвы рекомендует дополнительное оборудования и настольные игры для развития технического мышления детей. Такие как: мемо-кубики, дидактическая игра Тетрикум, дидактическая игра Шагающий робот. С помощью этого оборудования дети могут принимать участие в регионального этапе технического творчества.

После открытия Лего кабинета и начала работы по программам дополнительного образования, детский сад принимает участие в областном робототехническом конкурсе «ИкаРёнок». Данный конкурс является одним из направлений большого Всероссийского фестиваля «Робофест», который проходит в г. Челябинск ежегодно.

Ответственный подход к подготовке детей дает свои плоды: детский сад принимает участие в творческих конкурсах:

- Проект «Мой дом – моя крепость» в рамках тематики сезона 2017-2018гг. «Робо-помощники в семье». Результат участия - Диплом за 1 место в категории «Инженерная книга». - Проект «Производство и профессии будущего в цементной и строительной промышленности - 2019г. наша команда заняла 1 место в номинации командное выполнение заданий. - 2020г. Конкурс «Икарёнок-Букваренок» on-line лего турнир. Участвовало 2 команды. Первая команда «Искорки Урала» выбрала букву «И». На это букву был сконструирован советский высотный истребитель Миг-3. Вторая команда «Динамит» выбрала букву «Е». На это букву был сконструирована Егоза – колючая проволока, которая использовалась в боевых целях в период войны.

- 2020г. приняли участие в районном конкурсе конструирования моделей из легоконструктора, посвященному «70-летию ВОВ». Среди 18 команд наша команда заняла почетное 2 место.

- В декабре 2020г. Была организована онлайн-игра между командами дошкольных организаций. По сумме набранных баллов команда детского сада вошла в десятку лидеров.

- В 2021г. году тематика конкурса «ИкаРёнок-2021» была «Человек труда», наш детский сад свой проект посвятил Ковидному госпиталю г. Коркино.

- Региональный онлайн лего турнир «ИкаРёнок без границ». Открытый заочный конкурс технической направленности для детей с ОВЗ.

Кроме областных конкурсов участвуем в лего конкурсах, которые проводит Центр доп. образования г. Коркино. В ноябре 2020г. принимали участие в конкурсе среди команд

организаций КМР в возрастной группе 5-7 лет. В категории 75-летия Победы посвящается. По результатам конкурса заняли 2 место.

В феврале 2021г. участие в конкурсе по выставке моделей из конструктора среди команд образовательных учреждений. Участникам необходимо было создать модель военной техники, в нашем случае танк Т-34, который был максимально похож на оригинал. Благодаря интересной движущейся модели жюри присудила 1 место в возрастной группе 5-7 лет.

Обучая и готовя детей, педагог повышает свой профессиональный и рост и самостоятельно участвует конкурсах. В 2021г. педагог представила на фестивале педагогических идей «Сфера профессионального роста» проводимых ЧИППКРО в номинации «Педагогическая мастерская от А до Я», Мастер-класс по робототехнике. Помимо традиционных конкурсов, принимаем участие в новых конкурсах по конструированию. В этом году приняли участие в:

- региональном фестивале мультфильмов «МультЛегоФест» г. Златоуста;
- большом всероссийском фестивале детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ОВЗ;
- районном фестивале моделей роботов из конструктора среди образовательных учреждений КМР;
- открытом фестивале «Лего-Крошка - 2022», г. Южноуральск.

Но главный результат и интерес нашей работы видеть восхищённые глаза воспитанников и высокую удовлетворенность от дополнительного образования в детском саду наших родителей.

### **Список литературы**

1. Евдокимова, В.Е. Организация занятий по робототехнике для дошкольников с использованием конструкторов LEGO WeDo / В.Е. Евдокимова, Н.Н. Устинова // Информатика в школе. - 2019. - № 2.
2. Сафиулина, О.А. Образовательная робототехника как средство формирования инженерного мышления учащихся / О.А. Сафиулина // Педагогическая информатика. - 2016. - № 4.
3. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей. – СПб.:Наука, 2010.
4. Образовательная робототехника во внеурочной деятельности младших школьников в условиях введения ФГОС НОО: учебно-методическое пособие / [В. Н. Халамов и др.; ред. О. А. Никольская]; М-во образования и науки Челяб. обл., Обл. гос. бюджет. Учреждение «Обл. центр информ. и материал.-техн. обеспечения образоват.

учреждений, находящихся на территории Челяб. обл.» — Челябинск: Челябинский Дом печати, 2012. — 208 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

***И.С. Буйван***

*инструктор по физической культуре*

*Детский сад № 25*

*п. Красное поле*

В настоящее время в современном обществе инновационные информационные технологии все больше и больше интегрируются в нашу жизнь. Источником формирования представлений ребенка об окружающем мире, общечеловеческих ценностях, отношениях между людьми становятся не только родители, социальное окружение и образовательные организации, но и медиаресурсы. Для современных детей познавательная, исследовательская, игровая деятельность при помощи компьютерных средств является ежедневным, увлекательным занятием, доступным методом получения новых познаний и впечатлений. На данный момент для увеличения эффективности и качества процесса образования педагоги детских садов применяют в педагогическом процессе информационно коммуникационные, цифровые технологии (компьютер, веб, телевидение, видео, DVD, CD, мультимедийное, аудиовизуальное оборудование, образовательные программы на интерактивной стене и др.).

Одной из задач педагога, необходимой для осуществления педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования, является владение ИКТ-компетенциями, что в первую очередь означает использование новейших цифровых технологий в образовательном процессе. Они необходимы затем, чтобы разнообразить программы обучения и идти в ногу со временем.

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025 годы включает приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», который ориентирован на создание возможностей для людей получать высококачественное образование с применением современных информационных технологий.

Воспитанники ДОО — это будущие ученики, и их подготовка должна соотноситься в том числе и с цифровыми технологиями, имеющими высококачественное превосходство

перед классическими методиками обучения. Цифровые технологии формируют современную образовательную среду, дают новый потенциал традиционным способам и приемам, предоставляют педагогам возможность применять новые приемы в обучении. Таким образом, применение передовых технологий, обусловлено требованиями основных нормативных документов по части образования, а также, интересами и потребностями детей и их родителей. Чтобы выстроить качественную образовательную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого воспитанника, педагоги все чаще и чаще стали применять интерактивные обучающие материалы.

Цифровые инновации являются эффективным инструментом решения задач развивающего обучения и реализации конструктивного подхода, обогащающего развивающую среду детского сада. В ходе решения виртуальных учебных задач у детей развиваются творческий потенциал, инициативность, любознательность, усидчивость, трудолюбие, ответственность, которые являются целями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Также при взаимодействии детского сада с семьями воспитанников, цифровые технологии могут стать принципиальным звеном в организации интерактивного обучения, создания эффективных социальных образовательных сетей и сообществ.

Цифровые технологии используются педагогами ДООУ в различных областях составляется рабочая документация: календарные и перспективные планы, отчеты, мониторинг выполнения программы, диагностику развития детей и т.п.

2. Методическая работа, повышение квалификации педагога. В современном обществе сетевые электронные ресурсы – это наиболее удобный метод реализации новых педагогических идей и дидактических пособий, доступный всем независимо от места их проживания. Методические материалы на электронных носителях используются во время подготовки педагога к занятиям, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий к занятию. Социальные сети позволяют не только находить и использовать необходимые методические разработки, но и размещать свои публикации, делиться педагогическим опытом по подготовке и проведению мероприятий, по использованию разных методик, технологий. Педагоги таким образом совершенствуют свои навыки, получают знания и повышают квалификации с помощью Интернет-технологий (к ним можно отнести видеоконференцсвязь, онлайн конференции, мастер классы, дистанционное повышение квалификации и переподготовки, конкурсы профессионального мастерства, методических разработок, тестирование). Важным аспектом работы педагога является и участие в различных педагогических проектах,

он-лайнконкурсах, викторинах, олимпиадах, что повышает уровень самооценки, как педагога, так и воспитанников. Очное участие в таких мероприятиях часто невозможно из-за удаленности региона, финансовых затрат и других причин. А дистанционное участие доступно всем.

Выделяют несколько видов образовательной деятельности с применением цифровых технологий:

1. Занятие с компьютерной поддержкой. В основном, такие занятия проводятся с применением игровых обучающих программ. В работе с дошкольниками педагоги используют в основном развивающие, реже обучающие и диагностические игры. На данный момент выбор компьютерных игровых программных средств для дошкольников достаточно велик.

2. Диагностическое занятие. Для проведения таких занятий требуются специальные программы, которые встречаются гораздо реже, или вообще не существует по некоторым общеобразовательным программам. Но разработка таких компьютерных программ – это дело времени.

3. Применение информационных технологий в работе с родителями. Современные родители все меньше и меньше обращают внимание на информационные папки-передвижки в группах, редко замечают объявления, пока воспитатель не обратит на них внимание. Родители предпочитают общаться с педагогами и получать информацию о своем ребенке средствами современных средств: сайт детского сада, чаты в Viber, WhatsApp и др. Использование соцсетей и Интернет-сайтов ДООУ, позволяет повысить эффективность общения между педагогами и родителями. Подробная информация о жизни детского сада и его воспитанниках, возможность общаться с помощью чатов и электронной почты – все это дает возможность для более тесного взаимодействия педагогов и родителей, а также вовлекает родителей в жизнь дошкольного учреждения и делает их непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса.

С сентября 2021г. по настоящее время физкультурные занятия в нашем детском саду группе проводятся с применением интерактивной стены. Основная цель введения информационно-коммуникационных технологий на физкультурных занятиях: оказание комплексного воздействия на разные каналы восприятия, на различные каналы памяти, повышение интереса к спортивным мероприятиям.

На мой взгляд, наиболее действенным при выборе технологий является мультимедиа-подход, который основан на взаимном дополнении различных технологий.

Когда в первый раз слышишь фразу «каким образом компьютерные технологии могут быть применены на занятиях по физкультуре, ведь физкультура – это, прежде всего,

движение, возникает недоумение у многих педагогов, особенно более взрослого возраста. Но прогресс не стоит на месте, и подобные инновации стали применяться в том числе и на занятиях по физической культуре. Теперь для меня совершенно очевидно, что без ИКТ невозможно обойтись в работе с детьми.

Применение компьютерной техники позволяет внести новизну в физкультурное занятие, сделав его интересным и по-настоящему современным, расширяет возможности подачи учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и сюжеты.

Медиазанятия проводятся в физкультурном зале с использованием Интерактивного физкультурного комплекса. Информационно-коммуникационные технологии я использую не только на физкультурных занятиях с детьми, но и при организации спортивных мероприятий, праздников, Дней здоровья; в работе с родителями и сотрудниками ДОО. Сегодня во многих детских садах необходимо начать применение ИКТ на занятиях по физической культуре, что делает занятия по-настоящему интересными и современными. ИКТ на занятиях по физкультуре и других мероприятиях с детьми, направленных на формирование представления о ЗОЖ, необходимо применять дозированно, использовать не на каждом занятии и не в большом количестве одновременно, а применять в ходе организованной образовательной деятельности, соблюдая принцип от простого к сложному.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании дает возможность обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОО и повысить его эффективности.

### **Список литературы**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ [Российская газета] / [Электронный ресурс] <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>
2. Афонина Н. Ю. Цифровые технологии в ДОО. Условия внедрения интерактивных средств [Электронный ресурс] - <https://edguru.ru/blog/doshkolka/210.html>
3. Василенко, А. В. Интерактивные технологии в ДОО. [Электронный ресурс] - <http://mdou65.ru/интерактивные-технологии-в-доу.html>
4. Гейкер, Л. А. Использование интерактивных досок в образовательном процессе. Из практики использования интерактивных досок разных типов [Текст] – с. Троицкое: РМК. – 2014. – 40 с.

5. Крючкова, Н. П. Применение цифровых технологий в дошкольном образовании. [Электронный ресурс] - <http://doshkolnik.ru/ikt-deti/27302-primenenie-cifrovyyh-tehnologiiy-v-doshkolnom-obrazovanii.html>

6. Куприянова, Т. А. Использование инновационных цифровых технологий в образовательном процессе в условиях реализации ФГОС ДО [Электронный ресурс] - <https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/2206>

7. Павлова, Е. В. Мультимедийные технологии и их роль в интерактивной среде ДОУ. [Электронный ресурс] - <http://interaction.ucoz.ru/forum/11-75-1>

## **ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ДОО КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА**

*Н. Б. Валякина, Д. А. Георгице*

*воспитатели*

*Детский сад № 28 г. Челябинска*

В Указе Президента РФ от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» указывается, что Правительству РФ при разработке национального проекта в сфере образования следует исходить из того, что к 2024 году необходимо обеспечить создание условий для развития наставничества, поддержки общественных инициатив и проектов, в том числе в сфере добровольчества (волонтерства) [4]. Нацпроект подразумевает вовлечение не менее 70% обучающихся педагогических работников общеобразовательных организаций в различные формы наставничества и сопровождения [5]. На базе нашего МБДОУ «ДС № 28 г. Челябинска» созданы все условия для формирования компетенций молодых специалистов, возможностей их профессионального роста.

Система дошкольного образования не стоит на месте, она развивается, находится в непрерывном движении и поиске новых форм взаимодействия с различными социальными институтами. Развиваться - значит совершенствоваться, изучать новые тенденции в педагогике, применять инновационные технологии. Среди многообразия современных направлений мы выделили особенное, не имеющее аналогов - волонтерское движение детей дошкольного возраста, которое дает возможность смотреть на мир другими глазами, вносить свою лепту, менять и меняться к лучшему.

Одним из специфических свойств дошкольного детства является - подражательство.

Дети очень наблюдательны, они как губки впитывают любую заинтересовавшую информацию, интуитивно чувствуют более сильных, уверенных индивидуумов, стараются быть похожими на них, принимают и воспроизводят внешние и внутренние качества других людей, которые являются примером для подражания. Такое сознательное или несознательное копирование образца, позволяет выработать идентичные приёмы поведения людей, составляющих коллектив, группу.

Ориентируясь на особенности психологического развития дошкольников, опытные педагоги в тесном сотрудничестве с начинающими специалистами разработали и реализовали комплекс добровольческих событий, направленных на ранжирование социокультурных ценностей, таких как: духовно-нравственное развитие, самореализация в различных видах деятельности, воспитание ответственности, самостоятельности, бережное отношение к окружающему миру, развитие главных человеческих ценностей - милосердия, сострадания, эмпатии. Самосовершенствование и гармоничное взаимодействие с другими людьми, возможность и желание помогать окружающим безвозмездно.

Наиболее яркие волонтерские мероприятия на базе МБДОУ «ДС № 28 г. Челябинска»:

- «Старший друг» - долгосрочная акция, помогающая старшим дошкольникам почувствовать «вкус волонтерства», опеки над младшими, сформировать ощущение взрослости, повысить самооценку, уверенность в себе. В акции принимают участие не только старшие дошкольники, но и выпускники ДОО — младшие школьники, которые помогают педагогам организовать игровую деятельность, участвуют в праздничных мероприятиях.

- «Чистый город» - региональный марафон на формирование знаний об экологической безопасности и чистоте природных объектов, включающий в себя отдельный сбор мусора, субботники, эстетическое оформление территории ДОО. Участвуют все - дети, родители, педагоги.

- «Славные батарейки» - педагоги просвещали дошкольников о том, какой экологический вред может принести всего одна выброшенная батарейка. Дети совместно со взрослыми организовали пункт сбора использованных батареек. Вырученные средства были направлены на приобретение корма и других необходимых предметов в приют для бездомных животных

- «Соберем макулатуру — спасем дерево!» - дошкольники совместно со взрослыми собирали, сортировали старые газеты, журналы, книги, упаковывали их в стопки. Дети приняли решение, что на вырученные средства будут приобретены семена цветов и

молодые саженцы рябин для озеленения территории ДОО.

- Мастер-класс «Ёлочка - красавица пусть в лесу останется!» - педагоги и дошкольники создавали альтернативные ёлочки к празднику из нетрадиционных материалов, сохраняя жизнь живым деревьям, спасая их от вырубки.

- «Добрые крышечки» объединила проблемы экологии и помощи детям, нуждающимся в дорогостоящем медицинском оборудовании. В данной акции сбор крышечек был не просто абстрактным мероприятием, а был направлен конкретному субъекту. Дети знали, кому адресована помощь и с большим удовольствием приносили крышечки даже после окончания акции.

Подводя итоги проведённой работы, мы пришли к выводу, что процесс наставничества [6] благотворно влияет на повышение качества подготовки и квалификации сотрудников, развивает профессиональные компетенции педагогов, передаёт ценный опыт. Внедрение волонтерского движения в детском саду является эффективной формой взаимодействия как более опытных педагогов с начинающими коллегами, так и старших дошкольников с младшими. Дети приобретают позитивный опыт социальной ответственности, чувствуют себя взрослыми и нужными, готовыми прийти на помощь. Педагоги «ДООУ № 28 г. Челябинска» планирует продолжать волонтерское движение в дальнейшем.

### **Список литературы**

1. Волонтер // Большая советская энциклопедия
2. Как воспитать настоящего человека //Педагогика, 1990 //Библиотека учителя
- 3.Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н.П.Гришаева. - М.: Вентана - Граф, 201.

### **Интернет источники**

- 4.<http://www.kremlin.ru/events/president/news/57425>
- 5.<https://director.rosuchebnik.ru/article/natsproekt-obrazovanie-kak-organizovat-nastavnichestvo-v-shkole/>
- 6.[https://professional\\_education.academic.ru/1625/НАСТАВНИК](https://professional_education.academic.ru/1625/НАСТАВНИК)
- 7.<https://ru.wikipedia.org/wiki/Наставничество>
- 8.<https://www.art-talant.org/publikacii/7226-malenykie-volontery-ili-dobrye-dela-doshkolyat>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ОБУЧАЮЩЕГО ОБОРУДОВАНИЯ ЛОГОПЕДАМИ В ДОУ

*Н.Н. Эрман, О.С. Васютенко,*

*учителя-логопеды*

*МАДОУ Детский сад № 68 г. Челябинска*

В настоящее время идёт модернизация и цифровизация системы дошкольного образования. Цифровые компетенции стремительно развиваются. Использование информационных технологий открывает новые возможности для организации образовательного процесса в детском саду.

ИКТ обладают мощными инструментами для работы с любым видом информации, они создают феноменальную среду для развития и обучения детей разного возраста, и в том числе детей с ОВЗ.

Информатизация образовательного пространства включает в себя оснащение современной техникой, позволяющие в полной мере реализовать информационно-компьютерные технологии обучения для повышения мотивации детей к получению и усвоению новых знаний.

В своей работе мы используем инновационное обучающее оборудование - программно-аппаратный интерактивный комплекс «Колибри. Лого».

Программно-аппаратный комплекс «Колибри. Лого» – это современное и эффективное интерактивное оборудование для логопеда и дефектолога, дающее специалистам большие возможности в направлении коррекции и развития речи.

Интерактивное оборудование обладает функцией мультитач (т.е. поддерживает возможность управления при помощи касаний пальцев и стилуса).

В интерактивном комплексе включены такие программы как: «Волшебная поляна», «Логомер 2», «Простой редактор», «Игровой и интерактивный редактор Сова».

Программу «Волшебная поляна» мы используем, начиная с 3 лет, ориентируясь на зону ближайшего развития.

Программа включает 3 блока: блок психологической разгрузки, блок общего развития и блок творческого мышления.

Программа «Логомер 2» включает большое количество игр и упражнений для индивидуальных и групповых занятий, с помощью этой программы мы развиваем

дыхание, воздушную струю, моторику, фонематический слух, неречевой слух, а также все компоненты речи.

В этой программе мы используем вкладку документации, где заполняем речевые карты детей. Возможности программы позволяют записывать аудио файлы и отслеживать динамику развития речи.

В программе «Простой редактор» мы «запускаем» речь, развиваем и пополняем словарь ребенка, связную речь, развиваем мелкую моторику. Проводим подготовку ребенка к обучению грамоте, а также ведем работу по профилактике дисграфии.

Интерактивный редактор «Сова» даёт возможность пользоваться как готовой коллекцией цифровых образовательных ресурсов, т.е. уже готовыми интерактивными играми и занятиями, так и самостоятельно создавать качественные, современные и интересные для ребёнка игры-занятия, презентации на любую тему и возраст, используя библиотеку качественных картинок.

Использование интерактивного комплекса значительно расширяет вариативность способов работы с детьми. Компьютерные презентации способны оживить коррекционный процесс за счёт новизны, реалистичности и динамичности изображения, использования анимированных изображений, внесения элементов игры, используя игры – ходилки, викторины, игры на классификацию и др. Все игры можно озвучить с помощью звукового сопровождения действий.

Кроме того, мобильность этого редактора даёт возможность внести необходимые изменения в содержание презентации за несколько минут.

Приведём пример из своего опыта работы.

Игра по развитию лексико-грамматических категорий и связной речи по теме: «Транспорт».

С главным героем занятия – весёлым паровозиком из Ромашкова дети путешествуют по станциям.

Все станции представлены в виде обучающих игр и озвучены. При озвучивании мы выбираем в редакторе разные эффекты голоса (гномик, великан, робот и т.д.), чтобы детям было веселее и интереснее. После правильно выполненного задания идёт оценка деятельности детей, что стимулирует их к успеху.

Таким образом, правильно подобранные с учётом зоны актуального и ближайшего развития задания дают ему возможность наглядно увидеть результат своих усилий, повысить самооценку, снизить неуверенность, боязнь ошибиться, тревожность. Дети уходят с занятия радостные, с ощущением успеха.

В своей работе мы используем программно-аппаратный комплекс «Колибри» при проведении подгрупповой и индивидуальной работы с детьми. С помощью комплекса дети с большим удовольствием выполняют артикуляционную гимнастику, упражнения на развитие дыхания, развитие мелкой и общей моторики. Разработанные игры способствуют развитию речевого и неречевого слуха. При подготовке к обучению грамоте дети осуществляют звуковой анализ и синтез, делят слова на слоги, читают и выполняют графомоторные упражнения.

При формировании лексико-грамматических навыков и развитии связной речи мы используем видео, аудио файлы, а также анимацию для выполнения разных интерактивных заданий.

Также с помощью комплекса «Колибри» в непринужденной и игровой форме мы проводим диагностику речи детей.

Познавательная направленность заданий, игровая интерактивная форма подачи учебного материала способствуют повышению мотивационной готовности детей к логопедическим занятиям, индивидуализации и повышению эффективности коррекционно-образовательного процесса.

С помощью информационно-коммуникационных технологий образовательная среда станет намного интереснее и увлекательнее как для детей, так и для педагога.

### Список литературы

1. Вренёва Е.П. Ресурсы информационно-компьютерных технологий в обучении дошкольников с нарушениями речи //Логопед. 2010. № 5.
2. Косинова Е.М. Уроки логопеда. Игры для развития речи. М., 2004.
3. <https://systemekb.ru/products/?products=pak-kolibri-logo/>
4. <https://planetashchastye.kuz-edu.ru>

### Приложение



## **ПОСОБИЕ КОВРОЛИНОГРАФ КАК ЭЛЕМЕНТ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

*С.В. Выпова*

*воспитатель*

*Детский сад № 369 г. Челябинска*

Важнейшая задача МБДОУ - это создание благоприятных условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала, всестороннего и гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и его позитивной социализации, радостного и содержательного проживания детьми периода дошкольного детства [5]. Раннее развитие ребенка, поддержка его инициативы, является неотъемлемой частью воспитания и развития детей как в семье, так и в дошкольном учреждении. Главными задачами воспитания и обучения детей раннего возраста являются: сохранение здоровья ребёнка, полноценное физическое развитие, развитие речи, развитие игровой деятельности, сенсорное развитие, формирование основных психических процессов, развитие умственных познавательных и творческих способностей [6].

Согласно п. 3.3.1. ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда (РППС) должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы, а также – участков, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития. РППС должна обладать многофункциональными качествами гибкого зонирования и оперативного изменения в зависимости от образовательной ситуации, а также обеспечивать возможность для различных видов активности детей, их самовыражения и эмоционального благополучия [5]. Для максимальной реализации образовательного потенциала РППС как элемента образовательной среды в рамках требований ФГОС ДО нами было изготовлено пособие-ковролинограф. Ковролинограф - это плотно ковровое полотно, его функции такие же как у фланелеграфа, но имеют и отличия: полотно более плотное, не нуждается в рамке, из-за высокой плотности отлично приклеивается и не смещается, края не нужно обшивать и обрабатывать, легко чистится. Действие с ковролинографом это прежде всего интерактивное взаимодействие, возможность для развития сенсорных способностей, пространственного восприятия, развития моторики, познавательного интереса, речевого

развития воспитанников. Большое значение имеет и тактильное восприятие ковролинографа. Применять ковролинограф можно как для индивидуальной подгрупповой или фронтальной работы, как в организованной деятельности, так и в свободное время. Мы в своей работе используем ковролинограф согласно темам комплексно-тематического планирования в группе раннего возраста.

Наш ковролинограф расположен в нише дверного проема и доступен детям. Дополнительные элементы ковролинографа расположены в отдельных карманах по разделам, выполнены из фетра высокой плотности, достаточно яркие, детализированные. Но изготовление требует материальных вложений. Для минимизации затрат мы придумали использовать иллюстрации из картонных книжек, которые пришли в негодность. Картон книг достаточно плотный, на обратную сторону мы приклеиваем белую основу, а затем контактную ленту. В дополнительных наборах к пособию мы изготовили героев сказок, деревья, различных животных и их детенышей, фигуры основных цветов и различных размеров.

Как использовать пособие "Ковролинограф"? Развитие речи: "Герои сказок", "Расскажи сказку", игры на звукоподражание, игра "Позови", "Назови лаково", "Кто что ест", и т.д. Сенсорное развитие: игры "Дорожка для Колобка", "Собери цветочек", "Большой- маленький", "Кто в начале- кто потом", "Собери бусы для мамочки", "Лучики для солнышка", "Ниточка для шарика", "Расставь матрешки" и т.д. Ознакомление с окружающим: "Времена года" "Кому что нужно для работы" "Мама и малыш" и т.д. Изобразительная деятельность и конструирование: "Продолжи ряд", "Подбери форму", "Разноцветные домики" и т.д. Ориентировка в пространстве: "дорога домой", "Разложи по образцу", "Где собачка?" и т.д. Развитие моторики: "Иголки для ежика", "Цветы и бабочки",

Используя различные игры и упражнения при помощи Ковролинографа воспитанники закрепляют полученные знания, учатся эмоционально реагировать на сюжеты сказок и героев, давать ответы, сочинять истории, а также учатся взаимодействовать друг с другом. Работа с ковролинографом позволяет неоднократно повторять материал, усложнять его. В раннем возрасте дети прежде всего исследователи, и задача педагога обеспечить возможности для активной деятельности воспитанников. Применение ковролинографа обеспечивается активностью детей, поддерживается внимание и интерес на долгое время.

## Список литературы

1. Методика познавательного-творческого развития дошкольников «Сказки фиолетового леса» (ранний и младший возраст). СПб.: Детство-Пресс, 2012. 208 с.
2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. М.: Мозаика-Синтез, 2021. 368 с.
3. Развивающие игры Воскобовича: сборник методических материалов / под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко. М.: Сфера, 2015. 128 с. (Библиотека Воспитателя).
4. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265).
5. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» от 28.02.2014 № 08-249 // Вестник образования. – 2014. – Апрель. – № 7.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: [сайт]. [2014]. URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения 01.08.2014);
7. <https://doshvozzrast.ru/metodich/konsultac25.htm>
8. <https://ipk74.ru/upload/iblock/dad/dad9f7db99391699346b193f9ee33374.pdf>
9. <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

Приложение



## МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ В ДЕТСКОМ САДУ (ОПЫТ РАБОТЫ)

*А.В. Выскребенцева,  
инструктор по физической культуре  
Детский сад № 68 г. Челябинска*

Развитие физической культуры и спорта всегда является одним из приоритетных направлений государственной политики в нашей стране.

Моя позиция в работе инструктора по физической культуре: *«Сделаю все, что в моих силах, чтобы дети были здоровы!»*. Моя задача: прививать интерес к физической культуре, приучать детей к здоровому образу жизни, формировать у дошкольников потребность к двигательной активности.

Каждый день в детском саду мы начинаем с нетрадиционной, утренней зарядки. Она проходит круглый год на свежем воздухе, даже в зимний период. Дети настолько привыкли к такому режиму, что с радостью бегут на спортивную площадку. Зарядка для детей на улице – это прекрасный способ взбодриться, насытить организм кислородом и снабдить энергией. Это одновременно и закаливание, и повышение мышечного тонуса. К тому же, зарядка утром на улице – это необыденное и интересное начало дня. В содержание утренней гимнастики включаю различные построения и перестроения, различные виды ходьбы, бега, прыжков с постепенным увеличением двигательной активности детей. Детям предлагаю упражнения на равновесие и развитие координации, подвижные игры и основные развивающие упражнения.

Для обеспечения полноценного своевременного развития детей, сохранения и укрепления физического и психического здоровья, профилактики простудных заболеваний в дошкольном учреждении имеется спортивный зал, оснащенный необходимым традиционным и нестандартным оборудованием, физкультурные уголки в группах, которые созданы с учётом возрастных особенностей детей. На прогулочных участках детского сада имеется спортивное и игровое оборудование, где дети имеют возможность развития двигательных навыков в любое время года.

В каждой группе созданы зона двигательной активности и зона уединения, в приёмной оборудованы уголки здоровья с информацией для родителей.

Главная составляющая моей работы - разнообразие форм двигательной активности воспитанников. Успешно использую в своей практике «круговую тренировку». После

разминки дети делятся на команды, затем встают каждый к своей станции. Каждая подгруппа выполняет заданное упражнение, после сигнала инструктора переходят на следующую станцию, где выполняют другое упражнение. Круговая тренировка- это многократность повторения тех или иных движений, упражнений способствует более прочному формированию двигательного навыка, обеспечивает достаточную **физиологическую** нагрузку на организм ребенка. Дифференцировать нагрузку в процессе круговой тренировки можно следующими способами: изменять продолжительность и количество повторений на «станциях»; количество «станций»; изменять темп выполнения упражнений; изменять интервалы отдыха; варьировать способы и условия выполнения упражнений.

Каждую зиму воспитанники детского сада обучаются ходьбе на лыжах. Ходьба на лыжах оказывает положительное влияние на формирование осанки, развиваются и укрепляются почти все мышечные группы, усиливается дыхание и кровообращение. Занятие лыжами обеспечивает закаливание организма, придает бодрость, повышает выносливость.

Построенная, мною, образовательная деятельность предполагает проведение цикла бесед с дошкольниками: о необходимости соблюдения режима дня, о важности гигиенической и двигательной культуры, о здоровье и средствах его укрепления, о функционировании организма и правилах заботы о нем. Дети приобретают навыки культуры и здорового образа жизни, знания правил безопасного поведения и разумных действий в непредвиденных ситуациях.

Благодаря всем мероприятиям, мы, активно принимаем участие в районных и городских соревнованиях: лыжные гонки, лыжня России, малышок, папа мама я- спортивная семья , легкоатлетическая эстафета Газизуллина, легкая атлетика , праздник на воде, городские соревнования по плаванию.

Дети должны расти здоровыми, чтобы легко формировались необходимые умения и навыки, активно развивались способности. Здоровый ребёнок восприимчив к обучению, понимает требования воспитателя, в нём укрепляется естественный интерес к познанию. Поэтому зарядка является регулярным занятием в детском саду. **Цели занятия в детском саду — сохранение и укрепление физического и психического здоровья дошкольников, создание положительного эмоционального тонуса.**

### Список литературы

1. Пензулаева Л.И. оздоровительная гимнастика комплексы упражнений / Москва.
2. Пензулаева Л.И. физическая культура в детском саду/ Москва. 2018.
3. Ссылка на интернет источник <https://schoolofcare.ru/articles/utrennyaya-zaryadka-na-ulice-dlya-detey>.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

*Е.В. Герасим*

*учитель начальных классов*

*Лицей №97 г. Челябинска*

Одно из самых важных условий благополучия человека является его здоровье. Оно помогает человеку стать благополучным и самодостаточным. Перед нами стоит важная задача сохранения здоровья, подрастающего поколения, путем привития навыков здорового образа жизни.

Здоровьесберегающие технологии являются частью всей образовательной системы. Педагог должен уметь, анализировать педагогическую ситуацию в условиях педагогики оздоровления, владеть основами здорового образа жизни, устанавливать контакт с коллективом обучающихся, прогнозировать развитие своих учеников, личным примером учить детей заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих людей.

**Отличительными особенностями здоровьесберегающих образовательных технологий является:**

1. Наличие на уроке физкультминуток
2. Отсутствие давления со стороны педагога
3. Индивидуальный подход
4. Наличие мотивации на здоровый образ жизни
5. Наличие гигиенического контроля.
6. Интерес к учебе
7. Соблюдение режима дня.

**Для успешного внедрения в педагогическую практику идей здорового образа жизни учителю необходимо найти решение трех проблем:** - изменение собственного мировоззрения, отношения к себе, своему жизненному опыту в сторону осознания

собственных чувств, переживаний с позиции проблем здоровьесбережения; - изменение отношения учителя к учащимся. Педагог должен полностью принимать ученика таким, каков он есть, и на этой основе стараться понять, каковы его способности; - изменение отношения учителя к задачам учебного процесса педагогики оздоровления, которое предполагает не только достижение дидактических целей, но и развитие учащихся с максимально сохраненным здоровьем.

### **Организация здоровьесберегающей деятельности в школе**

#### **1. Расписание учебных занятий**

Самые продуктивные уроки - со второго по четвертый. С целью сохранения здоровья, учащихся я стараюсь видеть систему уроков класса в данный день, помнить и учитывать не только очередность своего урока, но, что очень важно, какой он по счету в учебном процессе класса. Если в расписании урок стоит за пределами продуктивных часов, то и планирование урока осуществляется с учетом этих обстоятельств.

2. Работа в парах или мелких группах, «вертушка», то есть активное передвижение учащихся из одной группы или пары в другую.

3. Использование двух досок, когда учащиеся поневоле совершают повороты от одной доски к другой, достаточно двигаются, тем самым сохраняя к уроку и активность участия в нем.

4. Движение, активность, изобретательность, социализация заложены в основу обучения: покажи, на что похожа эта буква, нарисуй свое восприятие предмета, изобрази свое настроение, отношение к уроку, к теме и т.д. Дети на этих уроках вовлечены в активную познавательную деятельность, не чувствуют усталости, сохраняют энергию на последующее время обучения.

Необходимо активное внедрение в работу игровых технологий, помогающих решать не только проблемы мотивации, развития учащихся, но и здоровьесбережения, социализации. В игре и через игровое общение у растущего человека проявляется и формируется мировоззрение, потребность воздействовать на мир, адекватно воспринимать происходящее. В игре независимо от сознания ребенка работают различные группы мышц, что благотворно влияет на здоровье. Элементы игры используются в качестве обратной связи и оценки ответов одноклассников: хлопанье в ладоши, топанье ногами, поднятие руки или сигнальных карточек различного цвета, обозначающего «да», «нет», «прошу слова».

Во время фронтального опроса использую игру с мячом или воздушным шариком: ученик ловит мяч на правильный ответ, не ловит - на неправильный или ловит шарик и дает свой вариант ответа. Эта технология имеет свои варианты.

Кроме того, провожу обязательные две зарядки на одном уроке: для глаз и различных групп мышц. Зарядка часто сочетается с предметом и даже темой урока.

Использую элементы театрализации с появлением литературных или театральных героев, словарная работа в игровой форме, когда дети поочередно выбегают к доске и на скорость записывают слова.

Приемы с соревнованиями благотворно влияют на здоровье детей.

Сохранению физического, нравственного, социального здоровья учащихся способствует также индивидуальная работа учителя с учениками на разных этапах урока, с одаренными детьми, работа по индивидуальной программе.

«Уроки-праздники», способствуют сохранению здоровья учащихся. На этих уроках каждый ребенок вовлечен в активную сменяемую деятельность: то он артист, то художник, то зритель, то технический исполнитель. Ощущение значимости каждого в подготовке и участии в уроке решает целый комплекс учебно-воспитательных задач, в том числе и здоровьесбережения.

Изложенные выше технологии показывают, что внедрение в обучение здоровьесберегающей технологии ведет к снижению показателей заболеваемости детей, улучшению психологического климата в классе и школе в целом, активно приобщает школьников к работе по укреплению их здоровья.

### **Список литературы**

1. Базарный, В. Ф. Повышение уровня здоровья школьников за счет построения учебного процесса в режиме «динамических поз» [Текст] / В. Ф. Базарный, Л. П. Уфимцева, Э. Я. Оладо, В. А. Гуров // Начальная школа. – 1988. – № 2.

2. Хрипкова, А. Г., Колесов, Д. В. Гигиена и здоровье школьников [Текст] / А. Г. Хрипкова, Д. В. Колесов. – М.: Просвещение, 1988. – 216 с.

## КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ ЗАПОМНИТЬ ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЦИФР

*М.А. Гиниатуллина, И.В. Ярулина*

*воспитатели*

*Детский сад № 68 г. Челябинска*

Развитие элементарных математических представлений - это исключительно важная часть интеллектуального и личностного развития дошкольника. В соответствии с ФГОС дошкольное образовательное учреждение является первой образовательной ступенью, и детский сад выполняет важную функцию подготовки детей к школе. И от того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен ребенок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения.

Очень часто бывает так, что ребёнок прекрасно считает до 1 до 10, но самостоятельно найти цифру, изображенную на картинке, никак не может. Графический образ цифры для него - это сложное абстрактное понятие. Развитие абстрактного мышления не простой процесс, как считают детские психологи. И без помощи взрослых здесь не обойтись.

Часто дети путают цифры, немного похожие друг на друга, например, 6 и 9, 8 и 3, 4 и 7. И эту проблему ни в коем случае нельзя упускать. Детям нужно помочь разобраться в таких сложных, для его восприятия, графических образах. Ребёнку будет гораздо легче запомнить цифру, если он сможет найти её сходство с каким-нибудь предметом или животным: 2-лебедь, 8-очки.

На начальном этапе лучше предложить детям числовые карточки для обучения детей количественному счёту. Пересчитывая кружочки, дети постепенно подходят к навыку счета зрительному гнозису.

Психологи, работающие в коррекционной педагогике, предлагают каждую числовую карточку дополнительно маркировать (украшать). Сначала дошкольники зрительно подсчитывают количество кружков (украшений), а впоследствии запоминают и образ цифры.

Если подобрать интересные стихотворения о цифрах, то процесс запоминания будет еще более легким. Например, С. Маршак «От 0 до 10»:

Вот один иль единица, очень тонкая, как спица.

А вот это цифра два, полюбуйтесь, какова: выгибает двойка шею, волочится хвост за нею. А за двойкой – посмотри, выступает цифра три. Тройка — третий из значков - состоит из двух крючков.

За тремя идут четыре, острый локоть оттопыря.

А потом пошла, плясать по бумаге цифра пять. Руку вправо протянула, ножку круто изогнула.

Цифра шесть — дверной замочек: сверху крюк, внизу кружочек.

Вот семерка – кочерга, у нее одна нога.

У восьмерки два кольца без начала и конца.

Цифра девять иль девятка, цирковая акробатка: если на голову встанет, цифрой шесть девятка станет.

Цифра вроде буквы О - это ноль, иль ничего. Круглый ноль, такой хорошенький, но не значит ничегошеньки. Если ж слева, рядом с ним единицу примостим, он побольше станет весить, потому что это десять.

Любой педагог или детский психолог подтвердит, что самым действенным способом запоминания нового материала для детей послужат игровые занятия по математике.

В своей работе для обучения дошкольников запоминанию образов цифр я использую выкладывание цифр из мозаики, пуговиц, кубиков Никитина, семечек, косточек, работаем с солёным тестом, выпекаем печенье в форме цифр – это создаёт положительный эмоциональный фон, что способствует лучшему запоминанию цифр. Математическая игра "Найди цифру"

Для этой игры потребуется:

нарисованные (напечатанные) на бумаге цифры от 1 до 9, рисунки, похожих на цифры, предметов. Ребёнок смотрит на рисунок и затем угадывает, какая же цифра в нем спряталась. Затем взрослый показывает цифру 2 и просит ребёнка найти рисунок, похожий на эту цифру.

Математическая игра “На что похожа цифра”

Воспитатель спрашивает у ребенка, на какую цифру похожи очки, и ребёнок должен показать цифру 8.

Математическая игра "Угадай, что за цифра"?

Взрослый читает стихотворение, ребенок должен назвать цифру, о которой шла речь в стихотворении, а затем найти её и показать.

По воде скользит едва,

Словно лебедь, цифра два.

Шею выгнула дугой,

Гонит волны за собой.

\*\*\*

На горе четыре мыши  
Перепутали все лыжи,  
А ежи, четыре братца,  
Помогли им разобраться!

\*\*\*

Что за вишенка, дружок,  
Кверху загнут стебелек?  
Ты ее попробуй съесть,  
Эта вишня - цифра ...

Математическая игра “Картонные цифры”

Для этой игры надо будет заранее вырезать цифры из картона. Ребёнок закрывает глаза, берет одну картонную цифру и на ощупь угадывает, что же это за циферка.

Математическая игра “Что там на спинке”

Ребёнок ложится на живот, а воспитатель рисует у него на спинке пальчиком цифру, ребёнок должен угадать, что же это за цифра.

Математическая игра "Потерянные цифры" (изготовление цифрового конструктора). На картоне печатаются цифры от 1 до 9. Затем каждая из них разрезается на две части. Ребёнок должен их восстановить. Если для него это задание слишком легкое, его можно усложнить, разрезав цифры на 3, 4 или 6 частей.

Считаем, что, обучение детей математике в дошкольном возрасте способствует формированию и совершенствованию интеллектуальных способностей: логике мысли, рассуждений и действий, гибкости мыслительного процесса, смекалки и сообразительности, развитию творческого мышления.

В заключение можно сделать следующие вывод: развитие познавательных способностей и познавательного интереса дошкольников – один из важнейших вопросов воспитания и развития ребенка дошкольного возраста. От того, насколько будут развиты у ребенка познавательный интерес и познавательные способности, зависит успех его обучения в школе и успех его развития в целом. Ребенок, которому интересно узнавать что-то новое, и у которого это получается, всегда будет стремиться узнать еще больше – что, конечно, самым положительным образом скажется на его умственном развитии.

### **Список литературы**

1. З. А. Михайлова «Первые шаги в математику».

2. В. П. Новикова «Математика в детском саду».

3. И. А. Помораева, В. А. Позина «Формирование элементарных математических представлений».

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

*О.А. Гончарова*

*воспитатель*

*Детский сад № 368 г. Челябинска*

В настоящее время окружающее цифровое пространство стало неотъемлемой составляющей жизни ребенка, начиная с раннего возраста. Источником формирования представлений ребенка об окружающем мире, общечеловеческих ценностях, отношениях между людьми становятся не только родители, социальное окружение и образовательные организации, но и медиаресурсы. Для современных детей познавательная, исследовательская, игровая деятельность с помощью компьютерных средств является повседневным, привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний и впечатлений.

Потребности и интересы детей учтены в основных нормативных документах в области образования, где ключевой задачей является повышение качества и доступности образования, в том числе, посредством организации современного цифрового образовательного пространства.

Организация современной цифровой среды в ДОУ способствует реализации ключевых принципов, целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Дошкольники, знакомясь с компьютерными технологиями и узнавая их возможности, испытывают интерес, удивление и радость от общения с ними. Интерактивные обучающие игры дают возможность организовать одновременное обучение детей, обладающих различными способностями и возможностями, выстраивать образовательную деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Цифровые технологии являются эффективным средством для решения задач развивающего обучения и реализации деятельностного подхода, обогащения развивающей среды ДОУ. В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами ФГОС

дошкольного образования. Цифровые технологии могут стать важным звеном в организации сотрудничества детского сада с семьей, в том числе, при организации дистанционного обучения, создания социальных образовательных сетей и сообществ.

*Современные дети очень рано сталкиваются с миром медиа. Это, так сказать, естественный процесс, примета нашего времени.* Но то, что педагогика попытается найти путь эффективного применения нового обучающего средства видится безусловным достижением современной системы образования. По сути, включение интерактивного оборудования в образовательную среду детского сада – это начало длительного практического пути, детальная и основательная проверка того, что могут дать современные технологические средства для развития ребенка..

С помощью цифровых технологий создаются условия для решения задач образовательной деятельности с дошкольниками по следующим направлениям:

- стимуляция общего речевого развития и умственных способностей;
- обучение правильному и быстрому ориентированию в пространстве;
- получение математических знаний о счете, форме;
- расширение представлений детей об окружающем мире;
- развитие внимания, способности сосредоточиться, памяти, мышления;
- обучение воображению, творческому мышлению;
- обучение общению друг с другом, уважение своего и чужого труда.

Обеспечивается взаимодействие с родителями воспитанников в электронном пространстве через внедрение дистанционных образовательных технологий и создание совместных групп родителей, педагогов, администрации детского сада в существующих и востребованных у родителей социальных сетях («В контакте», «Viber», «WhatsApp»). На страницах сайтов семьи воспитанников узнают о деятельности ДООУ, информацию о современных технологиях развития детей, могут получить консультацию и т.д.

В своей педагогической деятельности активно использую медиа ресурсы. Для закрепления изучаемого материала во время занятий создаю викторины, опросы, дидактические игры в программе <https://learningapps.org/>. Презентации в программе Microsoft PowerPoint для создания и просмотра презентаций современным дошколятам уже не кажутся такими интересными, поэтому в своей работе я решила внести «свежую нотку». Узнавать новое, познавать мир (история появления предметов быта, развитие транспорта, счетные устройства в прошлом и сегодня и т.д.) Всё это помогает создавать программа для создания и просмотра презентаций <https://prezi.com>. Мы с интересом, буквально, погружаемся в этот новый и неизведанный для маленьких почемучек мир предметов.

В своей работе делаю акцент на современный подход в образовательном процессе. Изучая литературу, открыла для себя технологию «Путешествие по реке времени» и стала активно ее использовать. Эта технология направлена на освоение временных отношений (представлений об историческом времени – от прошлого к настоящему); развивает целостное восприятие мира, логическое мышление, устанавливает причинно-следственные связи, последовательность развития мира по каждому направлению. Дидактическое пособие «река времени» – это длинный лист размером 50x160 см или 60x180см, на котором полосой синего цвета во всю длину обозначена река. Но и эту технологию я перенесла в медиа ресурс. Мы с ребятами путешествуем по экрану интерактивной доски, а не по печатному полотну. В этом мы рассмотрели экологический аспект: ведь чем меньше потребление бумаги, тем больше деревьев от вырубки мы сохраним. А для жителей нашего мегаполиса, это весьма актуально.

Интернет пространство позволяет нам совершенствоваться и самореализовываться. Это дает возможность нам, как педагогам-дошкольникам повышать уровень знаний и качество формируемых у них компетенций, идти в ногу со временем.

Пришло время цифровых технологий – это использование цифровых инструментов (образовательных платформ, сервисов и приложений) в образовательном процессе.

Мы должны давать не только знания, но и учить детей жить в меняющемся мире, думать о технических и социальных новациях.

### **Список литературы**

1. Балдуева А.Н. Информационные технологии в дошкольном воспитании // Современная педагогика. 2016. № 2 [Электронный ресурс]. URL:<http://pedagogika.snauka.ru/2016/02/53164>
2. Калаш И. Возможности информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании: Аналитический обзор 73\_164\_новая: Layout.:2011. 27. Верейкина И. В., Романова О. В., Михальченко Н.Н. Виртуальные экскурсии как один из методов повышения познавательного интереса детей дошкольного возраста //Инновации и традиции в современном образовании (материалы VI межрегиональной научно-практической конференции) Старый Оскол 29 ноября 2017 г.
3. Письмо Министерства образования РФ от 25.05.2001 года №753/-16 «Об информатизации дошкольного образования» URL: <http://docs.cntd.ru/document/901806437> дата обращения 5 апреля 2022 г.)
4. Уваров А.Ю. Образование в мире цифровых технологий: на пути к цифровой трансформации — Изд. дом ГУ-ВШЭ, М.: 2018. — 168 с.

# ЛИДЕРСКИЕ КАЧЕСТВА АКТИВИСТОВ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА КАК ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

*О.Г. Гофштейн*

*преподаватель*

*Магнитогорский педагогический колледж*

Разрабатывая проблему формирования лидерских качеств у активистов студенческого самоуправления педагогического колледжа, представляется необходимым остановиться на понятии лидерства как характеристики личности субъекта, находящегося в активной деятельностной позиции.

М. Р. Битянова [2] определяет происхождение слова «лидер» от английского lead (вести). Значит, лидер – это ведущий, идущий впереди. Таким образом, лидер – член организации, обладающий высоким личным статусом, оказывающий сильное влияние на мнение и поведение окружающих его людей, членов какого-либо объединения, организации и выполняющий комплекс функций.

Исходя из множества существующих определений понятия «лидер», мы выявили основные признаки, по которым можно охарактеризовать студенческого лидера.

Первым признаком является принадлежность к группе: лидер – именно член группы, он «внутри», а не «над» группой.

Второй признак – это положение в группе: лидер пользуется в группе авторитетом, у него высокий статус.

Третий признак – совпадение ценностных ориентаций: нормы и ценностные ориентации лидера и группы совпадают, лидер наиболее полно отражает и выражает интересы группы.

Четвертый признак – «воздейственность» лидера на группу: влияние на поведение и сознание остальных членов группы со стороны лидера, организация и управление группой при достижении групповых целей.

Пятый признак – источник выдвижения лидера в группе. Р. С. Немов [9] и А. Г. Кирпичник [5] отмечают систему личных взаимоотношений, в которых появляется лидер. Н. С. Жеребова говорит о выдвижении лидера в результате взаимодействия членов группы или организации группы [4].

Анализ существующих источников (Т. В. Солодилова [10], И. В. Дрыгина [4], А. С. Крикунов [7] и др) позволяет сделать вывод о том, что современные исследователи

склонны выделять студенческое лидерство как отдельный тип лидерства, совмещающий в себе черты и социального лидера, и политического, выполняющий следующие функции: 1) объединение студенчества, 2) защита интересов студенчества, 3) поддержка инициатив, 4) организация деятельности студенчества.

Выступая как *объединитель* студентов, студенческий лидер согласовывает различные интересы, объединяет их вокруг сформулированных им общих целей и ценностей, создает в группе дух взаимной доброжелательности, солидарности и сотрудничества, поддерживает непосредственную связь между студентами и администрацией колледжа, исполнительной и законодательной властью, органами местного самоуправления.

Выступая как *защитник интересов* студентов, лидер отстаивает, прежде всего, их социальные права, обобщает, выражает и доводит до сведения органов власти их требования, предлагает пути решения проблем, контролирует ход выполнения принятых решений и соблюдение законности, порядка и демократических принципов. Тем самым он служит гарантом справедливости, обеспечения прав и свобод личности и правовой защиты студентов.

Выступая как *инициатор обновления*, лидер должен своевременно замечать ростки нового и выступать инициатором развития общественной жизни.

Выступая как *организатор*, студенческий лидер организует действия людей в своей социальной группе или в обществе в целом, стимулирует их рациональное самоуправление. Находя и принимая оптимальные решения, он берет ответственность за их реализацию на себя и мобилизует людей на осуществление намеченных целей.

На основе анализа научных исследований, ГОС И ФГОС ВПО, квалификационных требований к выпускникам нами в работе предлагается примерный комплекс лидерских качеств активистов студенческого самоуправления педагогического колледжа. Они объединены в четыре основные группы: общепрофессиональные качества; качества творческой деятельности; социально-психологические качества; социально-коммуникативные качества:

К общепрофессиональным качествам относим высокая теоретическая и практическая подготовка, системное видение профессиональных проблем, способность к профессиональной адаптации, способность к прогностической деятельности, способность выполнять функциональные обязанности; владение методами управления коллективом, умение видеть ключевую задачу, умение распределять работу в коллективе;

Среди качества творческой деятельности выделяем широкий общий кругозор, творческое отношение к работе, владение методами творчества, педагогическое мастерство, высокая методическая подготовка.

К социально-психологическим качествам относим умение организовать продуктивные личностные контакты, внутриколлективное общение, умение учитывать индивидуальные особенности подчиненных, требовательность к подчиненным, умение разбираться в людях, способность привлекать к себе людей, внушать доверие, способность оказывать воспитательное воздействие на подчиненных личным примером, способность задавать бодрый, деловой тон в работе, умение убеждать других, уравновешенность, склонность к изучению людей, интерес к их нуждам.

К социально-коммуникативным качествам относим умение отстаивать интересы своего коллектива, умение организовать контроль и стимулировать других членов группы, общительность, легкость вступления в контакты с людьми, психологический такт, ответственность, обязательность, честность и порядочность, нормальная эмоционально-психологическая возбудимость, правильность артикуляции, хорошая постановка голоса.

Таким образом, процесс становления лидерских качеств представляет собой развивающийся в разных видах деятельности комплекс мировоззренческих, нравственных, профессиональных и педагогических качеств студента колледжа.

З. Г. Гапонюк высказывает мнение, что лидерство личности в студенческом коллективе формируется на основе превосходства личностных качеств отдельных субъектов деятельности и взаимодействия в группе, при психологической готовности личности решить групповую задачу в практической сфере деятельности. Лидер – это член группы, который спонтанно выдвигается группой на роль неофициального руководителя в условиях определенной, специфической и, как правило, достаточно значимой ситуации, чтобы обеспечить организацию совместной внутри коллективной деятельности людей для наиболее быстрого и успешного достижения общей цели, стоящей перед данной группой [3].

И. В. Дрыгина поясняет, что анализ действий одного лидера в пределах малой группы не всегда дает возможность правильно понять сущность самого феномена лидерства, так как при решении общих задач все члены группы могут оказываться в той или иной степени лидерами в процессе их взаимодействия. Лидером на практике становится тот, кто не только может что-то дать группе, но и хочет, и умеет это сделать, и принимается групповым мнением. Студент-лидер в учебной группе колледжа – это человек, который, находясь среди равных по возрасту, не боится осуждения своих действий. Лидер, как правило, является центром коммуникации, он осуществляет прием и

передачу информации. В этом плане лидерство следует понимать и как функцию ситуации, а саму ситуацию – как сумму психологических состояний членов группы в их взаимодействии. Важным элементом лидерства в группе (коллективе) является множественность выполняемых лидерских функций (интеллектуальное, эмоциональное и практическое лидерство) [5].

Исходя из этого, мы вполне справедливо считаем, что основу процесса становления лидерских качеств личности у современного студента составляют: во-первых, объективные макрофакторы социального порядка (общественные отношения и социально-экономическая среда); во-вторых, мезофакторы действия ближайшей среды (морально-психологическое единство руководителей и подчиненных, социальное и служебное положение, официальные функции руководящего состава и т. п.); в-третьих, микрофакторы (личностно-психологические условия, воздействующие на процесс становления лидерских качеств личности руководителя профессионального коллектива при исполнении им персональной деятельности). Следовательно, подготовка в системе среднего образования к профессиональной деятельности обучающихся колледжа требует наличия специального педагогического влияния на процесс становления этих качеств, что в итоге обеспечивает развитие профессиональной готовности личности к профессиональной деятельности, являясь в то же время основой для персонального лидерства в коллективе.

Анализ различных подходов к пониманию происхождения лидерства позволяет сделать вывод о возможности развития лидерских качеств личности в период обучения в колледже.

### **Список литературы**

1. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды. В 2-х т. / Б. Г. Ананьев. – Т. 2. – М. : Педагогика, 1980. – 230 с.
2. Битянова, М. Р. Социальная психология : учебник / М. Р. Битянова. – СПб. : Питер, 2008. – 368 с.
3. Гапонюк, З.Г. Психолого-педагогические условия формирования лидерских качеств студентов / З.Г.Гапонюк // Вестник университета (ГУУ). – 2008. – №5. – С.25-29
4. Друкер, Ф.Питер. Рынок: как выйти в лидеры. Практика и принципы / Ф.Питер Друкер. – М.: СП Бук Чембер Интернейшнл, 1992. – 272 с.
5. Дрыгина, И.В. Активизация лидерского потенциала личности студента в образовательном процессе вуза / И.В. Дрыгина: дис. канд. пед. наук. – Красноярск, 2003. – 198 с.

6. Кирпичник, А.Г. Самоуправление // Детское движение: Словарь-справочник / А.Г.Кирпичник. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М., 2005. – С. 275-277.
7. Кон, И.С. Психология ранней юности /И.С.Кон. – М.: Просвещение, 1989. – 255 с.
8. Крикунов, А.С. О социально-психологическом отражении лидером-организатором групповых признаков // Вопросы психологии коллектива школьников и студентов. Т. 71 / Отв. ред. А.С. Чернышев- Курск, 1976. – С. 47-64.
9. Лисовский, В.Т. Советское студенчество: Социол. очерки / В. Т. Лисовский. – М: Высш. шк., 1990. – 302 с.
10. Немов, Р.С. Экспериментальная педагогическая психология и психодиагностика / Р.С. Немов // Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: в 3кн. КН.3 -М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 512 с.
11. Солодилова, Т.В. Педагогическая поддержка студентов первого курса на этапе адаптации к обучению в вузе / Т.В. Солодилова: автореф. дис. канд. пед. наук. – Ставрополь, 2003. – 26 с.
12. Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис / Э. Эриксон; общ. ред. А.В. Толстых. – М.: Издательская группа «Прогресс», 1996. – 334 с.

## **ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

***Е.А. Гуськова***

*преподаватель английского языка*

*Челябинский педагогический колледж № 1*

Одним из инновационных способов стимуляции мотивации к изучению предметов, в том числе и иностранного языка, можно считать геймификацию. Геймификация – это технология, разработанная для сферы бизнеса, изначально не связанная с педагогикой. Опираясь на таких авторов, как Вербх К., Хантер Д., Робсон К. [1], де-Маркос Л. [2] мы предлагаем определение геймификации, которое бы отражало специфику образовательного процесса. Геймификация – это технология, предусматривающая

принципы компьютерных игр в педагогических условиях для совершенствования иноязычной коммуникативной компетенции учащихся, в том числе ее социокультурного компонента. К принципам компьютерных игр мы относим следующее: состязательность процесса, элементы системы достижений (баллы, места, награды).

Следует отметить, что проект Росса Смита (Microsoft Office company) — пример внутренней геймификации. В таких случаях компании используют геймификацию для повышения производительности, чтобы стимулировать инновационную деятельность, усилить командный дух или каким-то другим способом получить положительные результаты от сотрудников. Внутренняя геймификация иногда называется геймификацией предприятия, но вовсе не обязательно быть большим предприятием, чтобы ее использовать.

Проведём аналогию с образовательным процессом, где в роли предприятия выступает педагогический колледж, участники – это студенты, а производительность труда будем рассматривать как успеваемость наших студентов. Геймификация образования – это технология, способствующая повышению интереса к учебе, быстрому и эффективному получению знаний и навыков. Игра в этом процессе – не самоцель, а полезный инструмент. Игра наилучшим образом позволяет достичь метапредметных результатов, таких как умение взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей, умение выбирать речевые средства для успешного решения коммуникативной задачи.

Иногда перед учеником и учителем предстает непростой урок: подготовка к тесту, экзамену или просто урок, нагруженный материалом. На помощь приходит геймификация. Она отличается от игры, не является заданием или пятиминуткой. Геймификация обволакивает урок с начала до конца. Мы называем это фреймом (frame – рамка, перевод с англ.).

Рассмотрим преимущества данной технологии: во-первых, геймификация позволяет сделать процесс изучения иностранного языка ярким, интересным, красочным; также в процессе игры материал запоминается легче, без лишних волевых усилий; и, конечно, во время игры появляются дополнительные положительные эмоции, которые не только улучшают процесс запоминания, но и повышают мотивацию.

Таким образом урок, построенный с использованием геймификации позволяет удерживать внимание учащихся, не оставляет ни одного равнодушным в классе, «заражает» позитивом и эмоционально настраивает на полезный лад. Основной принцип геймификации постоянная обратная связь с обучающимся. Учитель всегда имеет возможность скорректировать процесс обучения, удерживая внимание класса.

Элементы геймификации легко применимы как для групповой, так и для индивидуальной деятельности, подходят для всех возрастов [4].

Следует отметить, чтобы создать геймифицированный урок необходимо: определить свои цели - что необходимо сделать, чтобы студенты узнали, достигли с помощью игрового опыта. Подумать о шаблоне геймификации — какую игру он будет имитировать? Ко всему прочему необходимо продумать, как данная игра будет интегрирована в урок? Какую награду они получают? Создать систему подсчета очков — она будет частично зависеть от того, как выглядят учебные задачи. Следует четко продумать - что они соберут, чтобы получить окончательную награду. Например: баллы, бонусы, символы, фигуры, очки [3].

Также считается необходимым создать систему для отслеживания прогресса в обучении английскому языку. Это может быть либо просто подсчет предметов, которые они собирают, либо наличие доски прогресса или что-то в этом роде. Следует определить награду, то есть — за что будут бороться студенты. Никто не хочет играть в игру без логического конца.

Рассмотрим способы отслеживания прогресса. Например: Студент месяца / Просмотр фильма или телешоу / Отменить тест или домашнюю работу/ Уменьшить объем домашней работы/ Сертификаты / Танцевальный брейк / Научить группу любимой игре / Воспользуйся учительским стулом.

Раскрывая более полно изложенный выше материал, приведем примеры платформ, где предоставляется возможность практически использовать геймификацию. Во-первых, для нас представляет интерес платформа **Duolingo**. Платформа предлагает многочисленные письменные уроки, диктанты, здесь уделяется внимание и разговорным навыкам.

Еще одной образовательной платформой для изучения иностранного языка является платформа **Lingualeo**. Название компании образовано от имени её талисмана и игрового персонажа — львёнка Лео. Lingualeo основывается на понимании цели обучения, удовольствия от регулярных занятий, работа с живым языком, подражание носителям языка и доведение умений до автоматизма за счёт использования зрительной, слуховой и моторной памяти.

С помощью платформы **Quizlet** можно организовывать интерактивную групповую работу (QuizletLive) в классе в формате смешанного обучения. QuizletLive представляет собой разновидность Student Response System (SRS), когда все ученики, имея смартфон с выходом в интернет, выполняют коллективное задание. Задание создается преподавателем или заимствуется из базы заданий платформы.

Еще одна платформа, которая предоставляет возможность преподавателям создавать ЭОР и ООР с геймификацией, - *Classtools* [4]. На данном сайте можно найти «устройства», помогающие разнообразить урок (таймер, колесо выбора, генератор значков и др.), имитации реальных игр (аркады, connect), которые можно адаптировать под определенный предмет.

В заключении обратимся к ФГОС. Главная цель данного документа состоит в создании условий, позволяющих решить стратегическую задачу Российского образования – повышение качества образования, достижения новых образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности, общества и государства. Геймификация как нельзя лучше всего подходит для достижения всех этих целей.

### **Список литературы**

1. Вербач К., Хантер Д. Вовлекай и властвуй. Игровое мышление на службе бизнеса = For the Win. How game thinking can revolutionize your business / К. Werbach, D. Hunter / К. Вербач, Д. Хантер; пер. с англ. А. Кардаш. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015 (ориг. 2012). – 160 с.
2. de-Marcos, L. et al. Social network analysis of a gamified e-learning course: Small-world phenomenon and network metrics as predictors of academic performance // *Comput. Human Behav.* – 2016. – Vol. 60. – P. 312–321.
3. Инфоурок Геймификация на уроках английского языка [Электронный ресурс] / Интернет. – 2018.
4. Полякова В.А., Козлов О.А. Воздействие геймификации на информационно-образовательную среду школы // *Современные проблемы науки и образования.* – № 5 [Электронный ресурс] / Интернет. - 2015

## **ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ФОРМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА «ПРЕПОДАВАТЕЛЬ-ПРЕПОДАВАТЕЛЬ» В МАГНИТОГОРСКОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ**

*Е. Г. Даниленко*

*преподаватель*

*Магнитогорский педагогический колледж*

На сегодняшний день система наставничества признается одним из эффективных методов развития профессиональных навыков начинающих специалистов. Под

наставничеством в данной статье мы понимаем форму обучения на рабочем месте, направленную на формирование корпоративных и развитие профессиональных компетенций молодых работников для преодоления информационных и ценностных барьеров в профессиональной деятельности, а также раскрытие потенциала молодых кадров с целью определения и сопровождения траекторий их индивидуального профессионального развития [1, с.20].

Задача образовательной организации, принимающей начинающих специалистов, создать систему профессионального наставничества и практического обучения, сформировать коллектив, который будет направлять их профессиональную деятельность. В Магнитогорском педагогическом колледже реализуется форма наставничества «преподаватель-преподаватель», предусмотренная целевой моделью наставничества, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 25 декабря 2019 г. Цель данной формы наставничества в колледже – помочь начинающему специалисту максимально понять суть профессии и выявить свои внутренние таланты с тем, чтобы реализовать себя как личность и стать активным и компетентным преподавателем.

Реализация данной формы наставничества включает такие этапы как: планирование работы школы молодого и вновь прибывшего специалиста; подбор и инструктаж наставников; формирование пар наставничества, на основе взаимной заинтересованности и схожести специальностей; подготовка индивидуальных планов наставников, на основе результатов диагностики затруднений наставляемого и выбранной начинающим специалистом индивидуальной методической темы; реализация наставнической деятельности через групповые и индивидуальные формы работы; оценка полученных результатов; завершение процесса наставничества.

Наставник – это опытный специалист, обладающий высокими профессиональными качествами, имеющий стабильные показатели в работе, способный и готовый делиться своим опытом, гибкий в общении [2]. Личность наставника играет ключевую роль в успехе или, наоборот, деструктивном эффекте данного метода развития персонала. Наставник должен не только иметь соответствующие навыки, знания или опыт, но и уметь правильно и своевременно донести их до обучаемого сотрудника [1, с.21].

При подборе наставников учитываются следующие факторы: наличие у специалиста позитивного опыта работы в образовательной организации; владение коммуникативными навыками, психологической компетентностью; готовность передать накопленный опыт, оказать помощь в преодолении профессиональных затруднений, способность и желание

обучать; заинтересованность наставника в непрерывном профессиональном развитии; ответственность и понимание значимости наставнической деятельности.

Реализация наставнической деятельности в колледже предусматривает групповые и индивидуальные формы работы. Непосредственная деятельность наставника осуществляется в процессе выполнения трудовых функций, на рабочем месте, в таких формах как: консультации; собеседования; посещение и взаимопосещение уроков, их анализ; обмен мнениями; совместная деятельность по написанию статей, разработке методических материалов, рабочих программ; проведению внеурочных мероприятий, участию в научно-практических конференциях, конкурсах разного уровня; проведение мастер-классов.

В рамках работы школы молодого и вновь прибывшего специалиста реализуются такие формы обучения как семинары-практикумы со следующей тематикой:

«Основные направления деятельности наставника» - обсуждение планов работы наставников, выбор приоритетных направлений деятельности и форм работы.

«Основы организации дистанционного обучения в системе АСУ ProCollege МПК».

«Общие требования к осуществлению образовательной деятельности по реализации образовательных программ» - изучение нормативно - правовой и учебно-методической документации, изучение требований к работе с электронным журналом.

«Современный урок: структура и конструирование» - изучение технологии современного урока проведение мастер-класса преподавателем высшей квалификационной категории и его структурный анализ.

«Современные образовательные технологии, их использование в обеспечении реализации ФГОС СПО» - проведение мастер-класса преподавателем высшей квалификационной категории и его технологический анализ.

«Повышение педагогического мастерства через участие педагога в профессиональных конкурсах» - повышение мотивации к участию в конкурсах педагогических достижений, изучение опыта участия преподавателей колледжа, требований к конкурсным заданиям и материалам, их разъяснение и анализ на примерах конкурсных работ.

«Психолого-педагогическая культура преподавателя» - психолого-педагогическая поддержка преподавателей через знакомство с приемами саморегуляции, упражнения на развитие навыков управления стрессом, навыков позитивного мышления, снятия психофизического напряжения, повышения стрессоустойчивости.

«Аттестация педагогических кадров» - анализ, обобщение, систематизация и оценка результативности своей педагогической деятельности, оформление «Портфолио».

Завершающим мероприятием работы школы молодого и вновь прибывшего специалиста является круглый стол «Основные проблемы начинающего педагога», где пары наставников представляют творческие отчеты по темам самообразования и отчеты наставнической деятельности, а также обозначают проблемные точки, над которыми необходимо в будущем продолжить работу.

Наставническая деятельность оценивается по ее завершении аттестационной комиссией, оценка проводится: представителем администрации, кураторами системы наставничества, наставником, коллегами, и самим наставляемым.

Среди оцениваемых результатов: повышение уровня удовлетворенности собственной работой и улучшение психоэмоционального состояния; рост числа специалистов, желающих продолжать свою работу в качестве педагога в данном коллективе (образовательной организации); качественный рост успеваемости и улучшение поведения в подшефных наставляемым классах (группах); сокращение числа конфликтов с педагогическим и родительским сообществами; рост числа собственных профессиональных работ: статей, исследований, методических практик молодого специалиста [3].

Конечным итогом наставнической деятельности мы видим формирование и совершенствование индивидуального стиля педагогической деятельности начинающего специалиста, высокий уровень включенности молодых (новых) специалистов в педагогическую работу, культурную жизнь образовательной организации, профессиональный рост и самосовершенствование наставников, рост трудовых показателей в образовательной организации.

### **Список литературы**

1. Башарина, О. В. Наставничество как стратегический ресурс повышения качества профессионального образования / О. В. Башарина // Инновационное развитие профессионального образования. — 2018. — № 3 (19). — С. 18–26.

2. Мельникова, Н. В. Наставничество: Метод обучения персонала [Электронный ресурс] / Н. В. Мельникова. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nastavnichestvo-kak-element-razvitiya-chelovecheskih-resurov-organizatsii-v-usloviyah-modernizatsii-ekonomiki/viewer>

3. Письмо от 23 января 2020 г. N МР-42/02. О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций. Министерство просвещения Российской Федерации.

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

*А.В. Евтушенко, И.В. Копытова*

*воспитатели*

*Детский сад №5*

*г. Коркино*

Воспитание гражданина и патриота – главная задача любого образовательного учреждения. Формировать чувства любви к Родине, уважения к ее историческому прошлому и гордость за настоящее – одна из основных воспитательных целей и задач, способствующих формированию высоких патриотических чувств. Знание памятных дат является важным моментом военно-патриотического воспитания.

МКДОУ Детский сад №5 г. Коркино предоставляет недельный план мероприятий в рамках работы по патриотическому воспитанию дошкольников. Каждый день имеет свою форму работы, название, цель и задачи.

Понедельник - организация выставок, бесед с мультимедийным просмотром, чтение художественной литературы;

Вторник – сотрудничество с Социальными партнерами ДОУ

Среда- День практикум

Четверг-Экскурсии

Пятница – Итоговое мероприятие (встреча с интересными людьми).

Наш план можно применять к знаменательным датам, таким как «День народного единства», «9 мая», «22июня», «День флага», «День героев Отечества».

На примере Акции «Блокадный хлеб» предлагаем развёрнутый план работы по дням неделям.

В понедельник была организована выставка книг и журналов о Великой Отечественной Войне и блокаде Ленинграда. На протяжении всей недели, воспитанники знакомились с произведениями о войне: О. Бергольц «Мы ленинградцы», С. Маршак «Ленинградское кольцо», С. Алексеев «Рассказы о ленинградцах и подвиге Ленинграда».

Воспитатели провели беседу «Дети войны», просмотрели видео и фотоматериалы будней блокадного Ленинграда и узнали, что называли «Дорогой жизни». После занятия дети сделали аппликацию и оформили стенгазету «Мы помним, мы гордимся».

Этот день назывался «Непокорный Ленинград».

Во вторник состоялась встреча с юнармейцами школы № 26. На тематическом занятии «Парта Героя блокадного Ленинграда» с участием учеников школы № 26, познакомились с трагической судьбой ленинградцев, с Таней Савичевой, ее прощальными словами «Умерли все. Осталась одна Таня».

В патриотическом уголке была организована выставка различных предметов, которые напоминали о военных годах и карточки, по которым получали хлеб блокадники.

В ходе сюжетно-ролевой игры «Пекарня», воспитанники узнали, что такое «Блокадный хлеб» и как на то время люди ценили хлеб, который выдавали по карточкам.

Этот день назывался «Город мужества и славы».

В среду провели занятие -практикум по теме «Норма жизни»,

В память о блокадных днях 27 января, каждому ребенку на завтрак выдали по 125 грамм хлеба – дневную норму для детей блокадного города. Современных ребят удивила такая норма хлеба. В ходе завтрака была проведена беседа о военных голодных временах, как гибли солдаты, о подвигах Русского народа, чтобы был мир на земле. Теперь у нас есть все необходимое. После беседы детям был накрыт полноценный завтрак.

Прошло практическое занятие «Хлеб во все времена». Ребятам рассказала о том, что такое блокадный хлеб, почему он так называется. Ребята слушали очень внимательно, задавали много вопросов, например: «А почему такой маленький кусочек?» «Это на весь день?». Дети очень заинтересовались тем, из чего делали этот хлеб. Были озвучены рецепты хлеба, на что у детей была бурная реакция с вопросами: «А разве такое едят?». «Он же не вкусный». Рассказ вызвал не мало удивления, все ребята смогли понять, насколько был ценным этот пусть и не вкусный, горький, и практически не съедобный «блокадный хлеб».

Воспитанникам было наглядно показано изобилие хлебобулочных изделий нашего времени и кусочки черного хлеба в 125 грамм, которые выдавались ленинградцам.

Провели мастер класс «Хлеб – всему голова», где каждый ребёнок из солёного теста сделал свои хлебобулочные изделия.

Этот день назывался «Символ надежды и жизни»

В четверг воспитанники нашей группы посетили Музей боевой славы школы №28, где увидели и узнали много нового, интересного и познавательного.

После экскурсии были показаны видеосюжеты о том страшном военном времени «Город в стальном кольце».

С замиранием сердца дети смотрели видеофильм о блокадном городе и его защитниках, о детях блокадного Ленинграда, о военной технике.

На занятии по робототехнике дети из лего конструктора «Ведо 2.0» собирали «Танк –Т34», «Высотный истребитель МиГ3» и «Егоза» для оборонения.

Этот день назывался «Мы помним ваш подвиг»

В пятницу совместно с музыкальным руководителем проводится итоговое мероприятие, на котором проходит встреча с интересными людьми.

На протяжении нескольких лет наш детский сад сотрудничает с тружеником тыла Стрелковым Владимиром Иосифовичем 1928 года рождения, которого мы пригласили на итоговое мероприятие, посвященное патриотическому воспитанию.

Ветеран рассказывал о тяжелом, голодном времени тех лет.

Ребята с большим вниманием слушали рассказ ветерана, а после беседы - рассказывали гостю стихотворения и песни.

В конце мероприятия дети с Владимиром Иосифовичем и воспитателями пили чай с блинами и оладьями и делились впечатлениями о проведенных мероприятиях.

Этот день назывался «900 героических дней»

Задача педагогического коллектива детского сада №5 - пробудить в современных детях чувство сострадания и гордости за стойкость своего народа, была достигнута. Данная форма недельных мероприятий воздействует на ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферы, достижение определенных результатов.

Дети с восторгом рассказывали родителям о ветеране и блокадном хлебе.

И пусть наши дети никогда не знают, что такое хлеб по карточкам.

### **Список литературы**

1. Адамович А., Гранин Д. Блокадная книга. - М.: «Советский писатель», 1998 г.
2. Ждамов А. К. Ленинград: сороковые, роковые. - М.: «Советский писатель», 1994 г.
3. Митяев А. Тысяча четыреста восемнадцать дней. – М.: «Детская литература», 1987 г.
4. Песков В. Война и люди. – М.: «Эксмо», 2010 г.
5. Ржешевский О., Кульков Е., Мягков М. Великая Отечественная война. - М.: «Эксмо», 2010 г.
6. Уфимов Е. П. Никто не забыт, ничто не забыто. - М.: «Советская Россия», 1985 г.
7. Энциклопедия для детей. [Т.42] Великая Отечественная война/ред. Коллектива: А. Голосовская, О. Елисеевская, А. Русакова. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2011 г.

### **Интернет – источники**

9. Диков А. Блокадный хлеб. - [Электронный ресурс] - <http://world-war.ru/blokadnyj-bleb> (дата обращения 20 октября 2015 г.)

10. Берггольц О. Ф. Разговор с соседкой. - [Электронный ресурс] - <http://olga-berggolc.gatchina3000.ru/082.htm> (дата обращения 21 октября 2015 г.)

11. Ртищев Я. Пищевая ценность хлеба. - [Электронный ресурс] - <http://www.e9.ru/hleb/31.html> (дата обращения 21 октября 2015 г.)

## **МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ХОР РУК» В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ**

*Г.А. Ерёмкина*

*музыкальный руководитель*

*Детский сад № 68 г. Челябинска*

Современные тенденции и стремительные перемены в социуме приводят к осознанию того, что современные дети должны знать и уметь много больше, чем их сверстники несколько лет назад, поэтому постоянной заботой педагогов является выбор наиболее эффективных средств обучения и воспитания. Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников.

Одной из инновационных форм в работе художественно- эстетического развития дошкольников является музыкально- педагогическая технология «Хор рук»

(двигательное двухголосие или протце-танец руками) Татьяны Боровик – русского музыковеда, педагога, исследователя. Данная технология поражает своей простотой и зрелищностью, а также положительно влияет на развитие ассоциативно- образного мышления, ведь ребёнок представляет себя листочком, капелькой дождя, цветочком, бабочкой, снежинкой, солнечным лучиком и т. п. А листочки, цветочки и другие атрибуты можно сделать своими руками детьми на занятиях изо, что вызовет ещё больший интерес к данному виду творчества как детей, так и их родителей, ведь бабочки, листочки, снежинки словно оживут в руках ребят. Атрибуты как правило закрепляются на запястьях или пальчиках детей. В зависимости от музыкального образа, темы, сезона и сюжета получаютcя самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс», «Танец птиц», «Вальс цветов и бабочек», «Летняя фантазия» и др.)

Эта форма работы интересна тем, что подводит детей к пониманию двухголосия в целом и в частности к пониманию двигательного двухголосия. Все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих – «дирижеров». Предварительно ребята прослушивают музыкальное произведение, высказываются о его характере, музыкальном образе, затем детям предлагается изобразить музыкальный образ руками.

Первую двигательную партию исполняют руками одна группа детей, сидящая в ряд на стульях, повторяет движения сидящего первого ведущего- «дирижера». Вторую – другая группа детей, стоящая позади первой группы, также повторяет движения стоящего второго ведущего – «дирижера».

Для того, чтобы детям было проще вникнуть в процесс, можно начать работу с одноголосия, где роль дирижера выполняет сам музыкальный руководитель, а ребята становятся хором и зеркально повторяют движения за взрослым. Затем место дирижера предлагается занять одному из детей.

После того, как дети с уверенностью справляются с «одноголосием», можно начать работу над «двухголосием». Здесь дошкольники делятся на две партии, где сначала ведущими дирижерами выступают один из детей и один взрослый, а со временем дети самостоятельно выступают в роли дирижеров всех партий.

Данная форма может использоваться для развития тембрового восприятия. При слушании музыкальных произведений ребята определяют тембр (или группу) звучащего инструмента и выбирают определённый атрибут, соответствующий звуку тембра. Для успешного выполнения данной задачи дети должны хорошо знать музыкальный фрагмент.

#### *Особенности технологии:*

- Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа

- Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.

-Пластическое соучастие с музыкой направлено на рецептивное восприятие музыки, когда музыкальная ткань и проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребенка

-Погружение в программную канву, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.

- «Хор рук» является одной из форм арт-терапии, арт-педагогике, музыкотерапии, как активная релаксация, направлена на развитие двигательной фантазии детей, способствует развитию чувства ритма.

- Двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания.

-Является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков.

- Развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия.

- Может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста.

-Показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества. Ведущим может быть любой взрослый, а не только музыкальный руководитель, поэтому форма используется разными специалистами в своей деятельности.

-Данная технология подходит для использования в работе как с группами общеразвивающего вида, так и коррекционными.

Нам нравится использовать данную технологию, так как она способствует развитию творческих способностей детей. Дети легко овладевают элементарными навыками двигательного двухголосия с различными предметами. Возможность импровизировать повышает у детей интерес к музыкальной деятельности, а также содействует самостоятельности и развитию чувства коллективизма. На занятиях создаётся атмосфера радостного общения, приподнятого настроения. А мне даёт возможность находиться в постоянном творческом поиске.

### **Список литературы**

1. Боровик Т.А. «От слова к музыке, от движения к мышлению». - 2012
2. Радынова О. П. «Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры» // «Музыкальный руководитель» 2005 - №1
3. Тарасова К. В. «Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве» «Музыкальный руководитель» 2010 - №1.

# **ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА В ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Н.С. Закирова*

*учитель начальных классов*

*Лицей №97 г. Челябинска*

Сегодня наступает время, когда педагогам необходимо использовать компьютерные технологий в обучении и воспитании. облегчение Дети к нам приходят разные продвинутые в области современных технических средств, владеющие компьютером. Воспитание в школе - целенаправленный и сложный процесс, который осуществляют не использую члены педагогического коллектива, но и семья, социум: общественность, массовой информации.

Использование цифровых технологий внесло изменения просто во все стороны жизни нашей школы. В первую очередь –изменилась роль ученика. Он стал активным участником образовательного процесса, превратился в партнёра учителя.

Опыт современной школы показывает, что создание единого информационного пространства в школе путём применения цифровых технологий в образовательной и воспитательной работе способствует повышению интереса учащихся ко всему происходящему в школе, стимулирует познавательную и творческую активность детей.

Оснащение школы современными техническими средствами коснулась всех сторон её жизни, в том числе и работы классного руководителя, который может использовать ЦОР в воспитании и организации классного коллектива. Я стараюсь идти в ногу со временем и применять компьютерные технологии в обучении и воспитании школьников.

## **Положительные стороны ЦОР:**

1. Воспитательный процесс стал современным, более разнообразным, более насыщенным.
2. Весьма заметно расширяют возможности предоставления воспитательной информации. Оказывают комплексное воздействие на разные стороны восприятия, на различные виды памяти, умение использовать большие объемы информации.
3. Процесс воспитания становится более привлекательным для детей, повышают интерес к мероприятиям.
4. Способствуют адаптации ребенка в современном информационном пространстве и формированию с информационной культуры.

5. Используются в различных формах воспитательных мероприятий и сочетаются с различными информационными источниками и педагогическими технологиями.

6. Позволяют более качественно осуществлять систему диагностики и мониторинга воспитательного процесса.

7. Повышают качество педагогического труда.

Грамотное, системное использование информационно-коммуникационных и коммуникативных технологий могут и должны стать мощным современным средством повышения эффективности воспитательного процесса.

#### **Области применения ЦОР в личном опыте классного руководителя:**

В своей работе классного руководителя я применяю ЦОР в следующих направлениях:

- ведение электронной документации классного руководителя;
- организация воспитательной деятельности учащихся (внеклассные мероприятия, творческая работа с учениками, организация проектной деятельности);
- организация каникулярной деятельности учащихся;
- организация работы по различным воспитательным направлениям;
- организация профилактической работы с учащимися;
- организация работы с родителями;
- работа с ресурсами сети Интернет.

#### **Ведение электронной документации классного руководителя.**

В компьютере создается банк данных необходимой информации, которую можно каждый год лишь обновлять, а не создавать заново. Например: план воспитательной работы, социальный паспорт класса, анкеты, психолого-педагогические характеристики учащихся класса, база данных учащихся и их родителей.

В ежедневной работе классного руководителя часто приходится обращаться к многочисленным и, как правило, неупорядоченным данным об учениках класса, родителях, занятости, учащихся во внеурочное время и т.д. подготовке. Для того чтобы собрать и упорядочить данные воедино, можно использовать СУБД. Использование такой программы позволяет классному руководителю за короткое время создавать списки учащихся класса с различной информацией по требованию администрации. Выставление текущих оценок, ведение журнала пропусков, мониторинг успеваемости по полугодиям и за год могут формироваться с помощью электронных таблиц Microsoft Excel.

Каждый классный руководитель в своей работе пользуется различными диагностиками, которые требуют больших временных затрат на обработку и анализ. Данные отчеты могут формироваться с помощью электронных таблиц Microsoft Excel.

Электронные таблицы позволяют наглядно представить результаты обработки анкет, диагностик с помощью графиков и диаграмм. При такой работе из года в год легко отследить произошедшие улучшения или ухудшения. Например, хорошо прослеживается динамика успеваемости или качества знаний учащихся класса, изменение уровня здоровья учащихся, уровня занятости учащихся во внеурочной деятельности. По результатам сравнительных диаграмм можно делать выводы и согласно им планировать дальнейшую работу классного руководителя. Согласно сделанных выводов легко можно построить свой план воспитательной работы, который тоже очень удобно сделать на компьютере в программе MS Word. В таком виде план более удобен в использовании, эстетичен, в него всегда, в любой момент можно внести изменения и поправки.

При составлении плана воспитательной работы на будущий учебный год приходится учитывать особенности каждого школьника. Очень удобная в использовании программа Microsoft Excel, которая позволяет по введенным формулам прямо на глазах подсчитывать средний показатель ученика по разным критериям, средний показатель класса по данному критерию, найти эти значения в процентах и построить диаграммы. Таким образом, мы получаем возможность оперативно получить информацию о воспитанниках, проследить динамику их развития.

#### **Применение ЦОР в организации воспитательной деятельности с учащимися.**

Творческие отчеты в виде презентации о праздниках, походах, поездках, экскурсиях.

Создание фотоальбома из школьной жизни класса, ежегодное его пополнение. В настоящее время существует множество программ, позволяющих не просто сохранять фото и видеок cadры на компьютере, но и красиво оформить в виде фотоальбома. случае Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов - это основа всех достижений современной презентации. К такой деятельности относятся классные, информационные часы с использованием презентаций, составленными либо учителем, либо учащимися, лишь важно классного компьютерного фотоальбома, традиционные подготовка и направление проведение план общешкольных технологий мероприятий с классным использованием современных презентаций.

Широко во внеклассной работе я применяю метод проектов, используя цифровые технологии в следующих направлениях:

- Создание презентаций на тему: «Наш дружный класс», «Наши хобби», «Мои каникулы», «Наши семейные традиции», «Профессии родителей» и т д;
- Подготовка музыкального сопровождения школьных мероприятий;
- Обработка и систематизация школьных мероприятий;
- Видеосъемка мероприятий;

- Поиск информации к беседам, круглым столам;
- Ведение электронного классного фотоальбома.
- Организация каникулярной занятости учащихся.

Организация каникулярной занятости учащихся сегодня просто невозможна без ЦОР. Начиная с составления базы данных (списков детей с необходимой информацией о ребёнке и семье), подготовки Программы смены и сопровождающих документов, заканчивая отчётом по окончании работы лагеря. А применение фотоаппарата и другой цифровой техники, использование развлекательных и познавательных возможностей компьютера делают отдых детей в лагере разнообразным, интересным и полезным.

Работа с родителями.

По-прежнему работа с родителями учащихся является одной из самых важных в работе классного руководителя. Здесь применимы как традиционные, так и нетрадиционные формы работы. Но универсальной формой взаимодействия педагога с родителями является родительское собрание. На нем дается анализ учебных достижений учащихся, их возможностей, степени продвижения класса в учебной и внеклассной деятельности. Данная информация отражается в виде электронной презентации, выполненной с помощью Microsoft Power. В ней наглядно, убедительно и доступно можно представить большой объем информации в виде таблиц, диаграмм, графиков.

В организации воспитательной работы я использую ресурсы Интернет. Есть определенный ряд Интернет-сайтов, которые я использую в своей деятельности. Сайты предназначены для помощи классным руководителям и каждый может подобрать для себя подходящий материал. Это различные диагностики, необходимая информация и фотоматериал для разработки и проведения внеклассных мероприятий на различные темы, а иногда и готовые разработки мероприятий на различные темы. Также я использую Интернет для самообразования, расширения кругозора. Владение электронной почтой помогает поддерживать общение с нужными пользователями и учреждениями. Интернет дает большие возможности для общения с учениками и их родителями: электронная почта, социальные сети, мессенджеры. Привлекаю учащихся и родителей к поиску информации для проведения различных мероприятий.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие и совершенствование работы классного руководителя должно проходить параллельно с развитием всех остальных сторон жизни социума для того, чтобы воспитательный процесс в школе не шел вразрез с современными идеалами, а умело и качественно с ними сочетался.

Результат работы классного руководителя зависит от ряда условий:

- 1) стратегической устремленности и долгосрочной перспективы планирования процесса воспитания;
- 2) направленности содержания воспитательной деятельности на развитие детей;
- 3) системности осуществления воспитательного взаимодействия;
- 4) ориентации воспитательного процесса на развитие индивидуальности детей;
- 5) технологичности работы педагога-воспитателя;
- 6) диагностической оснащенности деятельности классного руководителя.

Четкое знание классным руководителем своих функций, направлений и содержания работы, условий для повышения эффективности воспитательного процесса позволяет качественно выполнять возложенную на него миссию.

На современном этапе развития общества, с появлением новых информационных и технических возможностей классному руководителю необходимо использовать имеющиеся компьютерные и информационные технологии для повышения эффективности воспитательной работы.

#### **Список литературы**

1. Анисимов В. В., Грохольская О. Г., Муранов А. А. Организационно-педагогические условия информатизации образования в начальной школе. М.: Изд-во Ин та общ. образования, 2011. 74 с.
2. Булин-Соколова Е. И. Программа развития информационной среды общеобразовательных учреждений. М.: ИНТ, ЦИТУО, 2011. 35 с.
3. Ваграменко Я. А. Информационные технологии и модернизация образования // Пед. информатика. 2011. № 2. С. 3-9.

# **МАСТЕР КЛАСС ПО ТЕМЕ: «ШАХМАТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

*Л. А. Равочкина*  
*педагог-наставник*  
*А. А. Кашуба*  
*воспитатель*  
*ЦРР Детский сад № 30*

## **В ГОЛОВЕ ОДНИ ВОПРОСЫ? ДА! ДА! ДА!**

Добрый день! Уважаемые коллеги и члены жюри. Прошу обратить ваше внимание на экран.

Перед вами изображены две картинки. **(Приложение: 1)**

Как вы думаете, какими словами можно охарактеризовать этих двух замечательных детей? Что можно общего о них сказать? Может что-то отличает их между собой? А есть ли между ними какая-то связь? Именно об этом я расскажу вам в конце своего мастер класса. Известный педагог Василий Александрович Сухомлинский писал: «Без шахмат нельзя представить воспитание умственных способностей и памяти...» Тема моего мастер класса...

### **«Шахматы как средство развития интеллектуального мышления у детей старшего дошкольного возраста»**

Для чего нужны шахматы? Нужно ли обучать дошкольников этой игре?

Игра в шахматы – очень мощный инструмент гармонического развития интеллекта ребенка в игровой форме. Для ребенка это не только игра, доставляющая много радости, но и эффективное средство самовоспитания. Обучение детей шахматам помогает развитию у них способности ориентироваться на плоскости, развитию мышления, учит ребенка

сравнивать, обобщать, запоминать, содействует формированию таких ценных качеств, как внимательность, усидчивость, собранность, самостоятельность. Суть шахматной игры – математическая логика и анализ, в ней нет места случайностям и, строго говоря, везения, поэтому ребенок учится делать ответственный выбор хода, а если смотреть шире, то и поступка.

Актуальность обусловлена тем, что родители и педагоги в школе жалуются на отвлекаемость и рассеянность внимания детей. Дети плохо ориентируются на плоскости. Эти проблемы можно решить путем обучения детей игры в шахматы. В шахматы играли

известные политики, философы и ученые, ими увлекались писатели, художники и музыканты. Охотно проводили свой досуг за шахматной доской А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой. В 1870 году Ивана Тургенева избрали вице-президентом шахматного конгресса. Шахматы за столько веков своего существования не потеряли ни капли своей уникальности. Они долгое время являлись составной частью нашей культуры и спорта. Более семидесяти лет русские шахматисты никому не отдавали мировую корону. Ни в одном виде спорта у наших спортсменов не было таких достижений. Весь процесс обучения шахматам строится на увлекательной игре, таким образом, ребенок осваивает материал, не теряет к нему живого интереса. В нашем детском саду с детьми я работаю по программе шахматного всеобуча. Занятия проводятся на основе методических рекомендаций Игоря Георгиевича Сухина.

Приглашаю желающих поучаствовать в наших фокус группах? Нам нужно по два человека. Предлагаю вам разделиться на 2 фокус группы Первая фокус группа будет состоять из тех, кто не знает шахматы и вам будет прилагаться инструкция, на которой указано, как называются фигуры. А также стихотворение, по которому вы легко и без помощи научитесь расставлять фигуры правильно! **(Приложение: 2)** 2 фокус группа будет состоять из тех, кто умеет играть в шахматы. У вас задание, поставить мат в один ход. (можно обозначить стрелочками). **(Приложение: 3)** Уважаемые коллеги, пока наши фокус группы заняты. Предлагаю сыграть роль, одной из фигур шахматного театра. Я приглашаю 6 актеров. Но какая же роль достанется каждому из вас? Определить нам это поможет игра «Чудесный мешочек». Каждый игрок на ощупь выбирает себе фигуру из мешочка, называет ее, если вы не знаете название фигуры, я вам подскажу, за затем надев маску играет роль этой фигуры. У каждой фигуры свой характер, способ передвижения по шахматной доске. Итак, давайте познакомимся поближе с жителями шахматного королевства. Прошу, назовите пожалуйста свои шахматные фигуры?

**ФЕРЗЬ.** Начнем с самой сильной фигуры. Ферзь может ходить во всех направлениях: по диагонали и по прямой (вверх, вниз и в сторону). Более того, — на любое расстояние. Перепрыгивать через другие фигуры не разрешено (это может делать только конь). Любую фигуру соперника, стоящую на пути, ферзь может побить **(Приложение: 4)**

**КОРОЛЬ.** Теперь на очереди самая уникальная фигура — король. Главная особенность — побить короля нельзя, это не предусмотрено правилами. Ходы короля схожи с ходами ферзя. Разница в том, что король может двинуться только на одно поле, а ферзь на любое количество. Ходы можно делать во всех возможных направлениях, — вперед, назад, по диагонали и в сторону. Таким же образом король и бьет фигуры

соперника. Или как иногда говорят неопытные игроки — «ест» или «рубит».

**(Приложение: 5)**

**ЛАДЬЯ.** Наряду с ферзем, считается «тяжелой» фигурой. Направление движения ладьи – прямая. Вверх, вниз или в стороны. Расстояние – любое, если траекторию не загораживают другие фигуры. Перепрыгивать их ладья не может. **(Приложение: 6)**

**КОНЬ** продвигается буквой «Г» на два поля вперед или назад, затем на одно поле влево или вправо. Чтобы легче было запомнить ход коня про него говорят: «Прыг, скок – и в бок!». Он, может перепрыгивать через любые фигуры и пешки. **Приложение: 7**

**СЛОН** Направление передвижения слона — исключительно по диагонали. На любое расстояние. Также, как и другие фигуры, (за исключением коня), слон может двигаться только по свободному пространству доски. Чужую фигуру, встретившуюся на пути, — он может побить, своя же просто препятствует передвижению слона. **(Приложение: 8)**

**ПЕШКА.** Пешка может за один ход продвинуться на одно поле прямо вперед, а при первом ходе на два поля. Пешка «бьет» чужую фигуру вперед по диагонали. Добравшись до противоположного края доски пешку можно обменять на любую пленную фигуру, даже – ферзя. Любая пешечка может превратиться в ферзя. **(Приложение: 9)** Благодарю за участие! Предлагаю перейти к нашим к нашим фокус группам. Прошу рассказать и показать, что вы делали? И какое задание у вас было? (ответы участников). Переходим ко второй группе, которая умеет играть в шахматы, какое задание было у вас? (ответы участников). Благодарю вас за проделанную работу, предлагаю вернуться на свои места. В конце своего мастер класса, я обещала рассказать вам, какая же все-таки связь может быть между этими детьми на картинках. Как вы поняли, весь мой мастер класс о шахматах. И на самом деле, на этих картинках подразумевается один и тот же ребенок. У шахмат всегда была проблема с имиджем – они воспринимались как игра для гениев и людей с уже высоким уровнем IQ. Долгое время велись споры о том, умные люди начинают играть в шахматы или же игра в шахматы делает людей умными. Как минимум одно исследование наглядно показало, что эта игра может повысить уровень человеческого интеллекта. Исследование проведенные среди четырех тысяч подростков, продемонстрировало значительный рост IQ, у тех детей, которые 4 месяца учились играть в шахматы. (Это исследование проводилось в Германии Германскими учеными) Это ребенок до обучения и после! Спасибо за внимание!

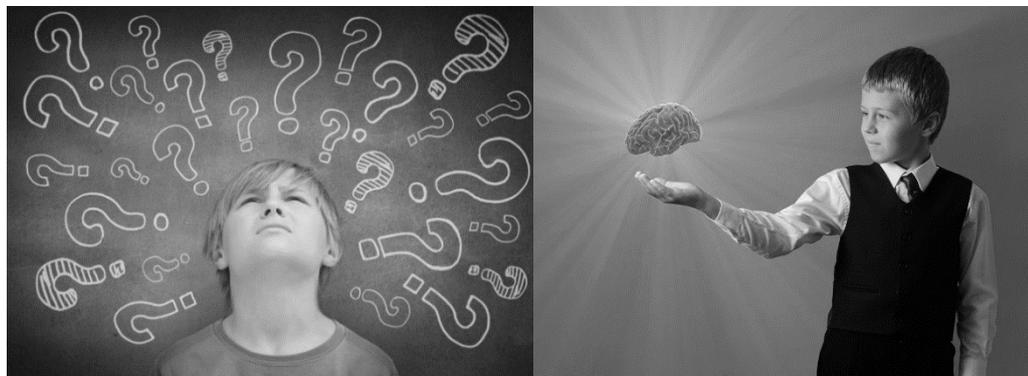
### **Список литературы**

1. <https://chessmatenok.ru/kak-hodit-slon-v-shahmatnoj-partii/>

2. <https://spbliders.ru/fakty/chto-razvivayut-shahmaty.html>

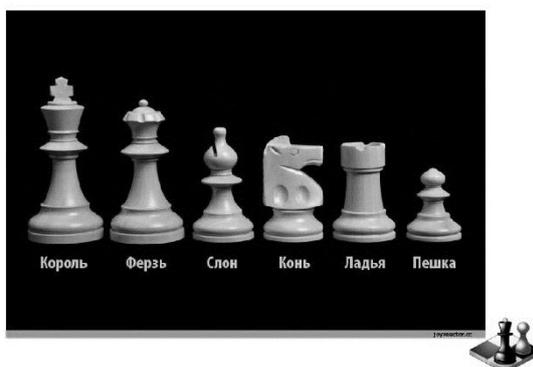
3. Игорь Георгиевич Сухин «ШАХМАТЫ ПЕРВЫЙ ГОД или учусь и учу» 2-е издание

## Приложение 1



## Приложение 2

### Шахматные фигуры



**Сейчас мы познакомимся с обитателями шахматного королевства**

В этой стране

Король с королевой живут без корон

Ладья без весел, без хобота слон,

Конь без копыт, седла и уздечки

А рядовые - не человечки.

Я смотрю на первый ряд,

По краям ладьи стоят.

Рядом вижу я коней,

Нет фигуры их хитрей.

Не мила коню неволя,

Перед ним простор широк,

Очень ловко на два поля

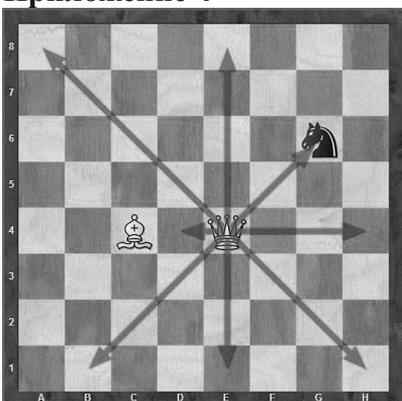
Совершает конь прыжок.

Замечательный прыжок:  
 Поле прямо, поле - вбок!  
 Меж коней заключены  
 Наши славные слоны.  
 И ещё два поля есть,  
 А на них король и ферзь.  
 (Ферзь любит свой цвет(клетка))  
 А теперь без спешки  
 Идут на место пешки.  
 (второй ряд)

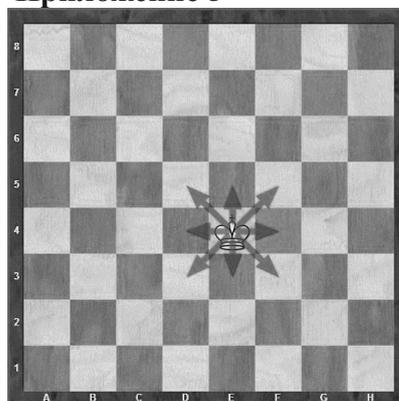
**Приложение 3**



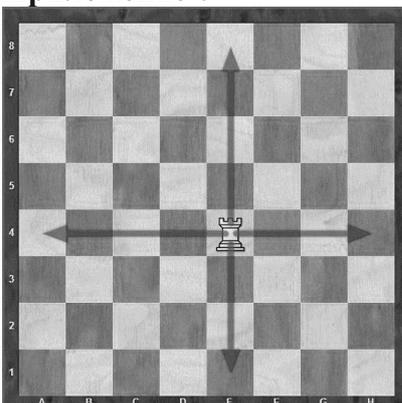
**Приложение 4**



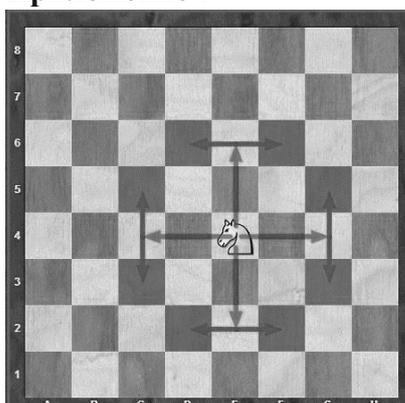
**Приложение 5**



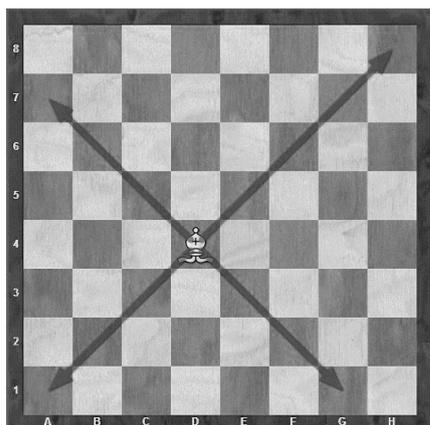
**Приложение 6**



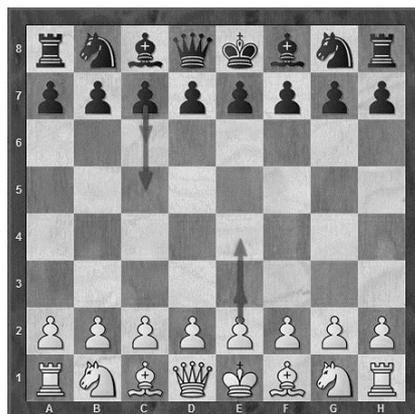
**Приложение 7**



Приложение 8



Приложение 9



## ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ПЕРИОДА ЖИЗНИ, К ДОУ. (ПАМЯТКА ДЛЯ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА)

*Н.Ю. Кизерова*

*воспитатель*

*Детский сад № 436*

Ребёнок появился на свет! Какое счастье для всей семьи! Но вот малыш подрос, и родители принимают решение, отвести его в детский сад для дальнейшего развития. Многие из них чувствуют, что не справляются с образованием и воспитанием своего ребёнка так, как им виделось в своих идеализированных представлениях. Оказывается, у их сыночка или дочки есть свой характер, и малыш не всегда ведёт себя подобающим образом. Что ждут родители от воспитателя в детском саду? Они хотят педагогической помощи, человеческого понимания и поддержки. Задача воспитателя, при появлении ребёнка в детском саду помочь адаптироваться к этому дошкольному учреждению не только малышу, но и его родителям. В современных реалиях, когда не приемлемо показать кому-либо, свою несостоятельность, тем более воспитателю, родители ведут себя порой несколько агрессивно и педагогу нужно проявить сдержанность, такт, терпимость. Нужно показать себя профессионалом в своём деле. Только тогда мамы и папы успокоятся за своих детей, и будут помогать воспитателю во всех его творческих начинаниях. Ведь они будут уверены, что их малыш в надёжных руках профессионала, которому они могут доверять. Процесс адаптации родителей к детскому саду иногда

бывает таким же не простым, как и у ребёнка. Поэтому воспитатель должен выстроить с каждым родителем свою индивидуальную стратегию поведения. Но всё же существуют основные направления взаимодействия со всеми семьями воспитанников:

- ✓ изучение семьи и условий семейного воспитания;
- ✓ повышение уровня психолого-педагогической грамотности родителей и общей культуры семьи;
- ✓ дифференцированная и индивидуальная помощь семьям воспитанников;
- ✓ изучение, обобщение и распространение лучшего опыта семейного воспитания;
- ✓ включение родителей в осуществление педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения.

Перед началом адаптационного периода в группе проводится родительское собрание для всех родителей, чьи дети зачислены в детский сад, на котором родители проходят анкетирование. Педагогу необходимо знать имя и отчество родителей и обратить внимание на пункт, в котором указано, как в семье принято обращаться к ребёнку и употреблять это обращение в дальнейшем, при встрече с ребёнком. В анкете родители указывают, как ребёнок засыпает, какие имеет индивидуальные гигиенические навыки (умеет ли одеваться, пользоваться горшком и пр.), есть ли у ребёнка любимые игрушки, нет ли аллергической реакции на какие-либо продукты питания. Так же педагог должен знать есть ли у ребёнка необходимые материалы для творчества (карандаши, пластилин и пр.) Родители указывают свой возраст, род деятельности, своё образование. Эта информация необходима воспитателю не только для составления социального паспорта группы, но и для того, чтобы выстроить индивидуальную работу определённым стилем общения с тем или иным родителем. Всё это необходимо знать для организации наилучшего варианта протекания адаптации ребёнка. В беседе с родителями педагог рассказывает о том, как будет выстроена работа по адаптации детей. В ДОУ «новеньких» малышей принимают не всех в одно время, а небольшими подгруппами (1 - 3 чел.) в 8-00ч. и в 10-00ч. в зависимости от предположительной степени адаптации. Таким образом, педагог обеспечивает, практически, индивидуальный подход к каждому ребёнку. За два часа общения с новым воспитанником педагог может постепенно выстроить отношения и наладить первоначальный социальный контакт. При лёгкой степени адаптации уже через три дня такого подгруппового пребывания в садике, детей можно объединять в общую группу с пребыванием до 12-00 с тремя приёмами пищи (завтрак, второй завтрак и обед). При лёгкой степени адаптации дети меньше чем за две недели спокойно остаются в группе на весь день. Если ребёнок беспокойный и тяжело привыкает к педагогу и

детскому саду (средняя и тяжёлая степень адаптации), то педагог с родителями выстраивают общую тактику по достижению желаемого результата.

Одним из самых важных моментов в работе с ребенком и родителями является момент первой встречи, когда малыш в первый раз приходит в группу. У родителей складывается первое впечатление о воспитателе, которое является самым стойким и накладывает отпечаток на дальнейшие отношения, а у ребенка начинает формироваться доверие или недоверие к новому значимому взрослому.

Воспитателю очень важно правильно встретить родителя и ребенка, настроить их на позитивный лад и помочь справиться с тревогой. Для этого необходимо выполнить ряд правил и следовать алгоритму:

1. Педагог встречает родителя с ребёнком в приёмной. Здоровается сначала с ребенком. «Здравствуй, Леночка. Я очень рада тебя видеть, ты пришла с собачкой? Какая она у тебя замечательная».

2. Здоровается с родителями, уточняет, как можно к ним обращаться: по имени, имени и отчеству. «Здравствуйте, Татьяна Ивановна, меня зовут Наталья Юрьевна, я Леночкин воспитатель. Как мне удобно было бы к вам обращаться?»

3. Потом педагог проходит к шкафчику, знакомит ребенка с местом, где будут храниться его вещи. В шкафчик ребенка заблаговременно можно положить небольшой сюрприз и помочь ребенку его обнаружить. «Леночка, смотри, это твой шкафчик, здесь будут жить твои вещи. Он будет только твоим. Давай посмотрим, что там внутри. Это же зайка, он хочет с тобой поиграть».

4. Если ребенок спокоен, можно задать несколько вопросов маме (папе): как называть ребенка, как он привык, чтобы к нему обращались, с каким настроением он пришел в садик, как дома решаются вопросы с туалетом и питанием (для малышей).

Если ребенок взволнован новой для него ситуацией, надо сократить время на общение с родителями и отвлечь ребенка. С мамой прощаемся со словами: «Татьяна Ивановна, (обращаемся к родителю так, как он попросил при знакомстве), я с Леночкой пройду в группу, так ей будет спокойнее. Все вопросы мы сможем с Вами обсудить, когда Вы придете за Леночкой. Сегодня она будет с нами в течение 2-х часов, я сделаю все возможное, чтобы она чувствовала себя здесь комфортно. Все будет хорошо. Если вдруг Леночка будет очень волноваться и понадобится приехать пораньше – я вам позвоню. Давайте я наберу вас, чтобы мой номер у вас сохранился, звоните в любое время. Если вдруг не возьму трубочку сразу, буду занята с детьми, перезвоню тут же, как освобожусь».

5. Провожает маму (папу) и знакомит ребенка с группой, показываем ему игрушки, знакомит с ребятами. Если ребенок не отпускает родителей, старается его отвлечь, вовлекая в игру: «У меня где-то в группе мишка спрятался, помоги мне его найти, я сама никак не справлюсь».

Задача педагога положительно настроить родителей, поэтому не стоит говорить о трудностях, важнее сделать акценты на том, что прошло успешно. Говорим маме (папе) о том, что ждем ребенка с нетерпением завтра.

Воспитатель составляет план работы с родителями на учебный год, включая в него индивидуальные консультации, тренинги и мастер - классы для родителей. Ежедневно день за днём ребёнок привыкает к педагогу, детям, режиму дня. И уже родители не только готовы принять помощь педагога, но и сами просят совета в вопросах воспитания и обучения своего малыша.

### **Список литературы**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании». - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 46 с.
2. Алямовская В.Г. Ясли - это серьезно - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. - С. 250.
3. Печора К.Л., Пантюхина Г.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях - Москва: Владос, 2007. - С. 176.
4. Теплюк С. Улыбка малыша в период адаптации // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 3-4. - С. 46 - 51.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР САМООБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Е. А. Колубат  
воспитатель  
Детский сад № 366 г. Челябинска*

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, первой ступенью непрерывного образования является именно дошкольное. В связи с этим, проблема качества дошкольного образования является весьма актуальной.

Не для кого не секрет, что качество образования дошкольников напрямую зависит от профессиональной компетентности педагогов. Для начала нам стоит разобраться, что же это такое? За основу возьмем два ключевых понятия «компетенция» и «компетентность». Рассмотрим данные понятия.

Компетенция – личностные и межличностные качества, способности, навыки и знания, которые выражены в различных формах и ситуациях работы и социальной жизни. Под компетентностью подразумевается обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Под профессиональной компетентностью педагога понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической

деятельности. Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям, способности адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

На сегодняшний день любому специалисту ДОУ необходимо обладать определенными набором компетенций.

С позиции российского педагога А. А. Майера, модель профессиональной компетентности педагога должна содержать знания о структуре процесса образования (целях, содержании, средствах, объекте, деятельности, результате и т.д., а также о себе как субъекте профессиональной деятельности).

Она так же должна включать опыт применения приемов профессиональной деятельности и творческий компонент.

Проанализируем понятие профессиональной компетентности педагога с точки зрения психологии (А. М. Бородич, Р. С. Буре, М. И. Лисина, В. С. Мухина и др., что позволит нам выделить несколько качеств, которыми должен обладать современный педагог:

- стремление к личностному развитию и креативность;
- мотивация и готовность к инновациям;
- понимание современных приоритетов дошкольного образования;
- способность и потребность в рефлексии.

Итак, профессиональная компетентность педагога дошкольного образования определяется как уровень его знаний и профессионализма, позволяющий принимать правильные решения в каждой конкретной ситуации при организации педагогического процесса в ДОУ.

Основополагающим документом, содержащим совокупность личностных и профессиональных компетенций педагога представлены в профессиональном стандарте педагога.

Профессиональный стандарт призван повысить мотивацию педагогических работников к повышению качества профессиональной деятельности.

Профессиональный стандарт является инструментом повышения качества образования как объективный измеритель квалификации педагога. Одна из основных задач профессионального стандарта - обеспечить ориентиры и перспективы профессионального развития педагогов. В связи с этим актуальным является вопрос повышения профессионального уровня педагогов ДОО, повышение требований к современному педагогу и его уровню самообразования. Профессионал сегодня должен стать социально ценной личностью, а профессионализм — социальным явлением и

поэтому к педагогам-дошкольникам предъявляются все более высокие требования, что, в свою очередь, повышает ценность комплексной оценки их профессиональных компетенций.

Чтобы соответствовать профессиональному стандарту, одного опыта работы недостаточно. Педагог в первую очередь должен повышать свой уровень знаний чтобы успевать за современными образовательными тенденциями, методами работы, инновационными технологиями. Для качественного формирования компетентности воспитателя необходим процесс самообразования.

Самообразование – целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью, приобретение систематических знаний в какой-либо области. Критериями самообразования являются:

- эффективность профессиональной деятельности,
- творческий рост педагога,
- внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

Существуют различные формы самообразования: изучение литературы, обзор информации в интернете, прослушивание лекций, докладов, консультаций, посещение семинаров, конференций, тренингов, а также практическая деятельность.

Рассмотрим другие пути развития профессиональной компетенции воспитателя такие как: Повышение квалификации педагога, стажировки, участие в конкурсах педагогического мастерства, развитие кружковой деятельности по новым технологиям, создание собственных интернет площадок, а также разработка новых пособий и занятий для воспитания и обучения дошкольников.

Но не один из перечисленных способов не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности. Педагоги с достаточным уровнем внутренней мотивации, креативные личности, ориентированные на успех, способны самостоятельно достигнуть высокого уровня профессионализма. Не каждый педагог может подняться до вершины новаторства. Но к творческому поиску оптимальных средств, форм, методов обучения и воспитания детей может прибегнуть каждый.

Готовить детей к переменам может только тот педагог, который сам готов к переменам, личностно развивающийся в профессии, обладающий высоким уровнем знаний и умений, рефлексией, развитой способностью к проектировочной деятельности, то есть профессионально-компетентный педагог.

## Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 20 июля 2011 г. №2151 г. Москва «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования»
2. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ. - М.: АРКТИ, 2011. - 262 с
3. Анцыферова Л.И. Развитие личности специалиста как субъекта своей профессиональной жизни // Психологические исследования проблемы формирования личности профессионала / Под ред. В.А. Бодрова и др. - М., 1991. - С. 27 - 43.
4. Лекция «Профессиональная компетентность воспитателя ДОУ»  
<https://www.lurok.ru/categories/19/articles/11999>

## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ОБОГАЩЕНИЮ СЛОВАРЯ И РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ТНР В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

*О.Ю. Кондио*

*учитель-логопед*

*СОШ №13 г. Копейска*

Речь – важнейшее средство общения и «вершина» познавательных процессов.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Поэтому речевое развитие дошкольников необходимо рассматривать как основное направление для коррекционной деятельности. В логопедической практике накоплено достаточное количество методик, научных трудов, статей по коррекции речевых нарушений у дошкольников. Сегодняшний день отличается активным появлением новых развивающих технологий, многие из которых можно успешно использовать в коррекционной работе.

Практикуя коррекционную работу с детьми, имеющими речевые нарушения, я пришла к выводу, что необходимо максимально использовать все известные в специальной педагогике приемы и методы, в том числе и современные методы, которые способствовали бы: совершенствованию мыслительных и познавательных способностей, обогащению словаря, развитию лексико-грамматического строя и связной речи дошкольников. Следовательно, при преодолении речевых нарушений у детей, главный

ориентир на личностно-ориентированный, деятельностный, комплексный и дифференцированный подходы, что соответствует требованиям ФГОС ДО и запросам современного информационного общества.

Инновационность технологии «Синквейн» состоит в том, что создаются условия для развития личности, способности критически мыслить, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.

Актуальность и целесообразность использования «синквейна» объясняется тем, что прежде всего:

- открываются новые творческие интеллектуальные возможности;
- способствует обогащению и актуализации словаря;
- является диагностическим инструментом (*коммуникативные качества*);
- носит характер комплексного воздействия (*развивает речь, память, внимание, мышление*);
- используется для закрепления изученной темы;
- является игровым приемом.

Реализация технологии «Синквейн» позволяет решить сразу несколько важнейших задач:

- придает лексическим единицам эмоциональную окраску и обеспечивает произвольное запоминание материала;
- закрепляет знания о частях речи, о предложении;
- значительно активизирует словарный запас;
- совершенствует навык использования в речи синонимов;
- активизирует мыслительную деятельность;
- совершенствует умение высказывать собственное отношение к чему-либо;
- стимулирует развитие творческого потенциала.

При составлении «синквейна» с дошкольниками нужно помнить, что необходимо применять «синквейн» только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец. При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по алгоритму создают свои нерифмованные стихотворения.

Нужно быть готовым к тому, что не всем детям может понравиться составление синквейна, потому что работа над ним требует определенного осмысления, словарного запаса и умения выражать свои мысли. Поэтому необходимо помогать и поощрять стремление детей составить синквейн или отвечать на вопросы. Постепенно дети привыкнут к правилам написания нерифмованных стихотворений, а их составление

превратится в игру. И незаметно для самих детей игра в синквейн станет для них весёлым и занимательным занятием.

Что же означает это необычное для нашего слуха слово «Синквейн»? Оно происходит от французского слова «пять» и означает стихотворение, состоящее из 5-ти строк и написанное по определенному правилу (алгоритму). «Синквейн» состоит из 5-ти строк. Его форма напоминает «елочку».

1-я строка – одно ключевое слово – название, заголовок, тема, обычно существительное, определяющее содержание (название предмета, произведения, имя героя и т. д.);

2-я строка – два слова (прилагательных), описывающие признаки предмета или его свойства, слова можно соединять союзами и предлогами;

3-я строка – три слова (глаголы), действия предмета, относящиеся к теме;

4-я строка – четыре слова – предложение, фраза, которая показывает отношение автора синквейна к теме (афоризм, крылатое выражение, цитата, пословица);

5-я строка – одно слово – слово-резюме, ассоциация, синоним, который характеризует суть темы, обобщение, выражает личное отношение автора синквейна к теме в первой строчке, обычно существительное.

Например:

1. Друзья

2. Какие? весёлые, смешные

3. Что делают? играют, рисуют, поют

4. Афоризм, выражение, пословица. Дружба крепкая не сломается

5. Синоним, или ваше отношение к друзьям Нам весело

Для дошкольников строгое и чёткое соблюдение правил составления синквейна необязательно. В четвёртой строке синквейна предложение может состоять из трёх или пяти слов (можно вспомнить с детьми пословицу, крылатое выражение или афоризм на заданную тему). А в пятой строке может быть два или три слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

Можно усложнить задачу составить синквейн - загадку (без указания темы, но так чтобы другие догадались, о чем идет речь). Чтобы составить синквейн-загадку, детям называется 2,3,4 и 5я строка, а дети должны отгадать, о чем идёт речь, и какое слово стояло в 1й строке.

Использование технологии «синквейн» способствует успешной коррекции всей речевой системы в целом: развивается импрессивная речь детей, обогащается и активизируется лексическая сторона речи, закрепляются навыки словообразования,

формируется и совершенствуется умение использовать в речи различные по своему составу предложения, умение описывать предметы, составлять синквейн по предметной картинке (сюжетным) картинкам, по прослушанному рассказу или сказке. Данная технология может легко интегрироваться с любыми образовательными областями программы, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат.

#### **Список литературы**

1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: Учеб. - метод. пособие. Ростов н/Д., 2008.
2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. Ростов н/Д., 2011.
3. Ашим У. М. Синквейн как средство развития творческих способностей, учащихся // Вестник РУДН. Серия: Вопросы образования. Языки и специальность. 2015. № 5. С.237–241

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА**

*Е.В. Корнилова*

*преподаватель английского языка*

*Челябинский педагогический колледж № 1*

Сегодня к выпускникам образовательных учреждений общество предъявляет достаточно серьёзные требования. Они должны: уметь самостоятельно приобретать знания; применять их на практике для решения разнообразных проблем; работать с различной информацией, анализировать, обобщать, аргументировать; самостоятельно критически мыслить, искать рациональные пути в решении проблем; быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах, гибкими в меняющихся жизненных ситуациях [5].

Организовать учебный процесс именно таким образом можно, если использовать в своей работе современные педагогические технологии. Одна из интереснейших современных технологий в сфере образования - это технология развития критического мышления. Критическое мышление, т.е. творческое, повышает уровень индивидуальной культуры работы с информацией, формирует умение анализировать и делать самостоятельные выводы, прогнозировать последствия своих решений и отвечать за них, позволяет развивать культуру диалога в совместной деятельности. Данные факторы обуславливают актуальность данной технологии [5].

Уроки английского способствуют развитию критического мышления благодаря разнообразному материалу и интерактивным подходам. Технология развития критического мышления выделяется среди инновационных педагогических идей удачным сочетанием проблемности и продуктивности обучения с технологичностью урока, эффективными методами и приемами. Используя технологию развития критического мышления на уроках английского языка, педагог развивает личность обучающегося в первую очередь при непосредственном обучении английскому, в результате чего происходит формирование учебно-познавательной и коммуникативной компетенции, обеспечивающей комфортные условия для познавательной деятельности и самосовершенствования [3].

Педагог, работающий в рамках технологии критического мышления, должен хорошо осознавать, что продуктивной его работа будет в случае, если правильно выбран:

- информативный материал, способствующий развитию критического мышления;
- метод (отдельный прием, стратегия) занятия [4].

По технологии развития критического мышления используется модульный урок, состоящий из трех этапов:

*Первый этап – «вызов»*, во время которой у обучающихся активизируются имевшиеся ранее знания, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения предстоящего учебного материала.

*Второй этап – «осмысление»*. Эта стадия позволяет обучающимся получить новую информацию, осмыслить ее, соотнести с уже имеющимися знаниями, проанализировать новую информацию и уже имеющиеся знания.

*Третий этап – «рефлексия»*. На этом этапе основным является целостное осмысление, обобщение полученной информации, формирование у каждого из обучающихся собственного отношения к изучаемому материалу [1].

На своих уроках я применяю такие приёмы технологии критического мышления, как: кластер, true or false sentences; перепутанные логические цепочки; role play; поиск ответов на поставленные вопросы, чтение с остановками, разные приёмы рефлексии.

**I. Кластер.** Кластеры используются как на этапе вызова, так и на этапе рефлексии, могут быть способом мотивации мыслительной деятельности до изучения темы или формой систематизации информации по итогам прохождения материала. В зависимости от цели педагог организует индивидуальную самостоятельную работу обучающихся или коллективную деятельность в виде общего совместного обсуждения. Кластер – графический прием систематизации материала. В центре – основная тема, а вокруг нее крупные смысловые единицы. Система кластеров охватывает большее

количество информации, чем мы получаем при обычной работе [2]. Например, изучая тему «City, town», кластер может выглядеть следующим образом:

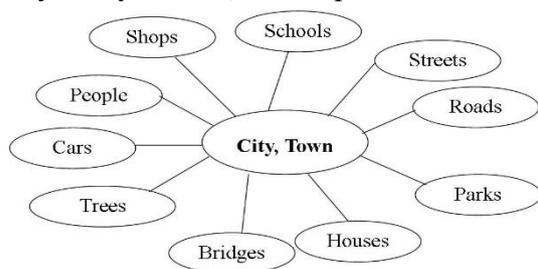


Рис. 1 Кластер «City, town»

### 2. *Лови ошибку (Catch the mistake).*

При выполнении задания специально допускаются ошибки для того, чтобы откорректировали предложения. Например, «Степени сравнения прилагательных»:

- 1) Cows are bigger than lions.
- 3) A giraffe is the more beautiful animal.
- 4) A monkey is funniest animal.
- 5) Elephants bigger than bears.
- 6) A crocodile longer than a fish.

### 3. *Тонкие и толстые вопросы.*

Обучающимся предлагается сформулировать **тонкие и толстые вопросы** к теме. Далее педагог определяет вид вопроса. По ходу работы с таблицей в левую колонку записываются вопросы, требующие простого или односложного ответа. В правой колонке записываются вопросы, требующие подробного, развернутого ответа. После того, как прозвучат ответы на данные вопросы, обучающимся предлагается прочитать или прослушать текст, найти подтверждения своим предположениям и ответы на вопросы [2].

«Thin» questions	«Thick» questions
Who ...?	Why ... ?
What ... ?	Explain why ... ?
When ... ?	Why do you think that ... ?
Where ... ?	Was his/her choice right or wrong to your mind?

Табл. 1 Форма таблицы «тонких» и «толстых» вопросов

Рассмотренные приёмы развития критического мышления на уроках английского языка позволяют сделать работу на уроках более эффективной, интересной и творческой, а главное – результативной.

Таким образом, использование технологии критического мышления на уроках английского языка позволяют значительно увеличить время речевой практики на уроке для каждого студента, добиться усвоения материала всеми участниками группы, решить разнообразные воспитательные и развивающие задачи.

Анализ работы с технологией развития критического мышления позволяет сделать вывод о ее эффективности в развитии интеллектуальных способностей и формировании навыка мыслительных операций, позволяющих обучающимся повысить эффективность

восприятия информации и интерес как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения; осознать особенности критического мышления; ответственно относиться к собственному образованию; учиться работать в сотрудничестве с другими [6].

### **Список литературы**

1. Гумметова, А.Ю. Современные образовательные технологии [Электронный ресурс] /, Интернет. - 2011.
2. Каширина, И.В. Организации самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] /, Интернет. – 2013.
3. Мультиурок Развитие учебно - познавательных и коммуникативных компетенций, обучающихся средствами технологии развития критического мышления через чтение и письмо на уроках литературы в образовательных учреждениях СПО [Электронный ресурс] /, Интернет. – 2018.

## **ИГРЫ НА АВТОМАТИЗАЦИЮ ЗВУКОВ С ПОМОЩЬЮ ДЕРЕВЯННОГО ПЛАНШЕТА В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

***С.В. Королькова***

*учитель-логопед*

*Детский сад № 68 г. Челябинск*

При проведении логопедических занятий мы часто сталкиваемся с необходимостью разнообразить приёмы своей работы. Важно не только реализовать поставленные перед логопедом задачи занятия, но и длительное время удержать внимание детей на учебном материале.

Для малышей занятия по автоматизации звуков бывают зачастую трудны. К тому же, у детей с нарушениями речи внимание неустойчиво, и они быстро устают.

На этапе автоматизации главная цель – добиться правильного произношения поставленного звука во всех формах речи: в слогах, в словах, в предложениях и в свободной речи. Доступнее всего это происходит в игре, игровых упражнениях – ведущем виде деятельности детей-дошкольников.

У детей с тяжелыми нарушениями речи первичным дефектом является недоразвитие речи. У них отмечаются психофизические отклонения различной выраженности, которые вызывают расстройства коммуникативной и обобщающей (познавательной) функции речи. У детей остальных категорий, могут быть нарушения речи, но вторичными. Из этого следует, что логопед сталкивается с разнообразными

нарушениями, поэтому он должен знать и применять различные методики, технологии в коррекционной деятельности.

В своей работе по коррекции звукопроизношения придерживаюсь нескольких этапов:

1. Подготовка. На данном этапе идет работа над фонематическим восприятием и слухом. Подготовка артикуляции речевого аппарата с помощью массажа или гимнастики.

2. Постановка звука. Формирую артикуляционный уклад звука, который ставим. Обычно идет постановка гласного, потом звуков раннего онтогенеза. Далее шипящие/свистящие [Л, Р] Очередность может меняться. 3. Автоматизация звуков

Длительный этап. Идет отработка звука изолированно, в открытом и закрытом слогах, стечение с согласным. Далее в словах, словосочетаниях и предложениях. Этот этап самый продолжительный. Часто дети быстро устают повторять слоги. Им становится скучно и не интересно. Но, как доказано психологами, то дело, которое мы делаем с положительными эмоциями, приносит результат. Учитывая это, а также то, что ведущий вид деятельности детей, это игра, было решено создать наглядные пособия для автоматизации и дифференциации звуков.

Хочу представить вашему вниманию деревянный планшет с фигурками для автоматизации и дифференциации звуков в словах. Планшет использую в своей работе для того чтобы повысить интерес детей к занятию по автоматизации звуков, что позволит быстрее закрепить поставленные звуки. Перед ребёнком кладем планшет, карточку и фигурки с изображением различных предметов и животных.

Игра «Чему или кому радуется дети?» Употребление имен существительных в форме дательного падежа. *«Дети увидели предмет и очень обрадовались, чему? «Дети радуются зиме, землянике, зеркалу и т.д). Автоматизируем звук [ЗБ].*

Игра «Жадина - мой, моя, мои». Согласование притяжательного местоимения с именами существительными. Автоматизировать звук [Ш]. Например: «моя» шапка, «мои» игрушки, «мой» карандаш.

Игра «Назови части этих предметов» Закреплять знания об окружающем мире, анализируя знакомые предметы и выделяя их свойства. *Назвать части машины-кабина, кузов, руль, фары, двери и т.д.»*

Игра «1 - много». Учить детей образовывать существительные множественного числа именительного и родительного падежей. Например: одна матрёшка много матрёшек.

Игра «Сосчитай от 2 - 5» Согласование существительных с числительными. Например, 2 комара, 5 комаров.

«Какого цвета предмет». Упражнять в согласовании прилагательных, обозначающих цвет с существительными в роде, числе. *Помоги ежику раскрасить предмет и назови, какого цвета этот предмет?.. Это красный шарф, жёлтая рубашка, это синяя машина, это зелёная чашка и т.д.*

«Назови ласково» Употребление слов в уменьшительно-ласкательной форме. Например: дед – дедушка и т.д.

«Определи место звука в слове». Развитие умение определять место звука в слове (в начале, в середине, в конце), развитие фонематического слуха. Определить звук (твёрдый или мягкий).

Все игры помогают моим воспитанникам сделать длительный этап автоматизации и дифференциации звуков интересным и увлекательным. Дети с удовольствием занимаются, отчего эффективность моей работы повысилась. Использую разнообразные игровые упражнения с помощью деревянного планшета.

### Список литературы

1. Громова О.Е. Говорю правильно Дидактические материалы. - М.: - Издательство «Творческий цент, Сфера».2013.
2. Комарова Л.А. Автоматизация звука в игровых упражнениях. Альбом дошкольника / М: ООО «Издательство Гном».2019.
3. Лебедева Тайны шипящих звуков: курс коррекции произношения звуков Ш, Ж, Щ, Ч; Практическое пособие для логопедов. – М.; Вентана – Граф, 2009, - 192 с.

### Приложение



## **ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ**

*Д.В. Кузнецова*

*преподаватель*

*Челябинский педагогический колледж №1*

По данным ВОЗ в мире ежегодно увеличивается численность детей с ограниченными возможностями здоровья. Проблема качественного образования для данной категории, учитывающая психофизиологические особенности учащихся, стала актуальной в 21 веке.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» закрепляет понятие инклюзивного образования (п. 27 ст. 2). Это обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Благодаря внедрению инклюзии в массовые учреждения образовательного типа, в России любой ребенок с ограниченными возможностями здоровья имеет возможность для обучения в школе, которая понравилась его родителям. Основой образования инклюзивного типа выступает принцип равенства, исключающий дискриминацию учащихся по их способностям и возможностям, а также отвечающий за создание специальных условий для детей с ООП [1].

Однако качественная адаптация и социализация детей с проблемами психофизиологического характера невозможна без развития толерантности у всех участников образовательного процесса.

Понятие толерантности можно представить, как триаду: когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. Когнитивный компонент толерантности понимается через признание сложности, многомерности и многообразия мира и несводимости этого многообразия к единообразию. Эмоциональный компонент толерантности отражает необходимость рассмотрения эмпатии как составляющей толерантных отношений. В качестве отдельной составляющей эмоционального компонента выделяется особый вид эмоциональной устойчивости, суть которой состоит в способности справляться с эмоциональным напряжением, а также, в терпимом отношении к различным эмоциональным проявлениям других людей. К поведенческой толерантности относится способность к толерантному высказыванию и отстаиванию собственной

позиции как точки зрения; готовность к толерантному отношению к высказываниям других; толерантное поведение в напряженных ситуациях [2].

Необходимо добавить личностный компонент, включающий соответствующую ценностно-смысловую систему, в которой центральное место занимают ценности уважения человека как такового, ценности прав и свобод человека и равноправия людей.

Можно согласиться с Л.И. Рюминой в том, что при изучении толерантности, проблема эта предстает как проблема личностных установок, ценностей и смыслов, так как именно они определяют с одной стороны внутренний мир личности, ее переживания, с другой – определяют реальное поведение личности [1].

Как показывают исследования М.Н. Алексеевой, Е.Л. Агафоновой и др., первичной и важнейшей ступенью подготовки системы образования к реализации процесса инклюзии является этап психологических и ценностных изменений ее специалистов и уровня их профессиональных компетентностей. Уже на первых этапах развития инклюзивного образования остро встает проблема неготовности (профессиональной, психологической и методической) учителей массовой школы к работе с детьми с особыми образовательными потребностями; обнаруживается недостаток профессиональных компетенций учителей к работе в инклюзивной среде, наличие психологических барьеров и профессиональных стереотипов педагогов [2].

Базовым психологическим процессом, влияющим на эффективность деятельности учителя, который занимается включением ребенка с особенностями в развитии в процесс общего образования, становится эмоциональное принятие этого ребенка.

Однако, по мнению психологов, эмоциональное принятие в педагогической деятельности имеет профессиональный «барьер» – учитель психологически не принимает ребенка, в успешности обучения, которого не уверен. Учитель не знает, как оценивать его индивидуальные достижения, каким способом проверять его знания. Наиболее проблемная группа – дети с нарушениями интеллекта. Они заведомо не смогут освоить учебную программу массовой школы, для них чаще всего необходимо специальное построение индивидуального образовательного маршрута и использование иной программы обучения, что для педагога общеобразовательной школы крайне сложно (даже если школа лицензирована на несколько видов образовательных программ) [1].

Формирование толерантного отношения будущих учителей к работе с младшими школьниками с ОВЗ является одной из задач, решаемых в процессе освоения дисциплины «Инклюзивное образование с практикумом». В ходе обучения студенты узнают о теоретических аспектах организации инклюзивного образования, а также знакомятся с различными категориями обучающихся и особенностями их обучения [4].

Для формирования точных представлений о детях с ОВЗ и положительного взгляда, укрепления идеи равенства людей является возможным активное использование в работе наглядного материала в виде видеофрагментов художественных и документальных фильмов, социальных роликов, интервью, выпусков новостей.

Современное интернет-пространство дает широкий выбор иллюстративного материала о детях и взрослых с ОВЗ различных категорий. Разнообразные виды материалов оказывают своеобразное воздействие на понимание проблемы инклюзивного образования студентами. Социальные ролики и короткометражные художественные фильмы вызывают чувства сопереживания, подчеркивают необходимость включения детей с ОВЗ в жизнь общества. Интервью и документальные фильмы позволяют сформировать адекватное представление об особенностях той или иной категории детей, развенчивают некоторые мифы, укоренившиеся в обществе. Также, документальные фильмы, новостные репортажи позволяют объективно судить о ситуации развития инклюзивного образования в нашей стране, и развитии инклюзивного пространства в целом.

Таким образом, использование видеоматериала дает положительные результаты при формировании толерантности у будущих учителей в работе с младшими школьниками с ОВЗ, позволяет им по-новому взглянуть на проблемы инклюзивного образования и образования младших школьников в целом.

### **Список литературы**

1. Ганиева С. А. Формирование толерантности к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования // Актуальные исследования. 2020. №1 (4). С. 38-41. URL: <https://apni.ru/article/279-formirovanie-tolerantnosti-k-detyam> (дата обращения: 29.03.2022)
2. Кремнева Т. Л. Инклюзивное образование как шаг к развитию толерантности // Гуманитарные науки. 2018. №2 (42). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/inklyuzivnoe-obrazovanie-kak-shag-k-razvitiyu-tolerantnosti> (дата обращения: 01.04.2022).
3. Толстикова, С.Н. Технология развития толерантности специалиста социально-педагогического профиля: дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.07/ С.Н. Толстикова. – М., 2013. – 346 с.
4. Хафизуллина, И.Н. Формирование инклюзивной компетентности будущих учителей в процессе профессиональной подготовки: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.08/ И.Н. Хафизуллина. – Астрахань, 2008. – 22 с.

## **ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИЯ. ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ СПОСОБОВ ПОЗНАНИЯ**

*О.Р. Хрустиченко, С.А. Пискарева, Н.В. Куikliна*

*воспитатели*

*Детский сад № 68 г. Челябинска*

Наш мир настолько динамичен, постоянно требуется смена знаний в любой предметной области, в том числе и в системе образования. С одной стороны, мы должны передавать знания, умения, навыки, готовить детей к жизни в завтрашнем дне, а с другой стороны – как мы это сделаем, если не знаем, каким будет мир в будущем. Таким образом, вытекает вывод о необходимости изменения стратегии обучения детей, которым предстоит жить в быстроизменяющемся мире.

ФГОС ДО обозначил стратегию работы педагога. В документе отмечено, что ребенок должен иметь навыки обработки информации, уметь самостоятельно ставить цели и решать собственные проблемы. Для этого у ребенка должны быть сформированы: исследовательские навыки - способности к адаптации в новых предметных областях - способность анализировать новые ситуации-умения ставить и решать проблемы, не встречавшиеся ранее - способности работать с потоками информации.

Другими словами, мы должны создавать педагогические условия для развития познавательно-исследовательской деятельности детей. На сегодняшний день ТРИЗ – педагогика является самой эффективной для реализации задач, которые ставит перед нами ФГОС ДО. Эффективность заключается в инструментальности, универсальности и гарантированности формирования исследовательских умений у детей. ТРИЗ – педагогика основана на работе с моделями, что, в свою очередь, позволяет реализовать любую образовательную программу, по которой работают дошкольные образовательные учреждения. В 2014 году экспертом международной ассоциации ТРИЗ Сидорчук Т.А. создан «Методический комплекс» по освоению детьми способов познания на основе технологий ОТСМ – ТРИЗ – РТВ. Основным педагогическим средством реализации МК является моделирование мыслительных действий. Модели – это схемы шагов алгоритма для решения задач познавательного и речевого развития. Но педагог не должен выучивать с детьми схемы алгоритма, необходимо сначала создать условия для осознания шагов алгоритма, и только потом схематизировать шаги сигнальными знаками.

Формирование осознанности способов познания идет по шести направлениям:

I–Ознакомление с возможностями органов восприятия и эмоциональным состоянием человека. Органы чувств - наши «помощники умной головы», потому что головной мозг

получает информацию от анализаторов: глаза смотрят, а голова видит, уши слушают, а голова слышит, руки трогают, а голова понимает и т.д.

II – Ознакомление с именами признаков. Это понятие делится на имя признака (17 имен) и значения признака, которые воспринимаются анализаторами.

III – Освоение детьми способов формулировки вопросов. Позволяет обогатить речь и направить поисково-исследовательскую деятельность на поиски ответов.

7 типов вопросов:

1. Восполняющий тип: какой? Какая? Какое? Какие?

2. Описательный тип: что? Где? Как? Кто?

3. Каузальный тип (почемучки): почему? Отчего? Зачем?

4. Оценочный тип: что плохого? Что хорошего?

5. Воображаемый тип: что было бы, если...? Что случилось бы, если...?

6. Уточняющий тип: верно ли? Правда ли? Должен ли?

7. Субъективный тип: что я знаю об этом? Что я думаю об этом? Что вы думаете об этом?

IV – Освоение способов установления причинно-следственных связей – это нахождение взаимодействующих признаков объектов (изменение признака ВЛАЖНОСТЬ влияет на признак ЦВЕТ, РАЗМЕР, ВЕС, ТЕМПЕРАТУРА и т.п.).

V – Освоение способов преобразования признаков объектов (фантазирование) – это парадоксальные преобразования признаков объектов и их взаимодействий.

6 приемов фантазирования:

1. Увеличение – уменьшение

2. Статика – динамика (оживление, окаменение)

3. Дробление - объединение

4. Специализация – универсализация (Могу всё – Могу только)

5. Наоборот

6. Преобразование признаков времени

VI – Освоение моделей мышления – это алгоритмы организации творческой деятельности, являются главным показателем овладения способами познавательной деятельности. 24 модели: Освоение детьми способов наблюдения; Составление рассказов по сюжетной картине; Составление рифмовок; Морфологическая таблица; Составление рассказов по серии картинок; Составление сравнений; Круги Луллия; Системный оператор; Дихотомия: пространственная, числовая «да-нет»; Дихотомия: классификационная «да-нет»; Составление текстов сказочного содержания; Решение проблемных ситуаций; Заучивание стихов; Методика маленьких человечков; Составление

загадок; Пересказ; Анализ литературного произведения; Составление рассказа по пейзажу; Составление образного рассказа по натюрморту; Составление рассказа по портрету; Составление метафор; Дихотомия: ситуативная «да-нет»; Эвритм; Создание детских проектов.

### **Список литературы**

1. Гин С.И.: Триз-педагогика для малышей. Конспекты занятий для воспитателей и родителей. КТК Галактика, 2018 г
2. Нехаева Е.Г. Игры, стихи и сказки для развития творческого воображения детей – М.: «КТК «Галактика», 2019. – 156с.: ил.
3. Попко Е.А.: Технология творчества - ТРИЗ для дошкольников. Дополнительная общеобразовательная программа - Солон-пресс, 2020 г

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Т.Р. Лесина*

*преподаватель  
ГБПОУ «ЛТПСМ»,  
пос. Первомайский*

Непрерывное образование — целостный процесс, который включает в себя последовательно следующие друг за другом ступени специально организованной учебной деятельности, создающих человеку благоприятные условия для жизни. Развитие системы непрерывного образования – одно из важных направлений инновационной образовательной деятельности, которое предполагает непрерывность процессов в системах начального, общего среднего, среднего, высшего, послевузовского и дополнительного профессионального образования. Эффективность и возможность образовательной деятельности определяются прямыми и обратными взаимосвязями между стадиями инновационного цикла, производителем и потребителем услуг; фирмами, рынком, государством и другими социальными партнерами, в том числе иностранными. Непрерывное образование можно рассматривать как формальную часть структуры так называемого «обучения на протяжении всей жизни», и оно является одним из важных условий инновационной образовательной деятельности.

Развитие такой системы непрерывного образования важно направлять непосредственно на поддержку компетентностного развития отдельной личности, а также

на реализацию концепции развивающего обучения. Концепция основывается на принципах непрерывности, гибкости, быстрой динамике, связанной со сменой потребностей на рынке труда, на реализации концепта образования «не на всю жизнь, а через всю жизнь». Современный человек должен не только обладать определенным объемом знаний, но и уметь учиться, находить и искать необходимую информацию, чтобы решить возникающие проблемы, использовать различные источники информации для решения данных проблем, постоянно совершенствоваться и получать дополнительные знания.

Непрерывное образование включает в себя несколько уровней образовательных программ, которые позволяют учитывать такие характеристики, как интегрируемость, взаимозаменяемость, адаптация программ к начальному уровню обучающихся при создании образовательной программы.

Инновационность программ непрерывного образования выражается в опережающем характере обучения, в адекватности и соответствии потребностям рынка, в широком применении дистанционных образовательных технологий. Технологии непрерывного образования направляются на подготовку инновационно-ориентированной личности.

Эта система должна включать в себя аккредитование учреждений и организаций всех форм собственности (государственных, корпоративных, негосударственных), которые занимаются образованием в разных его видах и формах, обеспечивая соответствующий уровень его качества, эффективности и конкурентоспособности.

Создание такой системы, соответствующей потребностям страны и тенденциям мирового рынка труда, можно рассматривать на текущий момент, как одну из основных стратегических задач системы образования в России. В условиях формирования информационного общества, возрастания потребностей в период глубоких социально-экономических сдвигов и перехода в постиндустриальную эпоху, только непрерывное образование способно решить проблему отставания образования от запросов общества.

Среди задач, решение которых необходимо для развития системы, следует выделить следующие:

1. Переход к модульному принципу построения образовательных программ, для обеспечения гибкости и соответствия запросам рынка;

2. Широкое использование новых образовательных технологий, в том числе технологий «открытого образования», интерактивных форм обучения, проектных и других методов, стимулирующих активность обучающихся, которые увеличат роль самостоятельной работы обучающихся;

3. Стимулирование с учетом мирового опыта соучредительства и многоканального финансирования учреждений профессионального образования, развитие механизмов привлечения в профессиональное образование внебюджетных средств, а также создание условий для инвестиционной привлекательности системы профессионального образования;

4. Обновление материально-технической базы, инфраструктуры образования, более интенсивная его информатизация;

5. Обеспечение инновационного характера профессионального образования путем интеграции образования, науки и производства; разработка проектов, связанных с развитием различных отраслей экономики, фундаментальной и прикладной науки, обновлением содержания образования и технологий обучения;

6. Создание современной, мобильной и гибкой системы непрерывного профессионального образования как неотъемлемой части общей системы непрерывного образования, включающей все уровни профессионального образования - от начального до послевузовского.

Непрерывное образование является не только педагогической системой, но и характеризуется структурными особенностями, функциональными связями технологиями обучения и специфической составной частью всего общества.

#### **Список литературы**

1. Днепров, Э. Д. Новейшая политическая история российского образования: опыт и уроки / Э. Д. Днепров. - М.: Мариос, 2011. - 455 с.

2. Зайцева, О. В. Непрерывное образование: основные понятия и определения / О. В. Зайцева // Вестник ТГПУ. -2009.- № 7.-С.106.

3. Концепция непрерывного образования [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http// www.ido.tsu.ru](http://www.ido.tsu.ru)

4. Непрерывное образование [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http// www.womanwiki.ru](http://www.womanwiki.ru)

## РОЛЬ НАСТАВНИКА В КАРЬЕРНОМ РОСТЕ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

*Я.И. Лизовенко*

*мастер производственного обучения*

*Колледж цифровых и педагогических технологий*

Наставничество — не дань моде и не инновация, а достаточно традиционный, но при этом эффективный метод формирования профессиональных компетентностей молодого специалиста, обеспечивающих его карьерный рост.

Главная цель наставника при этом - помочь молодому специалисту раскрыть его способности, развить необходимые личностные качества и сформировать профессионально значимые умения и навыки.

Слайд1. Рассмотрим данные утверждения на личном примере. Я – выпускник колледжа цифровых и педагогических технологий, поступил в колледж в 2017 году на специальность Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств в отрасли Машиностроение. За время учебы и работы в колледже со мной рука об руку шли и идут педагоги-наставники.

Определенную роль в становлении меня как будущего преподавателя колледжа сыграла педагог-наставник Игнатова Светлана Михайловна, которая на втором курсе заинтересовала меня образовательной робототехникой. Вместе со студенткой специальности Педагогика дополнительного образования я стал создавать робототехнические проекты и участвовать сначала в региональных, а затем во всероссийских и международных робототехнических соревнованиях, на региональном уровне мы были победителями, на всероссийских и международных – призерами. Увлечение образовательной робототехникой помогало мне активнее осваивать свою основную специальность, а именно работу на токарном, фрезерном станках с ЧПУ и лазерном станке, так как для проекта необходимо было создавать предметную среду.

В этот период у меня формировались такие личностные качества, как **уметь** смотреть на ситуацию с точки зрения других и достигать взаимопонимания, **уметь** поддерживать окружающих меня людей, организовывать свою деятельность для достижения намеченной цели. В ходе работы над проектами формировалась компетентность в области разработки программы деятельности – это **умение** самостоятельно разрабатывать образовательные проекты, выступать перед незнакомой аудиторией с информацией, аргументировать свою точку зрения; в рамках

компетентности в области организации учебной деятельности формировалось **умение** выстраивать отношения сотрудничества, проявлять себя как член команды при разработке проектов, навыки самооценки своей деятельности.

И когда после окончания колледжа мне предложили остаться и вести учебную дисциплину Основы робототехники, я ни на минуту не сомневался, что хочу стать преподавателем.

На этом этапе возникли трудности: нет опыта преподавания дисциплины, возникли затруднения при отборе и объяснении учебного материала, оформлении документации. И всему этому учил педагог-наставник Швецов Евгений Владимирович, он вел эту же дисциплину на другой специальности и руководил кружком в клубе РОБОКрафт по робототехнике. С ним мы вместе составляли рабочую программу, календарно-тематический план, конспекты занятий, он помогал разбираться в методах преподавания и т.п., таким образом формировались умения:

- формулировать цели и задачи урока в соответствии с темой (компетенция в области постановки целей и задач педагогической деятельности);

- активизировать творческие возможности обучающихся, демонстрировать практическое применение изучаемого материала (компетентность в области мотивации учебной деятельности).

Сформированные компетенции, умения и навыки помогли мне в работе в должности мастера производственного обучения теперь уже по своей основной специальности. Это был третий шаг в моей карьере.

На этом этапе новые компетентности формировались в рамках профессиональной переподготовки по программе «Мастер производственного обучения» и с помощью нового наставника-мастера производственного обучения Сафонова Максима Михайловича.

Как известно, мастер, в отличие от преподавателя, занят не столько теоретической частью учебных занятий, сколько организационными, практическими аспектами, он ведет преподавание в учебных мастерских, а также организует обучение на производстве или в условиях, приближенным к производственным. Обучающиеся выполняют различные работы на реальном технологическом оборудовании, поэтому необходима определенная организация студентов и владение методами управления. В то же время мастер производственного обучения должен знать и уметь работать, эксплуатировать используемое в мастерских оборудование, проводить его техническое обслуживание и ремонт.

Ключевыми навыками для мастера производственного обучения является стремление и мотивация к саморазвитию, что позволит постоянно получать необходимую информацию, быть в курсе мирового развития промышленности, современных тенденций социально-экономического состояния собственного региона, разработки нового оборудования, технологий и т. д.

Как мы видим, в этой профессии сочетаются педагогические, психологические, производственные, организационно-управленческие и творческие функции.

Наращивание компетенций, позволило выйти мне на новый карьерный уровень – получить статус главного эксперта с правом проведения чемпионатов по стандартам WorldSkills в рамках своего региона.

Сегодня я сам пробую себя в роли наставника. Мой подопечный – студент с ограниченными возможностями здоровья. Он учится на втором курсе, наше знакомство началось во время учебной практики. Моя цель как наставника - стимулировать его активность в обществе, поверить в свои силы и свои возможности через привлечение к общению вне аудитории в рамках участия во внутриколледжных мероприятиях, передачи своего опыта работы на станках при изготовлении сувенирной продукции.

И в заключении выступления хочется привести слова: «Никакие знания и навыки не передаются иначе как от человека к человеку. За каждым успешным человеком в любой сфере деятельности всегда есть учитель, всегда есть наставник».

## **ЦИФРОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО В КОНТЕКСТЕ «МОБИЛЬНОЕ ЭЛЕКТРОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ»**

*Н.И. Лунс*

*к.п.н., преподаватель*

*Челябинский педагогический колледж № 2,*

*Челябинск, Россия*

Современное образование как составляющая часть социальной области неразрывно связана с политическими, экономическими сферами и находится в прямо пропорциональной от них зависимости. С изменением политических, экономических направлений в развитии общества меняются приоритеты системы образования, поскольку, она мобильна и динамична, следовательно, всегда подвержена постоянным преобразованиям. В век, постигнувшего глобализацией информационных процессов

общества, поднимается проблема цифровой экономики, что приводит к необходимости цифровой трансформации образования, о чем выразил мнение В.В. Путин в своём выступлении на конференции в 2020 году во время дискуссии «Искусственный интеллект – главная технология XXI века». Он указывал: «Время задаёт нам не только темп перемен. Наши цели должны соответствовать невиданному прежде масштабу, содержанию и скорости технологического развития. В наступающее десятилетие нам предстоит провести цифровую трансформацию всей страны, всей России, повсеместно внедрить технологии искусственного интеллекта» [2]. Здесь кроется главный вопрос: «Как менять образование, чтобы оно стало могучим ядром экономического развития страны?» Конечно же, здесь речь идёт о цифровой трансформации образования.

Исследуя данный феномен, мы обратились к научным изысканиям ряда авторов (Уваров А.Ю., Фрумена И.Д., Ван С., Кан Ц. и др.), на основе которых установили его содержательную составляющую по обновлённому объёму учебного содержания, технологий и организационных форм обучения в цифровой образовательной среде, изменение показателей планируемых образовательных результатов, в целях достижения высоких оценок облученности каждого обучающегося. Преобразование образовательной ситуации в контексте цифровой образовательной среды с учётом персонализированного обучения обеспечивается за счёт внедрения искусственного интеллекта, средств виртуальной реальности, а также обеспечения широкого доступа к интернету. [1]

Итак, из этого следует, что вопрос об информатизации общества становится ключевым вопросом государственной политики. В Указе Президента РФ от 07.05.2018 г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года, указана стратегия развития «современной и безопасной цифровой образовательной среды, посредством которой возможно повысить высокое качество и доступность образования всех видов и уровней».

В Указе Президента РФ от 21.06. 2020 г. от 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года» определены национальные цели относительно цифровой трансформации как результата достижений “цифровой зрелости” всех сфер человеческого бытия, включая не только экономическую отрасль, но и социальную сферу, касаясь, в том числе и образования, направленные на самореализацию личности, её талантов. Информатизация общества, формирование национальной цифровой экономики, будет способствовать выражению национальных интересов и реализации стратегических национальных приоритетов, что обеспечит вхождение РФ в число ведущих стран мира по качеству образования [2].

«Закон об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ в ряде статей регламентирует деятельность образовательных организаций, направленную на создание и использование искусственной образовательной среды: создание сетевых форм реализации образовательных программ (ст. 15), а так же их реализацию с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ст.16), создание печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (ст.18), формирование открытых информационных ресурсов, содержащих образовательных организаций (ст. 25). Направление политики государства о введение технологий электронного образования ориентируют руководителей дошкольных образовательных организаций на решение задач по созданию информационно-образовательной среды и использованию цифровых образовательных ресурсов в образовательном процессе.

Необходимость изменений в системе дошкольного образования, вызванная требованием времени и задачами политического и экономического роста общества, и определяющие его развитие за счёт внедрения искусственного интеллекта, требуют понимания того, насколько возможна реализация идей цифровизации в дошкольной образовательной организации?

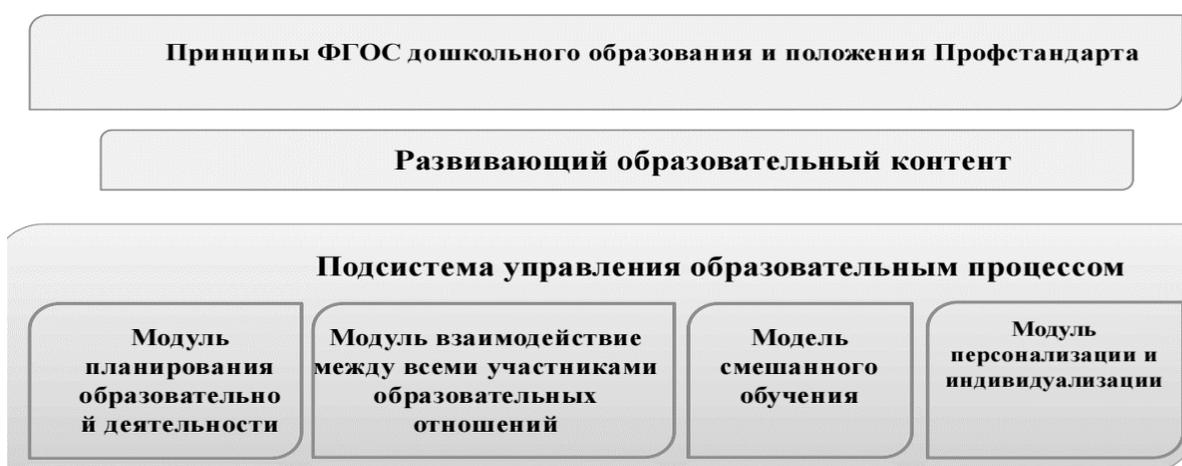
Учитывая исследования Скорлуповой О.А., вице-президента по дошкольному образованию, считаем, что проблема мобильного электронного образования в современной дошкольной образовательной организации может быть решена в силу имеющихся как внутренних, так и внешних причин. В качестве внутренних причин выступают: особенности психического развития современных детей, связанные прежде всего с изменением и присвоением ими культурных знаков. В условиях цифровизации преобладающим становится образ, а не знак, следовательно, создаётся образная среда. Более близкой и понятной ребёнку для восприятия информации, придавая ему некую цифровую внедренность. Внешние причины кроются прежде всего в том, что мир, в котором живёт все человечество - это мир обогащённый носителями цифровых образовательных ресурсов, занимающих в жизни взрослых и детей больше половины свободного времени. Кроме того, как выше было указано, государственная политика образования нацеливает педагогическое сообщество на решение обозначенной проблемы в условиях дошкольной образовательной организации.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования как основной документ, определяющий образовательную деятельность ориентирует на реализацию цели: «обеспечение полноценного и радостного проживания детства как уникального периода развития и формирования личности ребёнка через поддержку естественных процессов развития, воспитания и обучения», и создания

цифровой образовательной среды, включающей комплексное программное решение, технологии, технические средства, сервисы и образовательные ресурсы, объединяющей участников образовательного процесса. [3]

В последнее время в дошкольных образовательных организациях используют в работе электронный образовательный ресурс «Мобильное электронное образование». Назначение его в создании современного и безопасного онлайн образовательного пространства, доступного для каждого ребёнка, который проявляет интерес и активность к познанию картины мира.

Структура цифрового образовательного поля отражена в электронном образовательном ресурсе «МЭО - ДОО с поэтапным соединением её элементов, которая представлена на рис. 1



**Рис.1. Модель электронного образовательного ресурса «МЭО - ДОО»**

Важным составляющим элементом выступают принципы как основания к процессу формирования цифровой образовательной среды, которые находят отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- Содержательная насыщенность – возможность реализации содержания всех образовательных областей, обеспечения физической активности;
- Трансформируемость – возможность «перестройки» ЦОС, переконфигурации её элементов в зависимости от конкретных условий;
- Поли-функциональность – возможность использования цифровых ресурсов для решения разнообразных образовательных задач;
- Вариативность – возможность реализации разных ООП и разных режимов работы ДОО;
- Доступность – функциональная и содержательная;

- Безопасность – использование ЦОР и образовательных платформ на отечественных серверах;

Последующий элементом выступает развивающий образовательный контент. Его основа представлена библиотекой курсов, предназначенных для всех возрастных групп детей дошкольного возраста. В содержание курсов входят: 36 тематических недель и 180 развивающих занятий.

Не менее важной составляющей в данной модели является подсистема управления образовательным процессом дошкольной образовательной организации, которое обеспечивается следующим инструментарием:

- Матрица назначения заданий - для педагога;
- ИОТ - для ребёнка;
- Органайзер – планирование в электронном виде;
- Видеоконференции
- Личные сообщения (педагог – педагог, руководитель – педагог, педагог – родитель)

Принимая во внимание универсальное решение в рамках мобильного электронного образования как основу образовательного процесса дошкольной организации, следует отразить вопрос, касающийся применения образовательных технологий. В качестве образовательных технологий могут быть использованы как цифровые образовательные технологии, так и смешенные.

Создание в ДОО современной и безопасной ЦОС требует соблюдения ряда условий:

- Овладение технологиями делового общения в сети и сетевого этикета;
- Освоение технологий онлайн и офлайн образования детей дошкольного возраста
- Модули - системы управления образовательным процессом и процессом установления взаимодействия между всеми субъектами образовательного процесса, в том числе и родителями в системе  $S_1 \leftarrow O \rightarrow S_2$

Таким образом, возможности развития образовательного процесса на основе внедрения «МЭО - ДОО» обеспечит возможность обогатить образовательную деятельность детей в естественной для них цифровой образовательной среде, с одной стороны, а с другой, реализовать один из базовых принципов ФГОС дошкольного образования – персонализации образования и осуществления индивидуального подход.

### Список литературы

1. Уваров А.Ю., Ван С., Кан Ц. и др. Цифровая трансформация образования искусственный интеллект // Проблемы и перспективы цифровой трансформации образования в России и Китае. II Российско-китайская конференция исследователей образования 26–27

сентября 2019 г. Москва//; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». Изд. дом Высшей школы экономики, М.: 2019 — 155.

2. Материалы конференции по искусственному интеллекту. М.: Ново – Огарева, //Выступление Путина В.В. 4декабря 2020.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

## **ПРОЕКТ «СКАЗКИ ИЗ МАЛАХИТОВОЙ ШКАТУЛКИ»**

*Е.А. Михеева*

*старший воспитатель*

*СОШ №13 г. Конейска*

### **Актуальность проекта:**

Среди просторов нашей большой земли есть край, где ты живешь, где твой родной дом и куда бы ты ни ездил, всегда будешь вспоминать свой родной Урал. Урал не только горами, реками и озёрами, но и старинными легендами и преданиями. Собрал их, переработал и донёс до нас очень мудрый человек – Павел Петрович Бажов. Он своими сказами открыл миру уральский быт, легенды и язык народа. В его сказах жизнь и работа уральских мастеров: гранильщиков, камнерезов, старателей переплетается с вымышленными, фантастическими героями: Хозяйкой Медной горы, Голубой Змейкой. Перед читателями предстают неисчерпаемые богатства земли уральской: неповторимая, своеобразная красота края с его лесистыми изумрудно-малахитовыми горами, глубокими и прозрачными, как горный хрусталь, озёрами и трудолюбивые люди, прекрасные как камни-самоцветы. Знакомя детей с творчеством П. П. Бажова, мы рассказываем о красоте края, в котором они живут, знакомим с его прошлым, с обрядами и обычаями людей, их бытом.

**Проблема:** в настоящее время дети мало знают историю своего края, и поэтому они с удовольствием слушают произведения уральского сказителя П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка», «Серебряное копытце», «Золотой волос», «Хозяйка Медной горы», «Малахитовая шкатулка» и т.д.

**Вид, тип проекта:** среднесрочный, творческий, информационно-исследовательский.

**Цель:** познакомить детей с творчеством Уральского писателя П. П. Бажова.

**Задачи:**

1. Развивать познавательно-исследовательскую деятельность, расширять кругозор детей. Познакомить с биографией П.П. Бажова. Приобщать к культуре и быту народов Урала.
2. Познакомить с обычаями и традициями уральского округа;
3. Формировать у детей эмоционально-образное восприятие произведений через художественное описание образов;
4. Формирование представлений о многообразии сказок П.П.Бажова, воспитывать положительное отношение к его сказкам;
5. Воспитывать способность наслаждаться художественным словом, уместность употребления его в собственной речи (народные высказывания, поговорки);
6. Учить детей договариваться, помогать, оказывать поддержку в работе, проявлять интерес к выполненному заданию;
7. Приобщать родителей к участию в мероприятиях, проводимых ДО, к семейному чтению литературных произведений.
8. Содействовать формированию благоприятного климата в семье посредством чтения сказов Бажова.
9. Развивать детское творчество через рисование, лепку, аппликацию по тематике сказов; приобщать к изобразительному искусству через рассматривание изделий уральских промыслов, иллюстраций, альбомов.
10. Создать условия для поисковой деятельности.

**При условии реализации данного проекта можно предположить следующие результаты:**

**Для детей:** создание в группе условий по ознакомлению детей с творчеством П. П. Бажова; чтение произведений и рассматривание иллюстраций к сказам П.П. Бажова; создание альбома «Сказы Бажова»; расширение кругозора детей; сплочение детского коллектива; оформление группы по сказкам П.П. Бажова.

**Для педагогов:** самореализация, повышение творческого потенциала; повышение компетентности по использованию в образовательном процессе современных педагогических технологий.

**Для родителей:** повышается интерес родителей к ценностям личностно-ориентированного образования; родители осознанно включаются в процесс, таким образом, обеспечивается возможность преемственного продолжения работы с ребёнком в домашних условиях; участие совместно с детьми в семейном творческом конкурсе «Мы мастера!».

**Этапы реализации проекта**

I этап – подготовительный.

Исходя из интереса детей, (возрастных возможностей) проводится анкетирование родителей, обсуждение целей и задач проекта с родителями и детьми, создание условий, необходимых для реализации проекта.

II – этап – основной. Реализация основных видов деятельности по направлению проекта. Презентация (групповая).

III – этап рефлексия (итоговый).

Включает в себя сбор и обработку практических материалов, соотнесение поставленных и прогнозируемых результатов с полученными; обобщение материалов проекта и представление данных результатов.

**Оценка эффективности по итогам работы проводится по трем направлениям:**

Для детей: оценка заинтересованности детей, их успешности в общем деле отслеживается через наблюдение и анализ детской деятельности, занятий, бесед с детьми.

Для педагогов: оценка активизации деятельности педагогов отслеживается по качеству проведения работы с детьми в рамках проекта, по привлечению родителей к совместной деятельности.

Для родителей: оценка заинтересованности и участия в проекте родителей происходит через участие в проведении совместных мероприятий, анализ участия родителей в подготовке условий деятельности детей, участие в конкурсах.

**Оборудование и материалы:** книги писателя П.П. Бажова; иллюстрации к произведениям П.П. Бажова; настольно-печатные игры; видео и аудиозаписи; презентации для детей по творчеству П.П. Бажова; уральские самоцветы; изделия из уральских камней; костюмы к литературно-музыкальной композиции «Радуга сказов Бажова».

**Анализ:**

В результате работы над проектом «Сказы Бажова»: в группе созданы условия для ознакомления детей с произведениями писателя; произошли позитивные изменения взаимоотношений между родителями и педагогами группы; выросла активность родителей, желание участвовать в мероприятиях, проводимых в детском саду; отмечается рост творческой активности детей; отмечается рост интереса детей к книгам, стремление рассматривать иллюстрации; через сказы великого П.П. Бажова дети увидели убедительный образ уральского мастера, изделия которого - гордость России; дети полюбили необычных героев сказов, «тайную силу», хранителей земельных богатств Урала; дети узнали истинные общечеловеческие ценности: трудолюбие, щедрость, любовь, любознательность, творчество.

## Список литературы

1. Бажов П. П. Сочинения в трёх томах. — М.: Правда, 1976. — Т. 1. — 352 с.
2. Малахитовая шкатулка. В поисках новых ключей. - Екатеринбург «Сократ» 2004.
3. Павел Бажов. Воспоминания о писателе. — М.: Советский писатель, 1961.
4. Пермяк Е. А. Долговечный мастер. — М.: Детская литература, 1974.
5. Скорино Л. П. Павел Петрович Бажов. — М.: Правда, 1976. — С. 115.

Приложение

### План проведения проекта

Подготовительный этап	Участники	Сроки
1.Подборка дидактического материала по теме: сказов П.П. Бажова, пословиц об Урале; песен; стихов о П.П. Бажове, Урале; иллюстраций к сказам П.П. Бажова; музыкальных произведений народов Урала.	Руководитель проекта Музыкальный руководитель	Первая неделя
2.Написание плана проекта	Руководитель проекта Воспитатели Музыкальный работник	
3.Создание вводной презентации для детей и их родителей.	Руководитель проекта	Первая неделя
4.Разработка анкеты для родителей.	Руководитель проекта	Первая неделя
5.Размещение информации и анкет для родителей в уголках групп и фойе ДО	Руководитель проекта	Первая неделя
6.Разработка: мероприятий по проекту, журнала продвижения по проекту, карт ЗИУ, критериев оценивания итоговой презентации.	Руководитель проекта Воспитатели Специалисты детского сада	Первая, вторая неделя
7.Создание приглашения в проект.	Руководитель проекта Воспитатели	Первая неделя.
8.Раздача приглашений в проект.	Руководитель проекта Воспитатели Родители	Первая неделя
9. Подбор библиотек в группах произведений П.П. Бажова	Воспитатели Родители	
<b>Начало проекта</b>	<b>Участники</b>	<b>Сроки</b>
1.Родительское собрание: демонстрация вводной презентации, сообщение плана проекта, отбор участников, сообщение критериев оценивания итоговой презентации, знакомство с журналом продвижения по проекту и карт ЗИУ.	Руководитель проекта Воспитатели Музыкальный руководитель Дети Родители	Вторая неделя
2.Заполнение карт ЗИУ	Воспитатели Дети	Вторая неделя
<b>Развитие проекта</b>	<b>Участники</b>	<b>Сроки</b>
1. Совместная образовательная деятельность: знакомство с творчеством писателя П.П. Бажова, рассматривание изображений с одеждой времён	Воспитатели Дети	Недели: Вторая Третья

сказов Бажова, иллюстраций о жизни простых людей тех времён, чтение произведений П.П. Бажова, продуктивная деятельность по произведениям «Сказов П. Бажова», чтение стихов о П. П. Бажове и его героях, экскурсия в библиотеку, заочная видеоэкскурсия в «Музей Бажова», изготовление (лепка) украшений из «Малахитовой шкатулки», «Каменного цветка», «Сказки уральского леса», Презентация народных подвижных игр.		Четвертая Пятая Шестая
2.Работа в группах: разгадывание загадок «В глубинах гор», разгадывание кроссвордов, просмотр презентаций о Бажове, уральской природе, самоцветах, просмотр мультфильмов по сказкам П.П. Бажова, проведение викторины по «Сказам Бажова», выставки камней, изделий из уральских камней, рисование иллюстраций к сказкам Бажова, моделирование (аппликация) ювелирных изделий.	Руководитель проекта Психолог Дети Родители	Недели: Вторая Третья Четвертая Пятая Шестая Седьмая
3.Участие в семейном творческом конкурсе «Мы мастера»	Руководитель проекта Дети	Седьмая Восьмая недели
4.Подготовка итоговой литературно-музыкальной композиции «Радуга сказов Бажова»	Руководитель проекта Дети музыкальный руководитель Родители Специалисты ДО	Второй месяц.
5.Изготовление итоговых презентаций «Бажовский Урал».	Родители Дети	Второй месяц.
<b>Заключительный этап</b>	<b>Участники</b>	<b>Сроки</b>
1.Демонстрация итоговых семейных презентаций «Бажовский Урал» и определение победителей.	Руководитель проекта Психолог Дети родители	Седьмая неделя
2.Проведение итоговой литературно-музыкальной композиции «Радуга сказов Бажова».	Руководитель проекта Музыкальный руководитель Родители Дети. Специалисты ДО	Седьмая неделя
3.Подведение итогов проекта, награждение победителей и участников.	Руководитель проекта Специалисты ДО Родители дети	Восьмая неделя.

## СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Е.В. Муратова, М.Н. Стародубова*

*воспитатель*

*МКДОУ Детский сад № 5*

Педагогическая деятельность в дошкольном образовательном учреждении связана с детьми раннего возраста – от 1,5 до 3 лет. Именно в период раннего детства происходит подготовка всех функций мозга, это отличное время для сенсорного развития, которое необходимо для формирования умственных способностей ребенка. Это самое благоприятное время для экспериментирования с органами чувств, для познания окружающего мира и развития своих индивидуальных творческих способностей.

В разное время в отечественной и зарубежной науке проблемами сенсорного воспитания детей раннего возраста занимались многие ученые. В работах С.Л. Новоселовой, Э.Г. Пилюгиной, Э.Л. Фрухт доказано, что именно в раннем возрасте происходит активное развитие процессов ощущения и восприятия, формирование познавательной деятельности детей. Исследователи А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, А.П. Усова сформировали положения, которые легли в основу системы сенсорного воспитания: ребенок рождается с относительно развитыми органами чувств, но не способен к восприятию окружающих его предметов в их целостности постоянстве.

Основное содержание сенсорного воспитания в дошкольной образовательной организации заключается в знакомстве с главными свойствами предметов – формой, величиной и цветом, которые имеют определяющее значение в процессе формирования представлений о предметах и явлениях действительности.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о свойствах предметов и различных явлениях окружающего мира. Сенсорное воспитание заключается в нескольких аспектах: - является важной частью интеллектуального развития; - помогает ребенку развивать наблюдательность; - становится главным элементом в развитии психических процессов; - помогает ребенку в усвоении сенсорных эталонов; - словарный запас ребенка становится обширнее и богаче; - обеспечивает полноценное развитие всех видов памяти.

В начале каждого учебного года проводится диагностика уровня развития у детей сенсорного воспитания в группе раннего возраста (2-3 года). Диагностика показывает, на каком уровне сенсорного развития находится каждый отдельный ребенок.

Очень сложной задачей является различение плоскостных геометрических фигур.

детей. Поэтому для полноценного развития ребенка в нашем детском саду учитываются следующие факторы:

1. Необходимость сенсорного развития детей раннего возраста в условиях ДОУ;
2. Необходимость повышения компетентности родителей по проблеме сенсорного развития детей раннего возраста в семье;
3. Необходимость повышения компетентности педагогов по проблеме сенсорного развития детей раннего возраста.

Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы внешних свойств предметов. Формирование у детей сенсорных эталонов имеет большое значение в сенсорном воспитании. Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, который может протекать не только в дошкольном возрасте.

На своих занятиях в детском саду с детьми воспитатели на основе описания и знакомят с основными свойствами, например:

- цвет – красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый, черный и белый;
- форма – круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник;
- величина – большой, маленький, средний, одинаковый (такой же) по величине;
- звуки – звучание различных детских музыкальных инструментов, музыкальных произведений, человеческой речи различной громкости;
- элементарное количество (без счета) – много, мало, один, ни одного, столько же; и т.д.

Сенсорное воспитание детей осуществляется в разных формах работы: в образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей, при взаимодействии с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

При развитии сенсорных ощущений в своей образовательной деятельности применяются: развивающие игры, конструирование, рисование, лепка, различного рода наблюдения (в группе, на прогулке), рассматривание и обсуждение предметных картинок, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр.), слушаем музыку. Успехом у детей пользуются самостоятельно сделанные игровые пособия. Можно сделать интересный тактильный коврик из лоскутков ткани разной текстуры: мешковины, шерсти, шелка, меха, куда можно добавить лист полиэтилена, оберточную бумагу от цветов, сетки от комаров, бархатную и гофрированную бумагу, фольгу, фантики, бусины, замочки, пуговицы и многое другое.

В практике деятельности МКДОУ «Д/с №5», в образовательной деятельности сенсорное развитие обеспечивается во время проведения режимных моментов: - назначения предметов одежды при одевании, - закрепление цвета, формы, величины; - при приеме

пищи развивается тактильные и вкусовые ощущений; - во время умывания ознакомление со свойствами воды; - во время прогулок обогащение сенсорного опыта детей.

В самостоятельная деятельность детей: - применение самостоятельно полученных знаний и умений в играх; - при самостоятельной работе с изобразительным материалом развитие мелкой моторики рук и тактильных ощущений. Во взаимодействии с семьями детей реализация основной общеобразовательной программы дошкольного образования обеспечивает: - формирование у родителей знаний о значении, целях и методах сенсорного развития детей данного возраста; - оказание родителям консультативной помощи и профилактики, и поддержке по различным вопросам воспитания сенсорного ребенка;

- привлечение родителей к поисковой и творческой деятельности в сотрудничестве с педагогом.

В детском саду в группах созданы сенсорные уголки для развития детей, которые предназначены: - для развития сенсорных функций (зрение, осязание, слух, обоняние и т.д.); - стимуляция мелкой моторики, повышения двигательной активности; - снятия мышечного и психоэмоционального напряжения, достижения состояния релаксации и комфортного самочувствия детей; - создания положительного эмоционального фона;

- активизации познавательных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);

Сенсомоторный уголок используется в педагогическом процессе, в образовательной деятельности, в самостоятельной игровой деятельности детей. В сенсомоторном уголке в группах находятся: бизборды, пазлы, мозаики, змейки, кубики, лабиринты, блоки Дьеныша, пирамидки, тактильные мешочки, шнуровка, матрешки, вкладыши, конструктор, лото, прищепки, счеты, а также пособия, изготовленные собственными руками. В группах используются сделанные своими руками сенсорная ширма, осьминоги,

Анализ деятельности МКДОУ «Д/с №5» позволяет отметить, что систематическая и плановая работа по данной проблеме находит решение в использовании дидактических, подвижных, развивающих игр, эффективно помогает развивать познавательную деятельность детей.

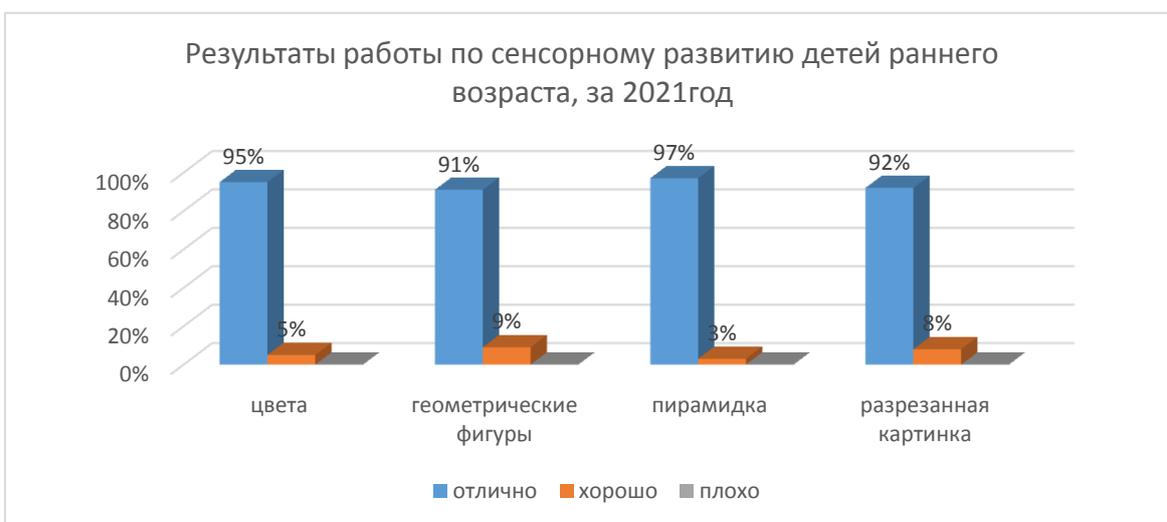
На этом основании следует сделать вывод о том, что у дошкольников на основе использования игр по сенсомоторике и упражнений на развитие тактильного и зрительного восприятия развиваются наблюдательность, внимание, память, воображение, при взаимодействии с внешним миром упорядочиваются впечатления, расширяется словарный запас, приобретаются навыки игровой, учебной и экспериментально-поисковой деятельности.

## Список литературы

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой. – Текст: непосредственный. – Москва: Мозайка – Синтез, 2016. – 368 с.
2. Выготский, Л.С. Психология. – Текст: непосредственный. – Москва: ЭКС-МОПресс, 2012. – 445с.
3. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: 2 том / А.В. Запорожец. – Текст: непосредственный. – Москва: Просвещение, 2006. – 458 с.
4. Кобель, Г. Н. Диагностика актуального уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. / Г. Н. Кобель. – Текст: непосредственный. // Молодой ученый. – 2016. – № 6. – С. 779-783.
5. Литвинова, О.Э. Познавательное развитие ребёнка раннего дошкольного возраста. Планирование образовательной деятельности. – Текст: непосредственный. – СПб. ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015. – 256 с.
6. Монтессори, М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. – Текст: непосредственный. – Москва: АСТ, 2009.
7. Новоселова, С.Л. Развивающая предметная среда. – Текст: непосредственный. Москва: Центр инноваций в педагогике, 2001.
8. Островский, Э. В. Психология и педагогика: учебное пособие / Э. В. Островский, Л. И. Чернышова. – Текст: непосредственный. - Москва: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 381 с.
9. Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста: Методическое пособие / Под ред. И.В. Петровой. – Текст: непосредственный. – Москва: ТЦ Сфера, 2012. – 64 с.
10. Тихеева, Е.И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности. – Текст: непосредственный. // Дошкольное воспитание. 2002. № 10. С.90-93.
11. Урунтаева, Г. А. Специфика дидактической игры дошкольника. / Г. А. Урунтаева – Текст: непосредственный. // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 2. – С. 8-15.
12. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей. – Текст: непосредственный. – Москва: Просвещение, 1976
13. Усова, А.П., Запорожец А.В. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника. Теория и практика

## Приложение. Диагностика уровня развития у детей сенсорного воспитания

**в группе раннего возраста (2-3 года)**



## ПРОЕКТ «ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА»

*О.Р. Христиченко, С.А. Пискарева*

*воспитатели*

*Детский сад № 68 г. Челябинска*

Экологическая тропа – это специальный образовательный маршрут в природных условиях, где есть экологически значимые природные объекты. На этих маршрутах происходит знакомство детей с естественными биоценозами, многообразием растений и животных, связями, которые имеются между ними, представить на практике природоохранную деятельность. Экологическая тропа играет важную роль в системе накопления каждым ребенком личного опыта экологически правильного взаимодействия с природой ближайшего окружения.

В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с живой и неживой природой. Каждый год перед летне-оздоровительной компанией встает проблема благоустройства территории и максимальное использование ее во время прогулок, т.к. большую часть времени дети находятся на свежем воздухе. Новизна проекта заключается в содержании и в форме организации экологической работы с детьми – цикл экскурсий по экологической тропе. Педагогами ДОУ активно используется экологическая тропа в летний период и не менее активно осенью. Дети проявляют познавательную активность при работе на тропе. Это заметно в проявлении такого качества, как любознательность, ребята стали задавать много вопросов, и ждут на них ответы.

*Цель проекта:* Развитие познавательного отношения детей к природе родного края посредством знакомства с животным и растительным миром территории детского сада.

*Задачи:* Формирование экологической культуры, экологических чувств и экологической деятельности; Формирование системы экологических знаний и представлений; Развитие эстетических чувств (умение видеть и чувствовать красоту природы, восхищаться ею, желания сохранить ее); Участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Экологическая тропа выполняет познавательную, развивающую, эстетическую и оздоровительную функции. Она расположена на территории дошкольного учреждения. Основным критерий выбора маршрута и объектов экологической тропы – включение в нее как можно большего количества разнообразных и привлекаемых внимание детей объектов, их доступность для дошкольников. В качестве объектов экологической тропы нами выбраны объекты - естественные и искусственно созданные педагогами и

родителями. Экологическая тропа включает в себя различные видовые точки: «Розарий», «Поляна сказок», «Муравейник», «Водоем», «Подворье», «Теплица», «Зеленая аптека», «Огород», «Цветник», «Пасека», «Спортплощадка», «Лесная поляна», «Лес».

Этапы реализации проекта:

*I этап: Поисково - исследовательский*- Обследование территории детского сада и выделение наиболее интересных мест; Составление карты-схемы тропы с нанесением маршрута всех ее объектов; Составление паспорта «экологической тропы»; Подготовка литературы по экологическому развитию детей; Составление плана работы по реализации проекта.

*II этап: Практический* - Создание на групповых верандах и участках видовых точек из имеющихся материалов; Создание дополнительного материала; Составление паспорта и рекомендаций по использованию объектов тропинки для работы с детьми разных возрастных групп; Создание красочной картинки для указателя своей видовой точки; Разработка методических рекомендаций по использованию видовых точек.

*III этап: Заключительный* - Создание экологической тропы с различными видовыми точками, каждая из которых имеет свою цель, методические рекомендации по ее использованию.

*Путешествие по видовым точкам начинается с центрального входа в детский сад.*

Точка № 1 «Розарий». Среди огромнейшего разнообразия красиво цветущих растений самой большой популярностью пользуются именно розы. На территории детского сада нами разбита клумба с различными розами, где дети получают первые трудовые навыки по уходу за ними, эстетическое воспитание.

Точка № 2. «Поляна сказок». На данной видовой точке мы знакомим детей с разнообразием сказок о природе. С детьми проводится как индивидуальная, так и групповая работа. Ребятам, с учетом их возрастных особенностей, предлагается чтение литературных произведений, обыгрывание сказок, просмотр театрализованных представлений, самостоятельные игры, разнообразие пальчиковых, дидактических, настольных и других игр.

Точка № 3. «Муравейник». Дети знакомятся с образом жизни муравьев, строением муравейника, получают представления о роли муравьев в жизни леса.

Точка № 4. «Водоем». На этой видовой точке знакомим детей с обитателями рек и морей, учим называть и различать морских и речных обитателей. Закрепляем полученные ранее знания, уточняем и расширяем знания о подводном мире. Ребятам также предлагаются различные формы работы: рыбалка, дидактические игры.

Точка № 5. «Подворье». На представленной видовой точке знакомим дошкольников с уральским бытом, местными обычаями и традициями, воспитываем у детей уважение, чувство гордости и любовь к родному краю.

Точка №6. «Теплица». Основное назначение теплицы состоит в получении рассады, а также выращивании свежих овощей. В теплице выращиваем перец, огурцы и томаты. Рассада способна выносить сниженную освещенность, да и урожайность в теплице выше, чем на огородных грядках и овощи вырастают раньше.

Точка № 7. «Зеленая аптека». Расширяем и закрепляем знания о лекарственных растениях. Показываем разнообразие лекарственных растений, их биологические особенности (лечебные свойства), учим распознавать части растений, исследовать форму, цвет, размер, запах листьев и цветков, проводить тактильные обследования (листья шершавые, гладкие, ворсистые и т.п.).

Точка № 8. «Чудо огород». Целью видовой точки является знакомство детей с овощными культурами, произрастающими на нашей территории, дети наблюдают высадку выращенной рассады в групповом помещении и теплице, совместно с педагогами ухаживают за растениями, наблюдают рост и сбор урожая. Пробуют выращенный своим трудом урожай.

Точка №9. «Цветник». На этой точке обогащаем представление детей о цветниках, о разнообразии цветущих растений, их названиях, строении, способах ухода и условиях роста; учим понимать пользу и значение природы для хорошего настроения и самочувствия.

В результате проведения проекта - создали экологические тропы с разнообразными видовыми точками; обогатили опыт детей по экологическому воспитанию; дети приняли участие в посильной для них деятельности по уходу за растениями, по охране и защите природы; создали презентацию на тему: «Экологическая тропа на территории детского сада».

### **Список литературы**

1. Балаценко Л. Работа с родителями по экологическому воспитанию детей //Ребенок в детском саду – 2002 - №5.
2. Букин А.П. В дружбе с детьми и природой. – М.: Просвещение, 1991-135 с
3. Сидорчук Т.А. «Освоение детьми способов познания».

# **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ДЕБАТЫ» НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕУЧЕБНЫХ УМЕНИЙ И КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА**

*А.С. Плавник*

*преподаватель английского языка*

*Челябинский педагогический колледж № 1*

В настоящий момент меняются представления о целях и ценностях образования, более важным становится не выполнение конкретных знаний, а умение их добывать.

Общеучебные умения - это универсальные для многих школьных предметов способы получения и применения знаний, в отличие от предметных умений, которые являются специфическими для той или иной учебной дисциплины.

Различают учебно-организационные, учебно-информационные, учебно-интеллектуальные и учебно-коммуникативные общеучебные умения. Они обеспечивают: планирование, организацию, контроль, анализ собственной учебной деятельности; нахождение, переработку и использование информации для решения учебных задач; организацию сотрудничества со старшими и сверстниками, достижения с ними взаимопонимания и так далее.

При этом важно помнить, что при решении конкретных жизненных задач одновременно используются умения из разных групп.

Коммуникативные навыки - осознанные коммуникативные действия субъектов педагогического общения и их способность правильно строить свое поведение, управлять им, соответствуя задачам общения. Такие философы и педагоги, как М.М. Бахтин, В.Л. Бенин, А.А. Леонтьев и М.Р. Львов посвятили свои исследования вопросам коммуникативных навыков, которые важны как для социальной реализации личности, так и для психологического удовлетворения. Умение общаться позволяет специалистам в любой сфере взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретировать получаемую информацию и правильно ее передавать. Студентам на уроках иностранного языка необходимо научиться слушать собеседника, высказывать и аргументировать свою точку зрения, приходить к компромиссному решению. Нами было отмечено, что у студентов, особенно первых двух лет обучения, наблюдаются трудности в общении с одноклассниками и преподавателями, выражающиеся в неумении слушать и критически оценивать чужое мнение, выстраивать собственную речь при высказывании точки зрения.

Преподавателям и администрации учреждений средних профессиональных учреждений необходимо внедрять в учебно-воспитательный процесс такие технологии, которые позволили бы без ущерба для освоения учебного материала способствовать формированию необходимых умений или навыков.

Как известно, изучение иностранного языка в образовательном учебном заведении представляет собой этап практического овладения языком. При этом в качестве одной из основных задач выступает формирование у обучающихся коммуникативных умений, необходимых в дальнейшем для эффективного взаимодействия в профессионально значимых ситуациях делового общения. К наиболее значимым для дальнейшего обучения и профессионального роста коммуникативным умениям современных студентов можно отнести мастерство публичных выступлений, поскольку на протяжении всей дальнейшей учебы и карьеры их будут оценивать именно по эффективности устного общения с окружающими.

Между тем следует отметить, что изложение собственных мыслей и идей публично, особенно на иностранном языке, - достаточно сложный процесс, как с лингвистической, так и с психологической точки зрения. Довольно часто во время публичного выступления люди не могут структурировать речь, чётко сформулировать идеи, спонтанно подобрать необходимые языковые средства, они испытывают скованность, чувство неуверенности и сильно волнуются, что сказывается на их физическом состоянии.

Для формирования основных навыков публичного выступления на иностранном языке и развития коммуникативной компетенции, обучающихся следует использовать на уроках английского языка педагогическую технологию «Дебаты», то есть обсуждение, построенное на основе заранее подготовленных выступлений участников-представителей двух противостоящих, соперничающих команд, а также элементов настоящей технологии.

Прежде всего, дебаты формируют у обучающихся все четыре основных языковых коммуникативных умения – аудирование, чтение, говорение и письмо. Перед проведением непосредственно дебатов нужна серьёзная предварительная подготовка обучающихся. На этапе подготовки к игре спикеры анализируют литературу, готовят опорные конспекты, аннотации, тезисы, заметки, подборки цитат, кратко записывают структуру речи, что развивает такие коммуникативные умения как чтение и письмо. Во время игры в дебаты совершенствуются умения аудирования и говорения, а раунды перекрёстных вопросов позволяют включить в этот процесс не только шестерых игроков, но и всю группу.

Дебаты развивают логическое и критическое мышление, навык в организации своих мыслей, навыки устной речи, терпимость к различным взглядам, уверенность в

себе, способность работать в команде, способность концентрироваться на проблеме, стиль публичного выступления.

Подготовка и поведение дебатов предполагают организацию работы в группах. Формат дебатов предусматривает участие двух команд, состоящих из трех. Одна команда утверждает тезис, другая – опровергает его. Участники заранее знакомятся с ролями и регламентом. Команды имеют право на 5-минутный тайм-аут для консультации друг с другом перед своим выступлением. Роли и регламент определены заранее.

Помимо развития непосредственно языковых умений, дебаты формируют умения публичного выступления и ведения дискуссии. Эффективность использования дебатов при обучении английскому языку во многом зависит от степени осознания преподавателем возможности и целесообразности их применения. Необходимо учитывать языковую подготовку группы. На уроках английского языка на старшей ступени обучения дебаты могут использоваться как в целях обобщения, систематизации и закрепления учебного материала, так и выступать в качестве контрольного говорения. Однако необходимо учитывать, что не каждая тема может быть предметом дискуссии, она должна быть грамотно сформулирована, как правило, преподавателем.

Таким образом, дебаты развивают у их участников общеучебные и коммуникативные навыки, необходимые для эффективного общения.

### **Список литературы**

1. Барбар М.П. Развитие коммуникативных способностей на уроках английского языка / М.П. Барбар - М.: Изд-во Просвещение, 1992. 12 с.
2. Битянова М.Р. Меркулова Т.В. Развитие УУД в школе теория и практика / М.Р. Битянова, Т.В. Меркулова – Москва, 2015.
3. Воронцова И.И. Преимущества использования образовательной технологии «Дебаты» в обучении иноязычной речи / И.И. Воронцова, В.И. Уваров // Теория и практика обучения иностранным языкам в неязыковом вузе: традиции, инновации, перспективы – М.: Изд. ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации», 2014. – С. 50–54.
4. Мотайло Л.А. Образовательная технология «Дебаты» как фактор повышения качества обучения иностранному языку и средство формирования общекультурных и профессиональных компетенций / Л.А. Мотайло // Развитие современного образования: теория, методика и практика / редкол.: О.Н. Широков – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 317-319

5. Пассов Е.И. Коммуникативная методика / Е.И. Пассов - М.: Изд-во АРКТИ, 2005.  
28 с.

## **«ПАЛОЧКА – ВЫРУЧАЛОЧКА» В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА – БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА**

*Е.В. Руш*

*учитель-логопед*

*СОШ №13 города Копейска*

«Язык — это тело мышления» Г. Гегель

В нашем социуме несформированность речевых компетенций может выразить устойчивые негативные черты характера, может наложить отпечаток на всю дальнейшую деятельность ребенка, на его успешность. У детей может развиваться комплекс неполноценности, появиться скрытность, нерешительность, из-за расстройства речи может развиваться негативизм, чувство ненужности и неполноценности, которые со временем становятся личностными негативными особенностями человека. Для речевого общения необходимо иметь правильно поставленное звукопроизношение. Среди дошкольников исправление звукопроизношения имеет большое значение.

Дефекты звукопроизношения у детей с тяжелыми нарушениями речи могут стать причиной фонематического недоразвития, расстройства формирования грамматического строя речи, возникновению затруднений при обучении ребенка грамоте [2].

Применение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой вызывает особую заинтересованность дошкольников к повторению движений, укрепляющих артикуляционных мышц, мелкую моторику, активизирует высшие психические функции. Запоминание артикуляционных упражнений и упражнений для мелкой моторики формирует улучшенный ориентир в пространстве, совершенствование движений губ, языка совместно с движениями кистей рук.

Биоэнергопластика – это совместное взаимодействие руки и языка [3].

Термин «биоэнергопластика» состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. По мнению И. В. Курис, биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека. Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики.

Для коррекционной работы учителей – логопедов наиболее значимым является соединение биоэнергопластики (движений кистей рук) с движениями органов артикуляционного аппарата. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы.

В литературе нашего века представлено весомое количество виртуозных методов развития мелкой моторики у детей с речевыми нарушениями (Лопатина, Нищева). Авторы указывают на связь моторной и речевой активности, к тому же стимулирующую роль совершенствования мелкой моторики. Артикуляционная гимнастика это один из популярных методов коррекции речевых нарушений [4]. Укрепляющее действие на развитие речевого аппарата и продолжительное удержание статических поз гимнастики исправляет нарушенное звукопроизношение. Следует отметить, что рутинные упражнения для языка постепенно снижают интерес детей к таким занятиям. Для максимально высоких показателей результативности применяются нетрадиционные способы коррекции, одним из которых является биоэнергопластика. Благоприятной почвой, для постановки звуков у детей с тяжелыми нарушениями речи, будет объединение речи с движением.

Использование биоэнергопластики помогает детям: обогатить лексику и улучшить свое произношение; подготовить руку к письму; развивать терпение, внимание; научиться управлять своим телом.

Р.Г. Бушлякова перечисляет несколько важных моментов при использовании биоэнергопластики: пальцы обеих рук необходимо нагружать равномерно; каждое упражнение чередовать с расслаблением пальцев; так как биоэнергопластика оказывает на ребенка комплексное воздействие, ее необходимо использовать во всех видах деятельности с детьми в ДОУ.

Следуя методике Р.Г. Бушляковой и Л.С. Вакуленко[1], биоэнергопластика состоит из семи этапов. В зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребёнка продолжительность каждого может изменяться.

Первый этап – это диагностика артикуляционного аппарата.

Второй этап – артикуляционная гимнастика и движение ведущей руки логопеда.

Третий этап - артикуляционная гимнастика и перчаточный театр.

Четвертый этап - артикуляционная гимнастика, у ребенка включается одна ведущая рука в перчатке

Пятый этап - артикуляционная гимнастика и включение второй руки у ребенка с перчаткой.

Шестой этап – ребенок выполняет двумя руками в перчатках артикуляционные упражнения.

На седьмом этапе – полное освоение артикуляционных упражнений, совместно с движением рук.

Подводя итог, использование биоэнергопластики в совокупности с артикуляционной гимнастикой, является «палочкой – выручалочкой» для получения максимальной увлеченности ребенка выполнением данных упражнений, что, в свою очередь, значительно увеличивает эффективность коррекции звукопроизношения. Учитывая, что данный метод имеет преимущественно игровой характер, он максимально помогает дошкольникам развивать звуковую культуру речи.

### **Список литературы**

1. Бушлякова Р.Г., Вакуленко Л.С. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. Конспекты индивидуальных занятий по коррекции нарушений произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков с включением специальных движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение. М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011. - 240 с.
2. Гвоздев А.Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка. - СПб., 2012. - 224 с.
3. Йога-данс или биоэнергопластика. Ирина Курис. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bioenergoplastika.ru/> - 2009.
4. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М.М. Кольцова, М.С. Рузина. Изд.: У-Фактория, 2006. - 224 с.

## **ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

***Ю.С. Рязанова***

*музыкальный руководитель*

*Детский сад №68 города Челябинска*

В русле последних тенденций дошкольного образования особое значение приобретает развитие у детей навыков положительного взаимодействия с окружающими, и как залога их общего взаимодействия с окружающими, и как залога их благополучного развития. Именно речевое общение - одно из основных условий развития ребёнка,

важнейший фактор формирования его личности, ведущий вид человеческой деятельности, направленный на познание и оценку самого себя, через общение с другими людьми.

Музыка оказывает несомненное воздействие на личность ребенка с ограниченными возможностями здоровья в дошкольном возрасте. Музыкальное воспитание дошкольников направлено на развитие их слухового восприятия, привлечение интереса к слушанию песен, музыкальных пьес, формирование первоначальных певческих умений, проявлений ритмичности в постепенно усложняющихся движениях. Во время проведения музыкальных занятий, развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды. Становлению диалогической речи детей способствуют специально подготовленные беседы музыкального руководителя о музыке и конкретных музыкальных произведениях.

Как же музыкальные занятия способствуют развитию речи детей с ТНР? Прежде всего это:

1. Развитие чувства ритма (прохлопывание, протопывание ритмического рисунка).
2. Развитие речевого и слухового внимания.
3. Развитие дыхания – дифференциального, диафрагмального.
4. Развитие пространственной ориентировки и ориентировки в своем теле.
5. Развитие статической и динамической координации движений
  - пантомимика
  - подвижные игры с музыкальным сопровождением.
  - ходьба под музыку.
6. Развитие силы и тембра голоса.
7. Индивидуальная работа.

Музыкальное воспитание составляет неотъемлемую часть эстетического воспитания детей. На музыкальных занятиях дети приобретают навыки слушания музыки, пения, игры на детских музыкальных инструментах.

При подборе материала прежде всего необходимо учитывать корректирующее значение выбранных видов работы, правильно учитывать доступность этого материала. Подбор материала на каждое музыкальное занятие должен согласовываться с этапами логопедической работы. Так, если в начале года логопед работает под воспитанием правильного речевого дыхания, то и музыкант выбирает песни, способствующие этой цели. Слушание музыки помогает детям-логопатам воспитывать слуховое внимание, сосредоточенность, выдержку, успокаивающе действует на одних и поднимает

эмоциональный тонус у других. Дети учатся различать звуки музыкальных инструментов, определять направление, по которому доносится звук, находить разницу в силе, высоте и длительности звука. Все соответствующие упражнения проводятся в первом периоде обучения, они помогают логопеду в работе над развитием фонематического слуха у детей.

Следующим этапом является воспроизведение ритмического рисунка хлопками, звоном бубенчиков, отстукиванием на барабане (все это без сопровождения музыки). Вся эта работа, проводимая по воспитанию чувства ритма в музыке, помогает перенести эту способность в движение, а позднее и в речь. Серьезное корригирующее значение для детей-логопатов имеет пение. На первых этапах работы ему уделяется большое место на занятиях, т.к. оно способствует воспитанию правильного речевого дыхания, которое бывает обычно нарушенным. Практика показывает, что вначале следует петь гласные звуки, т.к. их артикуляция не вызывает особых затруднений. От пения изолированных гласных переходят к пению цепочек гласных звуков, которые постепенно удлиняются от 2 до 4 звуков. Затем важно перейти к пению слогов, в которые входят согласные, не вызывающие затруднения у детей. После такой небольшой подготовки можно приступать к разучиванию песен. Выбор песен зависит от речевого нарушения. С этой целью уместно брать сначала песни с более короткой музыкальной фразой, т.к. у них еще короток речевой выдох.

Работать над песнями можно и индивидуально, чтобы каждый ребенок сам слышал свое произношение. Если впервые месяцы при исполнении песен уделяется внимание выработке у детей правильного речевого дыхания у детей и артикуляции, то в последующие месяцы внимание переключается на ритм песен. Чтобы дети легче усвоили ритм песни, следует использовать драматизацию. Благодаря этому приему дети легче усваивают не только ритм, но и содержание песни.

Большое место в музыкально-ритмическом воспитании детей уделяется развитию движений, связанных с речью и музыкой. Движение облегчают речь, упражнения по координации речи с движениями оживляют занятия, делают их интереснее и разнообразнее. Внимание детей переключается с речи на движения, а это иногда облегчает произношение трудных звуков. Различные упражнения развивают способность к торможению у беспокойных, болтливых детей, воспитывают выдержку, переключаемость. Чтобы движение облегчило речь, оно должно быть ненапряженным, свободным, четким в ритмическом и темповом отношении. Основным материалом по развитию чувства ритма в движениях являются танцы, хороводы, игры. Разучивание элементов танца надо сопровождать счетом. А еще полезнее выбирать танцы со словами, они помогут лучше почувствовать ритм и запомнить последовательность движений

Музыку и движения надо по возможности включать во все инсценируемые детьми сказки: это очень оживляет их. Последовательность музыкально-ритмических занятий, так же как и занятий по развитию движений, зависит от этапов логопедической работы с детьми.

Большое место уделяется общеразвивающим упражнениям, регулирующим мышечный тонус. В это время необходимо начинать работу по воспитанию различных видов внимания и памяти. Проводятся упражнения на сочетание характера музыки с движениями, имеющие цель – развить координацию движений.

Одна из основных целей игр и упражнений – накопление активного словаря. Поэтому в упражнения следует вводить различные предметы, отличающиеся по величине, форме, цвету. Здесь же ведется работа над основными движениями, которые способствуют воспитанию правильной ориентировки в пространстве, проводятся упражнения на равновесие. Так же проводятся упражнения по сочетанию музыки с движениями, цель которых – работа над ритмом и темпом движений.

#### **ВЫВОД:**

Необходимо систематизировать работу по музыкально-ритмическому развитию детей с ТНР, развивать зрительно-двигательную, эмоциональную, коммуникативную сферу деятельности ребенка.

#### **Список литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт – Петербург. 2000.
2. Кузнецова Е. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. М., Изд. «Гном и Д», 2002.
3. Бутакова Л.Г. Занятия ритмикой и логопедической ритмикой в детском саду и вспомогательной школе. М., 1994.
4. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб. «Детство – пресс».1999.
5. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР. СПб. «Детство-пресс» 2001.
6. Филичева Т. Б., Туманова Т. В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. М. «Гном-Пресс» 1999.
7. Щербакова Н. Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи. Ж. «Музыкальный руководитель» №3 2005.

8. Смирнова С. Б., Тихонова О. А., Полетаева Н. А. Особенности музыкального воспитания дошкольников с ЗПР. Ж. «Воспитание и обучение детей с нарушением развития».

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

*А.Р. Балакина*

*воспитатель*

*Детский сад № 44 г. Челябинска*

«Театр – волшебный край,  
в котором ребенок радуется, играя,  
а в игре познается мир»

С.И. Мерзлякова

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр!

Театр – один из самых доступных видов деятельности, который позволяет решать многие проблемы педагогики и психологии, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием воображения, самостоятельности, инициативности. Многие великие люди говорили о театре как о средстве воспитания (*А. В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.*).

Театрально - игровая деятельность дошкольников понятие обобщенное, в котором объединены разного рода представления: игры – драматизации, различные представления на ширме, настольный, пальчиковый, теневой театры. Театрализованные игры – это представление, где разыгрываются определенные литературные произведения с помощью таких выразительных средств, как мимика, жест, интонация, воссоздаются конкретные образы.

В современном обществе, в век информатики, резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Все педагогические установки направлены в первую очередь, на развитие мышления. Актуальной проблемой в наше время стало то, что эмоционально-духовная сущность ребёнка переходит во вторичную ценность. Информатика принесла множество инновационных решений для развития и воспитания ребёнка. Дети быстрее решают логические задачи, но, к сожалению значительно реже

восхищаются, удивляются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чѐрствость.

**Перед педагогами возникают проблемы:** «Как научить детей сопереживать, понимать чувства другого, фантазировать, выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром?»

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, творчество. Всё это может дать ребёнку театр, именно в театральной деятельности ребёнок связывает художественное творчество и личные переживания. Мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков. Театр – благодатная почва для творчества. Всем желающим принять участие в этом действе найдется занятие по вкусу. Мастера по костюмам, по свету, художники и декораторы, режиссеры – вот они чародеи сказочной страны, именуемой театр.

Театрализованная деятельность в детском саду - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

В процессе театрализованных игр:

- Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире.
- Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение.
- Происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речевого, двигательного.
- Активизируются и совершенствуются словарный, строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, темп, выразительность речи, мелодико-интонационная сторона речи.
- Совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
- Развивается эмоционально-волевая сфера, дети знакомятся с чувствами, настроением героев, осваивают способы их внешнего выражения.
- Происходит коррекция поведения.

- Развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения.
- Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

Одной из важных задач театральной деятельности является позитивное отношение к себе, как к личности, к своим сверстникам и другим людям. Дети учатся смотреть на себя со стороны, согласовывать свои действия с партнерами, строить взаимодействие и общение друг с другом с учетом индивидуальных особенностей. Выступление перед зрителями формируют уверенность в себе.

Первая задача, научить детей понимать состояние другого человека, уметь выражать свои эмоции, воспитывать дружелюбие, умение действовать сообща.

Вторая задача, формировать речевую культуру речи. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Театральная деятельность совершенствует артикуляционный аппарат, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя интонации и выразительные средства, соответствующие поступкам героев, их характеру, ребенок старается говорить четко, чтобы его все поняли, таким образом, улучшается звуковая культура речи. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий.

Третьей, не менее значимой задачей является заложение основы театральной культуры. На театральных занятиях детей знакомят с терминологией и элементарными понятиями театрального искусства, расширяют знания детей о театре, воспитывают культуру поведения в театре.

Постановка спектакля – дело сложное. Есть трудности, с которыми приходится сталкиваться воспитателю: это загруженность педагога, нехватка времени, отсутствие должного театрального оборудования, костюмов. Возникают также сложности в выборе спектакля, важно помнить при этом, что ни один ребенок не должен остаться без роли.



Дети сами могут выбирать себе роли. Не надо ребенка заставлять брать какую – либо роль, можно предложить быть «режиссером», «оформителем», «зрителем», как известно маленьких ролей не бывает. О значении театра в воспитании детей следует ознакомить родителей. Совместная творческая работа взрослых и детей всегда более эффективна. Родители могут выступать не только в роли зрителей, но и быть помощниками в изготовлении декораций, костюмов, а также

могут сами исполнять какие-либо роли. Совместная деятельность поможет еще ближе сблизить родителей и ребенка, они смогут узнать особенности его характера, темперамента. Пусть актерами в дальнейшем станут не многие, но приятные воспоминания останутся у всех.

Организация работы по театрализованной деятельности в детском саду, в соответствии с ФГОС может быть включена во все режимные моменты:

- ❖ включаться в любую организованную образовательную деятельность;
- ❖ в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время (в содержание праздников, развлечения и досугов);
- ❖ осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

Работая с детьми, я обратила внимание на то, что дети, играя в различные игры, подвижные, сюжетно-ролевые театрализованные, любят перевоплощаться в разные образы, меняя голос, используя мимику, жесты, различные атрибуты и костюмы.

Цель театрализованной деятельности - научить ребенка видеть прекрасное, в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизни прекрасное и доброе.



Развитие творчества в дошкольниках - дело сложное, но чрезвычайно важное и нужное, творчество театрализованной деятельности проявляется в трех направлениях:

1. Как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов)
2. Исполнительское (речевое, двигательное).
3. Оформительское (декорации и изготовление атрибутов).

Поставленную цель реализую через решение следующих задач:

1. Создание условий для развития творческих способностей через театрализованную деятельность.
2. Воспитание интереса к различным видам театрализованной деятельности.
3. Формирование основных навыков актерского мастерства (навыков кукловодства, умение принимать на себя роль и действовать в соответствии со сценарием, строить монолог, диалог от имени своего героя, формирование чувства сцены).
4. Развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности.
5. Совершенствование познавательных процессов.

Данные задачи решаю в системе целостной работы, включающей организацию деятельности дошкольников (познавательной, речевой, трудовой, игровой, художественно-творческой), взаимодействия с родителями и узкими специалистами, применения комплекс методов и приемов, создания развивающей предметной среды, благоприятного эмоционального климата.

Знания, умения и навыки дети получают в процессе ознакомления с окружающим миром, в конструировании, рисовании, лепки, аппликации, в игровой и культурно-досуговой деятельности, во время прогулок и экскурсий, в процессе сюжетно-ролевых и дидактических игр.



Для достижения поставленной цели, эффективного решения задач особо актуальным является создание предметно-развивающей среды в группе, включающую в себя:

1. Детскую художественную, познавательную и методическую литературу.
2. Атрибуты для организации театрализованных игр (ширмы, шапочки, маски, разнообразные виды театров: би-ба-бо, настольный, пальчиковый).
3. Дидактические игры («Из какого театра куклы», «Назови одним словом», «Настроение Антошки» и др.).

Весь инвентарь и оборудование отвечают требованиям безопасности для жизни и здоровья воспитанников, являются яркими, красочными, полифункциональными. Это позволяет оптимально организовать регламентированную и самостоятельную активность дошкольников в группе.

Решение поставленных задач невозможно без активности самих детей. Поэтому приоритетное значение в организации работы отвожу практическим методам, среди которых считаю необходимым выделить игру.

Игра способствует не только формированию знаний, умений и навыков, но и психическому развитию дошкольников (развитию внимания, сообразительности, памяти, речи).

Организуя работу с воспитанниками, активно использую творческие, дидактические, подвижные игры, театральные. При этом учитываю индивидуальные особенности детей дифференцированный подход (по возрасту, уровню подготовленности воспитанников).

Ежедневной традицией в группе является чтение художественной и познавательной литературы, позволяющей в образной форме познакомить детей с театральным

искусством, разнообразными детскими произведениями (фольклорными, авторскими), которые могут стать основой для последующих драматизаций.

Во время занятий использую театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятия ввожу персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приемы, используемые на занятиях, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал.

Любим с детьми играть в сюжетно – ролевые игры, с переодеваниями. Так же в своей работе я использую упражнения на актерские умения. Актерские умения - понимание эмоционального состояния персонажа. И в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа



персонажа: голоса, мимики, пантомимики; характера выразительности моторики. В пантомимике - естественность, скованность, медлительность, порывистость движений. В мимике - богатство, бедность, вялость, живость проявлений. В речи - изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

Чудо остров!

Наша Таня громко плачет...

Карабас-Барабас

Первый снег! Ветер! Холодно!

2. Детям предлагается передать по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно).

«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

3. Пантомимические этюды.

Котята:

- сладко спят;
- просыпаются, лапкой умываются;
- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- боятся собаки;
- охотятся.

Покажи:

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- как здороваётся Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух;
- как радуется Карлсон.

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно) Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. А в товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо...)

5. Проговаривание скороговорок.

Сказочный, волшебный дом

Азбука - хозяйка в нем.

Дружно в доме том живет

Славный буквенный народ.



6. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать,

протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка».

Особо важным считаю организацию сотрудничества с семьей. Считаю, что только при соблюдении активности и заинтересованности родителей, их личный пример – важнейшее условие обеспечения успешности организуемой работы.

Я считаю, что успешное решение задач по развитию творческих способностей дошкольников через театральную деятельность возможно только при тесном сотрудничестве всех субъектов педагогического процесса (педагогов, детей, родителей), применения комплекса средств, методов, форм, создании предметно-развивающей среды, диагностики дает возможность получить положительный результат в моей педагогической деятельности.

Таким образом, театр может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей. Жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграции игры в разных видов искусства, которые находят свой воплощение в театрально-игровой деятельности.

Театр формирует умение у нас видеть прекрасное в жизни и людях, заставляет сердце биться сильнее, стремиться к прекрасному и доброму. Детский спектакль – кульминация проделанной детьми, педагогами и родителями работы, это, вероятно, одна из самых замечательных возможностей остановить прекрасные мгновения жизни. Причем уловить счастливые моменты радости могут все: родители, наблюдающие за игрой своих детей на сцене, педагоги, знающие цену труда и сценического успеха, и воспитанники, игра которых помогает создавать большие личности маленьких исполнителей. А это того стоит!

### **Список литературы**

1. Агапова И., Давыдова М. «Развивающие игры со словами для детей» М. , Рипол Классик Дом , 2007
2. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» М., 2003
3. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников/Л.В. Артемова. -М.: Просвещение, 2015. – 126 с.
4. Алиева, Т.А. Ребенок в мире образа/Т.А.Алиева//Дошкольное воспитание. - 2013.- №2.-С. 62-73.
5. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) / Л.М. Гурович. - М.:Просвещение. - 2018. - 105с.
6. Доронова Т. М., Доронова Е. Г. "Развитие детей в театрализованной деятельности" М. 1997 г.
7. Доронова Т. М. "Развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности" М. 1998 г.
8. Резцова С.В. Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений 4-7 лет.

### **Интернет ресурсы**

9. М.Родина, А. Буренина, Отрывок из статьи Е. Османовой «Театр в жизни ребенка».
10. Л.В. Цукасова, Л.А. Волков «Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы». Издательство 3, доп. М., 2009.
11. Н.Н. Григорьева, «Роль театра в жизни дошкольника», 2014.
12. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОБОТЕХНИЧЕСКОГО НАБОРА MATATALAB В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Д. В. Стругова*

*преподаватель информатики и ИКТ*

*Миасский педагогический колледж*

Известно, что одним из наиболее эффективных способов воспитания личности является включение детей в творческий процесс. Особенно ярко выраженным эффект этого процесса получается, когда развитие начинается в дошкольном возрасте. Однако воспитание не имеет статус обособленного процесса, оно тесно граничит с образованием и обучением, так как эти процессы направлены на индивида как целое. В процессе воспитания основной целью является формирование человека как личности и его мировоззрения, когда в процессе образования первостепенной задачей является развитие способностей и приобретение знаний. [1]

В настоящее время робототехника является одним из передовых направлений научно-технического прогресса. [2] В рамках преемственности образования между детским садом и начальной школой программируемый конструктор «MatataLab» - является подготовкой для изучения робототехники в начальной школе.

Что такое «MatataLab»? MatataLab - робототехнический набор. Это интерактивный программируемый робот для детей от 4 до 9 лет. При помощи своего воображения дети могут создавать бесчисленное количество игр с роботом, используя программные блоки и алгоритмы, чтобы управлять им.

Актуальность программируемого конструктора обусловлена еще и тем, что изучая окружающую обстановку и экспериментируя с предметами, дети познают окружающий мир. Они узнают свойства и возможности различных предметов и материалов и понимают, каким образом могут сами влиять на окружающее. Когнитивные (познавательные) навыки, которыми ребенок овладевает в дошкольном и младшем школьном возрасте, в дальнейшем определяют его способность к чтению, письму, счету, а также абстрактному и логическому мышлению. Одновременно ребенок формирует необходимые коммуникативную компетенцию, творческий подход и добросовестное отношение к трудовой деятельности, бережное отношение к оборудованию. Обучающимся прививается чувство ответственности, дисциплинированности и организованности. [3]

Рассмотрим подробнее принципы работы MatataLab:

–на пластмассовом поле выстраивается алгоритм действий из блоков с рисунками каких-либо действий (стрелки, ноты, циклы, функции, цифры повтора, углы поворота);

–камера в управляющей башне считывает составленный алгоритм, преобразует его в код и передает сигнал роботу matata bot;

–робот matata bot исполняет программу на игровом поле, двигаясь и проигрывая мелодию;

–в состав набора входят дополнительные элементы-картонное поле для робота, пластмассовые разграничители и флажки для обозначения условий на поле;

–образовательный процесс происходит без использования компьютера или планшета.

В игровой форме дети с 4 лет изучают:

–основы алгоритмизации и программирования;

–основы математики и геометрии;

–основы музыки и рисования.

Разработчики MatataLab предлагают карты с заданиями: «Буквы русского алфавита», «Цифры», «Рисунки» - геометрические фигуры, «Мелодии», карты заданий «Программируем» с препятствиями и разными уровнями сложности.

Пройдя с детьми предложенные разработчиками карты с заданиями можно перейти на следующий этап – творческий, то есть придумать свои задания и игры.

Таким образом, можно сформулировать следующие рекомендации по организации работы с MatataLab:

1. Работа по созданию робототехнических проектов должна опираться на современные педагогические технологии.

2. Содержание проектов должно соответствовать интересам и возможностям участников.

3. Творческий потенциал учащихся, их способности должны формироваться целенаправленно и системно.

4. Тематика проектов должна быть актуальной и соответствовать запросам общества.

5. Необходимо стремиться к созданию атмосферы социального партнёрства, привлечению к работе не только участников самого творческого объединения, но и их родителей и др. близких родственников.

6. Формирование индивидуальных творческих интересов личности – один из основных итогов любого проекта.

В ходе работы с программируемым конструктором MatataLab происходит формирование настойчивости, умение преодолевать трудности в учебной деятельности, доводить каждое дело до конца. Так же в процессе групповой и парной работ дети учатся распределять обязанности, планировать свои действия в соответствии с общим замыслом или проектом, добиваться коллективного результата, анализировать ошибки и неудачи.

Подводя итоги, мы приходим к выводу что воспитательный процесс является частью целостного педагогического процесса, который объединяет обучение и воспитание. Процесс воспитания имеет свои особенности и является более сложным, чем обучение, так как связан с внутренним миром личности, ее взглядами, убеждениями, установками, а также потребностями. Возможности набора MatataLab позволяют приобретать ребенку личные и социальные качества в процессе работы с ним. Внедрение в практику дошкольных учреждений такого набора считается наиболее значимой для личностного развития детей при вхождении их в мир социальных отношений и первых шагов в программировании. При правильном руководстве и проведении занятий дети успешно выполняют игровые действия, приобретают умение детьми жить в едином детском коллективе, развивают кругозор, творческую активность, а также формируют коммуникативные навыки.

### **Список литературы**

1. Ильин Владимир Сергеевич Средства формирования всесторонне развитой личности как педагогическая категория // Известия ВГПУ. 2012. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-formirovaniya-vsestoronne-razvitoj-lichnosti-kak-pedagogicheskaya-kategoriya> (дата обращения: 04.04.2022).
2. Литвинова, С. Н. Цифровые инструменты в работе с детьми дошкольного возраста: учебное пособие для вузов / С. Н. Литвинова, Ю. В. Чельшева. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14722-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497144> (дата обращения: 06.04.2022).
3. Минкин Александр Владимирович, Костина Наталья Николаевна, Хайруллина Язиля Анваровна Робототехнические проекты как средство воспитания личности // Мир науки. Педагогика и психология. 2018. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/robototekhnicheskie-proekty-kak-sredstvo-vozpitanija-lichnosti> (дата обращения: 03.04.2022).

# РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КООРДИНАЦИОННОЙ ЛЕСТНИЦЫ

*Н.О. Танцикужин*

*инструктор по физической культуре*

*Детский сад № 68 г. Челябинска*

Темп современной жизни требует от человека проявления воли, находчивости, способности к переключению и концентрации внимания на важнейшие для человека ситуации и быстрому освоению в меняющихся условиях. Показатели физического развития детей дошкольного возраста в последние годы свидетельствуют о низком уровне двигательного развития примерно у 30–40% дошкольников. Причины этого кроются в современном образе жизни, гиподинамии[3].

Для ребенка- дошкольника потеря в движениях – это потеря в здоровье, развитии, знаниях. Не случайно в программе воспитания и обучения детей в дошкольных учреждениях вопрос здоровья стоит на первом месте. Если учесть, что двигательная активность является еще и условием, стимулирующим фактором развития интеллектуальной, эмоциональной и других сфер, то становится очевидным актуальность данного вопроса[1].

Однако, в рабочих программах по физическому воспитанию в дошкольных учреждениях преобладают упражнения и игровые задания с учетом развития физических качеств, а не двигательных способностей. Наиболее полно, по нашему мнению, раскрывает понятие двигательных способностей В. Б. Коренберг, который пишет: «Принято считать физические качества и двигательные качества синонимами. Думается, в терминологии синонимичность не только бесполезна, но и вредна. В то же время для термина двигательные качества есть куда более подходящий для него денотат: структурно особые базовые проявления моторики». Автор различает параметрические характеристики спортивной моторики — это количественные ее характеристики: скорость, путь, траектория, амплитуда, темп движений и пр. Наряду с ними выделяет и непараметрические характеристики спортивной моторики: ритмичность, техничность, пластичность, экспрессивность (выразительность), стабильность (одинаковость повторов), эффективность (в смысле результативность), надежность (вероятность выполнения) [4]. Необходимо понимать, что двигательные способности — это не только умение выполнять различные уже известные двигательные действия, но и умение быстро осваивать новые

движения. При высоком уровне развития двигательных способностей человек значительно лучше осваивает весьма сложные координационные двигательные действия, что являются частью гармоничного развития ребенка дошкольного возраста. Напомним, что именно гармоничное развитие является приоритетной целью физического воспитания в детских дошкольных учреждениях.

Основным средством развития двигательных способностей являются физические упражнения (двигательные действия) увеличенной координационной сложности и содержащие элементы новизны. Сложность двигательных действий можно увеличить за счет изменения условий выполнения упражнения, изменяя порядок расположения снарядов, их массу, высоту; изменяя площадь опоры или увеличивая ее подвижность в упражнениях на равновесие и т. п.[2]. Также можно комбинировать двигательные навыки, сочетая ходьбу с прыжками, бег и ловлю предметов; выполняя упражнения по сигналу или за ограниченное время. Для развития способности быстро перестраивать двигательную активность в связи с меняющейся обстановкой эффективными средствами служат такие виды двигательной деятельности, как подвижные и спортивные игры, различные виды единоборств, бег по координационной лестнице и др.

В теории и методике спортивной подготовки по различным видам спорта для развития основных двигательных и координационных способностей применяется достаточно много различных методов, методических приемов и средств. В последнее время большую популярность набирает использование координационной лестницы. Координационная лестница – эффективный комплекс для развития двигательных и координационных способностей в различных видах спорта. Лестница состоит из прочных нейлоновых лент (линий) и 9 или 11 гибких пластиковых поперечен (поперечных линий). Ширина лестницы – 50 см, расстояние между планками – от 40 до 80 см, длина варьируется от 6 до 8 м. Упражнения и движения на координационной лестнице представлены комплексно, то есть сочетают в себе не только разминку, но и непосредственно долю основной части занятия или тренировки. Во время проведения занятий на координационной лестнице возможно регулировать уровень нагрузки, что позволяет заниматься с ее применением абсолютно всем желающим. Одним из немаловажных факторов является – удобство. Данный тренажёр, очень компактный и не занимает большую площадь.

Повторяя некоторые упражнения, постоянно увеличивая темп движения, центральная нервная система адаптируется к более быстрым движениям, что дает адаптационный отклик в организме ребенка дошкольника. Также стоит отметить характерные особенности этого тренажера, а именно вариативность (возможность

выполнять как упражнения, так и проводить подвижные игры с помощью координационной лестницы), доступность (упражнения и подвижные игры максимально просты, что делает порог вхождения в данную деятельность довольно низким), безопасность (при правильном применении под руководством педагога этот тренажер не представляет никакой опасности даже ребенку дошкольного возраста), мобильность (благодаря своим компактным размерам, координационную лестницу можно использовать как в спортивном зале, так и на улице и в любых других условиях). Необходимо выделить и результативность использования координационной лестницы в ходе физического воспитания. Так, многие исследователи отмечают укрепление осанки, улучшение техники выполнения различных видов основных движений, соответствующих возрастным нормам каждого периода развития детей, улучшение умственных способностей (внимания, быстроты реакции, памяти, воображения, развития речи и др.)

### **Список литературы**

1. Палазюк Л. М. Инновационная компетентность дошкольного педагога/ Л. М. Палазюк // Культура и образование: от теории к практике. – Киров: «Вятский колледж культуры». – 2015. – С. 157–161.
2. Петрук Е. Н., Зюрин Э. А. Теоретические аспекты обеспечения преемственности дошкольного и начального общего образования в рамках физического воспитания / Е. Н. Петрук, Э. А. Зюрин // Вестник спортивной науки. – М. – 2018. – С. 65–68.
3. Тошмуродов Ш. Г. Физическая активность и занятия физической культурой у дошкольников как залог здоровья будущего поколения / Ш. Г. Тошмуродов // Образование и культура. – Набережные Челны. – 2020. – С. 282–284
4. Шелтаганова А. В., Панова Е. О. Физическое воспитание на основе применения фитнес-технологий / А. В. Шелтаганова, Е. О. Панова // Поволжский педагогический поиск. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет им.И. Н. Ульянова (Ульяновск). – 2018. –С. 132–137.

## **ПРОЕКТ BABYSKILLS КАК СРЕДСТВО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

***О.А. Тимофеева,***

*методист, учитель информатики и робототехники  
МБОУ СОШ №1 с УИОП г. Пыть-Ях*

***Е.В. Тимофеева,***

*руководитель РМО учителей начальных классов  
Ашинского муниципального района,  
учитель начальных классов МКОУ СОШ №9 г. Аши  
(с профессиональным обучением)*

В настоящее время наблюдается противоречие между возрастанием значимости профессий по принципу «престижности» и потребностью в высококвалифицированных специалистах.

Чем разнообразнее представления ученика начальных классов о мире профессий, тем этот мир ярче и привлекательнее для него.

Целью ранней профориентации является формирование у учащихся начальных представлений о профессиях, эмоционально - положительного отношения к труду и профессиональному миру, предоставление ему возможности использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Чем обусловлена необходимость организации работы по профессиональному самоопределению обучающихся уже в начальной школе?

Возраст от 3 до 10 лет является важным этапом становления профессионального самосознания. В это время у ребёнка происходит развитие конкретно-наглядных представлений о мире профессий. Наблюдая за взрослыми, он в символической форме пытается проиграть действия водителя, медсестры, учителя, продавца, артиста. На уроках и внеурочных занятиях в начальной школе обучающиеся знакомятся с работой спасателя, астронома, эколога, почтальона. Мастер – классы на уроках технологии с привлечением родителей позволяют младшим школьникам приобщиться к труду портного, стилиста, закройщика, парикмахера, художника. Именно в этом возрасте в ребёнке закладывается мечта о будущем и возникает необходимость поддерживать интерес к выбору жизненного пути.

Поэтому важно создавать максимально разнообразную палитру впечатлений о мире профессий, чтобы затем, на основе этого материала обучающийся мог анализировать профессиональную сферу более осмысленно. Чем больше профессий будет знакомо

ребенку и чем шире его представления о мире профессий, тем меньше ошибок он совершит в дальнейшем в процессе формирования профессионального плана.

Одним из средств актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала личности школьника является профессиональная проба. Понятие «профессиональная проба» определяется как профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности. «Профессиональная проба» в младшем школьном возрасте – это необходимый элемент в построении индивидуальной траектории развития ребенка.

В случае регионального развития, мы предлагаем ребенку более полно и глубоко изучить профессии, востребованные в наших городах или регионах. Получив эти знания, дети более осознанно подходят к выбору профессий в будущем, а учителя уже старших звеньев, могут более углубленно изучать направленность и интерес ребенка, в том числе и при взаимодействии с высшими учебными заведениями.

Одним из направлений работы по ранней профессиональной ориентации можно считать подготовку к участию в региональном/межрегиональном этапе чемпионата Baby Skills. Проект Baby Skills направлен на многоступенчатое получение детьми дошкольного и младшего школьного возраста начальных навыков профессионального мастерства в разных профессиях и сферах деятельности.

Краткосрочная цель проекта: приобретение начальных профессиональных навыков в разных сферах деятельности; опыт успешной социализации в продуктивной деятельности, игровой, конструктивной; возможность проявить свои способности в разных профессиях, индивидуальная траектория развития, получение положительного опыта в процессе освоения профессиональных умений.

Долгосрочная цель проекта: создание постоянно действующей площадки ранних профессиональных проб, в процессе которых у ученика начальных классов, обучаясь у профессионалов, есть возможность получить полное представление о современных профессиональных компетенциях с опорой на отечественный и международный опыт; включенность родителей в образовательную среду.

Требования к реализации проекта BabySkills:

- Формирование представления о профессиях и элементарных профессиональных умений, формирование положительного отношения к миру профессий.
- Осведомленность об окружающем мире, опора на игровую, продуктивную деятельность и общение.

Этапы реализации проекта представлены в таблице (Приложение 1).

Ожидаемые результаты проекта:

- Ранняя профессиональная ориентация и получение детьми младшего школьного возраста начальных навыков профессионального мастерства в разных профессиях.
- Повышение уровня профессиональной компетенции участников проекта (сотрудников образовательных организаций) на основе знакомства с стандартами WSR.
- Совершенствование практико-ориентированного подхода в процессе подготовки выпускников на основе освоения профессиональных компетенций обучающимися.
- Создание площадки ранних профориентационных проб и внедрение в региональный этап чемпионата «Молодые профессионалы» по стандартам WSR направления BabySkills.
- Формирование позитивного имиджа образовательных организаций – участников проекта, расширение форм социально-образовательного партнерства.

Проект лучше всего реализуется во внеурочных занятиях. Наибольшее внимание уделяется социальному направлению. Как правило, такие внеурочные занятия будут наиболее результативными, поскольку являются основанием формирования ранней профориентации младших школьников.

Таким образом, проводимая работа по ранней профессиональной ориентации значительно расширяет представление о профессиях, формирует у младших школьников определенный элементарный опыт профессиональных действий, позволяет ненавязчиво подвести детей к важному выводу, что труд, профессиональная деятельность являются значимой сферой жизни.

#### **Список литературы**

1. В.А. Поляков, С.Н. Чистякова, Г.Г. Агапова. Школа и выбор профессии. - Москва: Педагогика, 1987. - 176 с.
2. Столяренко, Л.Д. Педагогическая психология. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 544 с.
3. Допрофессиональное самоопределение и ранняя профориентация детей // Центр профессионального образования URL: [https://cposo.ru/rs/cppk/profmaterial/Proforientacija\\_v\\_DOO.pdf](https://cposo.ru/rs/cppk/profmaterial/Proforientacija_v_DOO.pdf) (дата обращения: 24.03.2022).
4. Проект BabySkills // Информационно-методический центр развития образования URL: [https://mc.eduirk.ru/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=3421:proekt-babyskills&Itemid=125](https://mc.eduirk.ru/index.php?option=com_k2&view=item&id=3421:proekt-babyskills&Itemid=125) (дата обращения: 26.03.2022).

## Этапы реализации проекта

Этап	Цель	Результат
<b>Организационно-подготовительный</b>	Разработка Положения о проведении конкурса BabySkills. Планирование работы по взаимодействию с работодателями. Проведение курсов по обучению экспертов, тренеров проекта BabySkills: разработка содержания образовательного модуля	Разработано Положение. Учебный план курсов повышения квалификации. Разработано ТО компетенции (выбранной профессии): перечень знаний и умений; конкурсные задания; критерии оценки; инфраструктурный лист. план проведения конкурса.
<b>Практический (основной)</b>	Ознакомление детей с wybranными в рамках реализации Проекта профессиями.	Педагоги проводят работу по ознакомлению детей с wybranными в рамках реализации Проекта профессиями. С этой целью проводятся занятия, классные часы. Дети получают ответ на вопросы: - что я знаю про данную профессию; - какие профессиональные навыки важны для данной профессии; - где работают, могут работать люди, выбравшие для себя данную профессию; - какую пользу приносит обществу данная профессия.
	Формирование первоначальных навыков по выбранной профессии.	Организация работы детей по ознакомлению с содержанием профессии, а также с инструментами и оборудованием. Организация игровой, исследовательской, экспериментальной, проектной деятельности для практического освоения детьми выбранной профессии.
<b>Skills-модуль</b>	Подготовка оборудования и инфраструктуры площадки для последующего проведения финальной части Skills-модуля и финала всего проекта BabySkills игрового чемпионата «Молодые профессионалы» по стандартам WSR.	Дети получают ответ на вопросы: что я знаю про данную профессию (оборудование, профессиональные навыки, где могут работать, основы производственного процесса и т.д.).

	Организация игрового чемпионата BabySkills «Молодые профессионалы» по одной или нескольким профессиям в зависимости от выявленных в ходе предыдущих этапов предпочтений детей.	Проведение чемпионата, конкурсных мероприятий. Возможность реализовать первоначальные навыки по выбранной профессии. Получение Skills паспорта по профессии.
--	--	--

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Н.Г. Тулятко*

*учитель начальных классов*

*Лицей №97 г. Челябинска*

Современное содержание образования рассчитано на среднего ученика и закреплено ФГОС НОО. Индивидуальное же время, затрачиваемое учащимися на усвоение данного объёма учебной информации, не совпадает со средним, отводимым официальным учебным планом. Преодоление этого противоречия — **основная цель индивидуальных образовательных технологий.**

**Индивидуализация обучения** — это:

- 1) направление в развитии образовательных технологий, которое предполагает углублённую диагностику личности ребёнка, проектирование на этой основе индивидуальной программы его обучения и развития, рефлексию результатов;
- 2) предоставление ребёнку возможностей индивидуального выбора содержания и методов, принятия решений, самоанализа, самооценки в области обучения;
- 3) деятельность педагога и ребёнка по поддержке и развитию индивидуальности, самостоятельности, интеллектуального самостроительства личности; повышение роли самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе.

**Общие особенности реализации технологии:**

1. Оказание каждому ребёнку индивидуальной педагогической помощи. Преодоление индивидуальных недостатков в знаниях, умениях и навыках, в процессе мышления.
2. Учёт и преодоление недостатков семейного воспитания, а также неразвитости сферы мотивации, слабости воли. Оптимизация учебного процесса применительно к способным и одарённым учащимся (творческая деятельность, сочетание классной и

внешкольной работы). Предоставление свободы выбора элементов процесса обучения. Формирование общеучебных умений и навыков. Формирование адекватной самооценки учащихся.

4. Использование технических средств обучения, включая компьютер. Поддержка способных и одарённых детей.

В современной отечественной педагогической практике и теории можно называть наиболее яркие примеры технологий индивидуализации обучения, организационно связанные с наличием класса и школы:

*Адаптивная система обучения (по А.С.Границкой).*

**Цель технологии** заключается в обучении приемам самостоятельной работы, самоконтроля, приемам исследовательской деятельности; в развитии и совершенствовании умений самостоятельно работать, добывать знания, и на этой основе в формировании интеллекта школьника; в максимальной адаптации учебного процесса к индивидуальным особенностям учащихся.

*Технология проектного обучения.*

Проектная технология — это в первую очередь личностно-ориентированная технология, в центре которой стоит ученик. Основу технологии составляет деятельность самого учащегося, направленная на развитие учебных, познавательных, творческих способностей. Учитель выступает в роли организатора-наставника, организатора-консультанта учеников.

*Технология «Портфолио».*

**Портфолио** – это своеобразный «портрет» ученика. Этот «портфель достижений» представляет целый диапазон его способностей, склонностей, интересов, позволяет учитывать и оценивать результаты в деятельности учебной, творческой, социальной, коммуникативной, а также даёт возможность увидеть динамику развития личности.

*Обучение на основе индивидуального учебного плана.*

**Индивидуальный учебный план (ИУП)** — это учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Индивидуальный учебный план может отличаться от общего перечнем предметов, последовательностью их изучения и трудоёмкостью. Главное, чтобы всё оставалось в рамках ФГОС.

На обучение по индивидуальному учебному плану можно перейти следующих случаях:

- Ребёнок осваивает образовательные программы быстрее или медленнее сверстников. Причём на ИУП можно перейти сразу по всем, нескольким или только одному предмету. Ребёнок не может придерживаться школьного расписания из-за профессионального спорта, творческой деятельности или семейных обстоятельств.

- Ребёнок не может адаптироваться в школе или по состоянию здоровья вынужден перейти на надомное обучение. Ребёнок имеет академическую задолженность. В этом случае ИУП позволяет не оставаться на второй год.

*Технология смешанного обучения (модель «Перевернутый класс»).*

**Смешанное обучение – технология** организации образовательного процесса, в основе которого лежит концепция объединения **технологий** традиционной классно-урочной системы и **технологий** электронного **обучения**, базирующегося на новых дидактических возможностях, предоставляемых ИКТ и другими современными средствами **обучения**.

Разновидность смешанного обучения - модель образовательного процесса под названием “перевернутый класс”. **Перевернутый класс** - это инновационный метод обучения. Его отличие от традиционного заключается в том, что теоретический материал изучается учащимися самостоятельно до начала урока с помощью ИКТ (видео-лекций, интерактивных материалов, презентаций), а высвобожденное время на уроке направлено на решение проблем, сотрудничество, взаимодействие, применение знаний и умений в новой ситуации, и на создание учениками нового учебного продукта.

*Технология модульного обучения.*

**Модуль** – это целевой функциональный узел. В рамках модульной технологии детям предлагается осваивать знания короткими блоками, по каждому из которых проводится промежуточное оценивание. За выполнение из каждого видов деятельности учащиеся накапливают баллы, сумма которых формирует итоговую оценку. Помимо развития самостоятельности, формирования навыков самооценивания, данная образовательная технология открывает школьникам возможность не заикливаться на промежуточных результатах, даже если они не соответствуют ожиданиям, а приложить усилия к исправлению учебной ситуации во время освоения следующего модуля.

*ИКТ, Интернет-технологии (дистанционное обучение, образовательные порталы сети Интернет ЯКласс, Учи.ру).*

Можно выделить несколько форм дистанционного обучения:

Чат-занятия -- учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия -- дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины».

Дистанционные образовательные технологии позволяют учащимся дополнить свои знания, ведь за время урока педагогу зачастую не удастся рассмотреть весь материал по теме.

### ***Использование образовательных порталов сети Интернет.***

Данные сервисы могут быть использованы как на занятиях в школе, так и для самостоятельной работы дома. Варианты применения: обучающиеся занимаются в комфортном темпе и получают только те задания, которые направлены на качественное улучшение их знаний. Например, сервис Учи.ру автоматически подбирает уровень сложности и строит индивидуальную образовательную траекторию для каждого ученика.

– в классе учебные материалы и задания можно демонстрировать на интерактивной доске для объяснения новой темы или индивидуальной/групповой работы;

– дома – самостоятельное изучение дополнительного материала или выполнение домашнего задания.

В своем личном кабинете учитель может изучить все интерактивные задания, добавить и удалить учеников (классы), а также отследить успеваемость с помощью наглядной статистики. В некоторых онлайн-сервисах есть возможность создавать собственные задания. Система автоматически подготовит детальный отчет о том, как учащиеся осваивают ваши материалы. Используя образовательные онлайн-порталы, педагоги могут организовать работу с одаренными детьми, привлекая их к участию в олимпиадах по различным предметным областям. Олимпиады тренируют внимание, логику и пространственное воображение, учат мыслить шире привычных рамок. Это помогает с раннего возраста прививать детям качества, которые помогут им во взрослой жизни вне зависимости от их будущей профессии. Для учителей имеется возможность заниматься своим профессиональным ростом, повышать квалификацию.

В настоящее время этими образовательными онлайн-платформами пользуются педагоги, обучающиеся и родители «Лицея № 97 г. Челябинска».

### **Список литературы**

1. Созонова С. Д. Использование технологии проектного обучения на уроках в начальной школе [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2018 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2018. — С. 95-98. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/277/14073/>

2. Губанихина Е. В., Губанихина Е. В. Проектная деятельность как форма индивидуализации обучения одаренных детей в условиях начальной школы // Молодой ученый. — 2016. — №21. — С. 864-867. — URL <https://moluch.ru/archive/125/34842/>

3. Открытое и дистанционное обучение: тенденции, политика и стратегии. – М.: Изд. ИНТ, 2004.

4. Полат Е.С., Петров А.Е. Дистанционное обучение каким ему быть? <http://distant.ioso.ru/library/publication/razvitie.htm>

5. Пешкичева Инна Васильевна, старший преподаватель кафедры «Информационные технологии в образовании», ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО, Фролова Наталья Николаевна, старший преподаватель кафедры «Информационные технологии в образовании» ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО. Индивидуализация образовательного процесса средствами учебных онлайн-сред образовательных порталов. <http://io.nios.ru/articles2/95/3/individualizaciya-obrazovatel'nogo-processa-sredstvami-uchebnyh-onlayn-sred>

## **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ КАРТЫ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*С. Г. Широкова,  
преподаватель*

*Каслинский промышленно-гуманитарный техникум*

Новые требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся нашли отражение в федеральных государственных образовательных стандартах общего и профессионального образования. Современное общество требует от человека оперативности, открытости к новому, готовности к самореализации и саморазвитию. Успешнее это будет делать тот, кто умеет искать разные варианты и выбирать наиболее рациональные из них.

Сегодня образовательная среда не представляется без проектной деятельности. Образовательное пространство проектной деятельности требует применение инновационных педагогических технологий в работе воспитателя. Создание интеллектуальных карт является удобным графическим подспорьем в проектировании.

Метод интеллектуальных карт – это метод представления информации, который представляет визуализировать мысли, объединить информацию.

Применение интеллектуальных карт в непосредственно образовательной деятельности дошкольников, которую студенты Каслинского промышленно-гуманитарного техникума, демонстрируют на практике в детских садах г. Касли дает

огромные положительные результаты. Метод интеллект - карт является универсальным способом познания мира, формирует преемственность между детским садом и школой.

Чтобы повысить интерес детей ко Дню космонавтики, студенты дошкольного отделения, проходя практику подготовительной к школе группы, разработали проект «Навстречу к звездам» с применением интеллект - карт.

Карты ума позволяют на одном листе собрать всю необходимую информацию, относящуюся к решению проблемы, и окинуть ее одним взглядом.

Использование интеллектуальных карт студентами, находящимися на практике, происходит в работе с детьми и родителями.

Готовая карта занимает центральное место в группе, где дети каждый день отслеживают запланированную на ближайшее время деятельность.

Интеллект - карты студенты и педагоги – наставники используют также и при комплексно-тематическом планировании в соответствии с темой недели. В центре карты рисуется тема недели. От нее отходят пять ветвей в соответствии с днями недели, каждая ветка обозначает вид деятельности, а те в свою очередь, подразделяются на веточки, обозначающие материалы для организации данного вида деятельности.

Полученные знания детей при работе с картой сохраняются в памяти значительно дольше. Кроме того, процесс построения интеллект - карт делает обучение увлекательным и творческим.

Интеллектуальная карта для родителей вывешивается на доступном месте в раздевалке, чтобы они сами определили для себя те мероприятия, в каких желают поучаствовать и что необходимо, для этого иметь.

После каждого организованного проекта или мероприятия, проводится фотоотчет, который отражается на интеллект - карте.

Рассмотрим последовательность действий по составлению интеллектуальной карты «Планета Марс».

1. Берем лист бумаги формата не меньше А 4. В центре листа обозначаем планету Марс картинкой. Эта крупная картинка, задающее направление нашим размышлениям.

2. От центральной идеи ребенок проводит несколько изогнутых цветных линий. Над каждой линией-ветвью пишется только одно ключевое слово, ассоциативно связанное с основной идеей, печатными буквами. Если ребенок не умеет воспитатель помогает написать (ветви: жизнь на Марсе, цвет планеты, горы, движение по орбите, строение планеты).

3. От главных ветвей ребенок рисует ветви второго, третьего порядка, продолжая цепочки ассоциаций. Использует не только слова, но и рисунки, картинки. Приводятся высказывания астрологов, доступные научные факты, стихи, загадки о Марсе.

4. Когда работа с одной ветвью закончена, ребенок переходит к следующей.

В ходе реализации проекта «Навстречу к звездам», все интеллект – карты находятся на видном месте. Ребята имеют возможность постоянно возвращаться к тому, что им нужно узнать, и отметить на карте моделью и то, что они уже узнали.

**Содержание проекта в подготовительной к школе группе по теме  
«Навстречу к звездам» с использованием метода интеллект - карт**

<b>Название интеллектуальной карты</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Взаимодействие с семьей</b>	<b>Результат</b>
1. «Наша планета»	1. Показ составление карты педагогом для детей, и работа с картой (расширение словаря по теме)	1. Дать детям представление о планетах солнечной системы; 2. Развивать словесное сопровождение и словесное планирование деятельности. 3. Использовать обобщающие слова, устанавливать и выражать в речи синонимические отношения.	1. Информация в родительском уголке о начале работы над проектом, приглашение к участию. 2. Размещение справочной информации по тематике бесед и занятий с детьми.	1. Расширение словаря по теме «Космос» 2. Развитие логического мышления, произвольного внимания, памяти, познавательной мотивации. 3. Умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.
2. «Животные – покорители космоса»	1. Совместное, по желанию детей, самостоятельное составление карты	1. Обогащать знания детей о первых покорителях космоса; 2. Формировать первичные представления о способе составления карт и определение значимости данного метода.	1. Поиск вместе с родителями информации на данную тему; 2. Знакомство родителей с методикой составления интеллектуальных карт.	1. Применять графическую аналогию, ребенок учится видеть главное, систематизировать полученные в ходе проекта (темы) знания.
3. Составление интеллектуальной карты по произведению Н. Носова	1. Моделирование с помощью символов и картинок произведения; 2. Драматизация произведения,	1. Развивать связную речь в процессе театральной деятельности; 2. Умение пересказывать	1. Чтение произведения Н. Носова; 2. Подбор картинок; для занятия; 3. Создание мини-книжки «Незнайка	1. Использование интеллектуальных карт позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей

«Незнайка на Луне»	ориентируясь на интеллект - карты	произведение по интеллект - карте.	на Луне» (рисование иллюстраций)	
4. «Путешествие к звездам» (см. приложение)	1. Самостоятельное составление интеллектуальной карты и детские рассказы по теме.	1. Учить детей составлять интеллектуальные карты; 2. Сформировать у детей понятия «космос», «вселенная»; 3. Объяснить детям, что представляет собой Солнечная система.	1. Чтение родителями с детьми произведений (на выбор): фантастической сказки Уэллса Гордона «Звездочет и обезьянка Микки»; Е.П. Левитан «Малышам о звездах и планетах».	1. Развитие навыков творческого рассказывания, умение придерживаться избранной линии в творческом рассказывании.
5. «Наши космонавты - чудо всей Земли»	1. Самостоятельное составление интеллекта – карты с элементами моделирования.	1. Систематизировать знания детей о первых космонавтах; 2. Углубить знания детей о работе космонавтов;	1. Создание фотоальбома или презентации по теме; 2. Конкурс совместных поделок.	1. Применение интеллекта - карт побуждает ребёнка к изображению и осмыслению окружающего мира; 2. Пополнение активного и пассивного словаря дошкольника
6. «Звездный лабиринт» (математический квест)	1. Разгадывание карты – схемы, которая изображена в виде интеллектуальной карты (ветвь: задачи, числа, множество)	1. Закреплять умение «читать» интеллектуальную карту; 2. Повторить понятия «единица и десяток»; 3. Учить детей сравнивать числа в пределах 100 с использованием «алгоритма сравнения».	1. Просмотр мультфильма «Тайна третьей планеты»	1. Развитие логического мышления детей (анализ и синтез) путем решения задач на составление последовательности и на определение недостающего элемента

Таким образом, создание интеллекта - карт способствует формированию познавательных универсальных учебных действий у студентов педагогических образовательных учреждений. Использование данного метода не только повышает мотивацию дошкольников к познавательной деятельности, но и повышает уровень развития, т.к. дети предлагают свои идеи, высказывают свое мнение, учатся добывать знания разными способами.

## Список литературы

1. Бершадская Е. А. Технология обучения взрослых на основе метода интеллект-карт // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2015. Т. 2. № 3 (4). С. 216-223. .
2. Бершадский М. Е., Бершадская Е. А. Представление знаний учащихся в виде фреймов на основе метода интеллект-карт // Профильная школа. 2015. Т. 3. № 5. С. 49-63.
3. Тони и Барри Бьюзен. Супермышление. –М.ООО «Попурри».2003

## **КОРРЕКЦИЯ ПАЛЬЦЕВОЙ МОТОРИКИ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР В СВОБОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Ю. П. Шульга*

*воспитатель детей с ТНР*

*Детский сад №436 г. Челябинска*

Еще в середине прошлого века было установлено, что уровень развития речи детей напрямую зависит от сформированной работы тонких движений пальцев рук. С анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики. Многие крупнейшие учёные, такие как Л.А. Леонтьев, А. Р. Лурия, изучали и подтвердили в своих исследованиях существование взаимосвязи общей и речевой моторики. Считается, что активность речевого центра в левом полушарии обусловлена ведущей ролью руки в деятельности, в частности трудовой. По мнению И.П. Павлова: "Речь – это, прежде всего мышечные ощущения, которые идут от речевых органов в кору головного мозга".

Несовершенство тонкой (мелкой) ручной моторики, недостаточная координация кистей и пальцев рук обнаруживаются в отсутствии или плохой форсированности навыков самообслуживания, например: когда дети надевают и снимают одежду, застегивают и расстегивают пуговицы, крючки, застёжки, зашнуровывают и расшнуровывают обувь, завязывают и развязывают ленты, шнурки, пользуются столовыми приборами и т.д. Более выражено недоразвитие пальцевой моторики выступает при выполнении детьми специальных проб. Недостаточность лицевой и артикуляционной моторики проявляется в бедности, невыразительности мимических движений, в нечетком или неправильном звукопроизношении, в общей смазанности, невнятности речи.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка не должно быть затруднений в застегивании пуговиц, завязывании шнурков на обуви, узелков на платке и т. д. Эти повседневные нагрузки имеют не только высокую нравственную ценность, но и являются хорошей систематической тренировкой для пальцев руки. Наиболее часто при выполнении мелких движений ребенок с ОНР плохо владеет руками, особенно пальцами, так как у него недостаточно развита ручная умелость. Как правило, дети с ОНР затрудняются не только в рисовании и письме, но и в лепке, конструировании, аппликации, неловки в самообслуживании (например, долго застегивают пуговицы, неловко завязывают шнурки, часто роняют посуду, накрывая на стол). Среди этих детей значительную часть составляют неуравновешенные, возбудимые, излишне подвижные дети. У них чаще, чем у их уравновешенных сверстников, можно наблюдать при письме и рисовании неправильное положение пальцев, всей руки, тела. Как правило, это дети, родившиеся от неблагоприятно протекавшей беременности, имевшие родовые травмы, серьезные заболевания на первом году жизни. Из-за особенностей состояния их нервной системы у них труднее и длительнее вырабатываются и закрепляются двигательные навыки, особенно в области тонких движений, а уже выработанные труднее поддаются переделке.

Ведущей целью моей работы по коррекции пальцевой моторики у детей с ОНР я считаю создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к обучению в школе, коррекция речевого развития ребенка. Для достижения этой цели я поставила перед собой следующие задачи: максимальное использование различных игр для развития мелкой моторики детей, стимулирование детей во всех видах деятельности (познавательной, игровой, продуктивной и трудовой), оказание консультативной и методической помощи родителям по вопросам развития мелкой моторики рук детей в домашних условиях.

Огромное значение для развития мелких мышц руки имеет пальчиковая гимнастика. Что же происходит, что когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой?

· Выполнение упражнений и ритмических движений, пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи.

· Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.

· Ребенок учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять.

Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворениями, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль над выполняемыми движениями.

Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений.

У ребенка развивается воображение и фантазия. Овладев многими упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории.

В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Формы работы по развитию мелкой моторики рук могут быть традиционными и нетрадиционными

***Традиционные:***

Самомассаж кистей и пальцев рук;

Игры с пальчиками с речевым сопровождением;

Пальчиковая гимнастика без речевого сопровождения;

Графические упражнения: штриховка, дорисовка картинки, графический диктант, соединение по точкам, продолжение ряда;

Игры: мозаика, конструкторы, шнуровки, пазлы, пирамиды, волчок и т.д.

Кукольные театры: пальчиковый, варежковый, перчаточный, театр теней;

Игры на развитие тактильного восприятия: «Гладкий - шершавый», «Найди такой же на ощупь», «Чудесный мешочек».

***Нетрадиционные:***

Самомассаж кистей и пальцев рук с грецкими орехами, карандашами, массажными щётками;

Игры с пальчиками, с использованием разнообразного материала: бросовый, природный, хозяйственно-бытовой.

Так же в нашей группе используются следующие игры и упражнения, направленные на коррекцию пальцевой моторики:

- Пальчиковые игры.

- Использование физкультминуток

- Игры-сказки, связанные с развитием мелкой моторики
- Теневой театр
- Игры с карандашом
- Использование нетрадиционной техники рисования
- Графические упражнения.
- Штриховка
- Оригами
- Работа с природным материалом
- Игры с песком
- нейродинамические игры

Таким образом, в результате проделанной работы я пришла к выводу, что использование игр и упражнений на развитие пальцевой моторики играет положительную роль в коррекционном обучении детей с речевым недоразвитием, что позволяет:

- регулярно опосредованно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи у детей;
- совершенствовать внимание и память, психологические процессы, тесно связанные с речью;
- облегчить будущим школьникам усвоение навыков письма;
- установить положительное влияние развития пальчиковой моторики на коррекцию звукопроизношения у детей.

При работе с детьми, имеющими ОНР, на развитие тонкой моторики рук следует сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речью детей; необходимо сделать работу по совершенствованию пальцевой моторики регулярной, систематической, выделив для нее оптимальное время. Следует повышать у детей интерес к подобным упражнениям, превратив их в занимательную игру; вовлекать в движение больше пальцев, движения должны быть энергичными. Начинать эту работу необходимо с простых упражнений, постепенно переходя к более сложным (сначала одна рука работает, затем другая, потом - обе); все упражнения выполнять сначала медленно, добиваясь четкости, постепенно ускоряя темп. Давать сначала словесную инструкцию, сопровождая ее показом, затем показ устранять. Я рекомендую проводить подобную работу всем воспитателям логопедических и коррекционных групп.

### **Список литературы**

1. Белая А.Е. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников», Астрель, М-2003 г.

2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. М.: ТЦ Сфера, 2006.

3. Жукова О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно // Дошкольное воспитание, 2006. - №11.

## **ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Л. С. Юсупова*

*воспитатель*

*Детский сад № 378 города Челябинска*

Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста особенно актуальна на современном этапе, так как она развивает детскую любознательность, пытливость ума и формирует на их основе устойчивые познавательные интересы. Для дошкольника основной путь развития – это накопление и обобщение собственного чувственного опыта, опирающегося на наглядные представления. Только такого рода обобщения, интерес ребенка к процессу познания могут стать основой полноценного развития дошкольника, расширения его кругозора.

Кругозор - это возможность и умение взглянуть на ситуацию или объект с разных точек зрения. Это означает смотреть на мир широко открытыми глазами. Целый мир – это ведь так много! Сейчас столько информации, что не успеваешь все объять. А как понять, какая информация полезная, какая вредная? Информация струится цифровыми, аналоговыми, вербальными и ментальными потоками, такими стремительными, что можно «потонуть». Мы воспитываем детей в эпоху «информационного ожирения». Поэтому, я считаю важным показать воспитанникам, как находить необходимую информацию, вычленять главную, а самое главное за всеми обрывочными сведениями видеть общую картину. Проще говоря, когда мы с детьми исследуем тему, то собираем и анализируем много информации. Потом наступает пора раскладывать все по полочкам, иначе в голове будет путаница и бардак. Для того чтобы помочь детям систематизировать приобретенные знания, я придумала систему навигации «Пять миров».

Основная идея – исследовать любой объект или явление с разных точек зрения, определяемых спецификой той или иной сферы окружающего мира («мир науки», «мир фантазии», «мир отношений», «мир искусства и культуры», «внутренний мир»). Я даю детям возможность почувствовать себя учеными, волшебниками, исследователями, художниками... Такой подход позволяет анализировать, синтезировать,

классифицировать, сравнивать, структурировать и, таким образом, систематизировать информацию. Мы с детьми выбираем тему. Ее можно сузить, найти проблемный вопрос или создать проблемную ситуацию. Создание проблемной ситуации – один из приемов не только активизации мышления, но и привлечение внимания детей к объектам, которые кажутся детям хорошо известными, но на самом деле остаются далеко не познанными. К.Д. Ушинский писал: «Я думаю, что не с курьезами и диковинками науки должно в школе знакомить дитя, а, напротив, приучать его находить занимательное в том, что его беспрестанно и всюду окружает, и тем самым показать ему на практике связь между наукой и жизнью». Каждый мир содержит определенный алгоритм.

В «Научном мире» мы проводим эксперименты, опыты, наблюдения. Обращаемся к Энциклопедическим данным, решаем проблемные вопросы, изучаем этимологию объекта. В рамках этого мира через ТРИЗ игру «Хорошо/плохо» рассматриваем объект и его свойства, качества. Находим взаимосвязи и взаимозависимости с научной точки зрения. В следующем мире мы с детьми подбираем/придумываем ассоциации к объекту. Строим гипотезы, что было бы, если бы. Придумываем различные воображаемые истории, творим волшебство. У нас этот мир носит имя «Фантастический мир». Третий мир - «Мир искусства и культуры». Этот мир для знакомства с произведениями искусства (живопись, музыка, театр, кино, литература, а также с народное творчество). Как показала моя практика работы, достаточно сложным оказался для детей «Мир отношений». Т.к. в нем дети постигают нравственные понятия: забота, сочувствие, взаимопомощь, справедливость... Что в дошкольном возрасте детям еще не совсем понятно. Так же в этом мире дети погружаются в изучение традиций, законов и правил. Пятый, и не менее интересный мир - «Внутренний мир». В рамках этого мира дети могут выразить свои желания, проявить свои умения. Рассказать о том, что они знают, умеют, о чем мечтают... Могут поделиться сокровенными желаниями.

Хочу отметить, что границы миров весьма условны – они (миры) «взаимопроникающие», «взаимодополняющие». Особенность моего способа систематизации: учитываются индивидуальные особенности детей, индивидуальные потребности и их индивидуальный интерес; создается единое информационное поле, в котором каждый ребенок дошкольного возраста может получить информацию, может принять ее и интегрировать ее в свое пространство, в свои индивидуальные потребности; самое главное, для каждого ребенка создается ситуация успеха (с одной стороны, он может проявить свой индивидуальный интерес, заявить о своих индивидуальных потребностях: я могу, я сам, я хочу, у меня получится); в специально созданных игровых условиях дети могут делиться своим опытом. Познавательный интерес детей выражается в вопросах, которые они задают друг

другу во время обмена мнениями. В общении друг с другом и со взрослыми дети стараются дать объяснение не понятному сами. Чтобы способ систематизации способствовал развитию кругозора, нужно соблюдать условие - формировать устойчивые познавательные интересы по всем сферам окружающей жизни, для этого знакомить их с миром науки, фантастическим миром и миром искусства, внутренним миром и миром отношений. Непременными условиями познавательной деятельности являются следующие аспекты: систематичность сообщаемых сведений; последовательность сообщаемых сведений; необходимость возвращения к изучаемому объекту, явлению, рассмотрению его в новых условиях, в динамике процессе; постепенное усложнение образовательных задач.

Таким образом, данный способ систематизации, «Пять миров», приводит разрозненные сведения в единую стройную систему полученных знаний, позволяет проявить все профессиональные ведущие компетенции педагога, дает педагогу больше выбора методов и методик работы с детьми, позволяет поддерживать интерес детей постоянно. Его разносторонность, многофункциональность, мультидисциплинированность позволяет развиваться и детям, и педагогу.

### **Список литературы**

1. А. Гин: ТРИЗ-педагогика. Учим креативно мыслить - Вита-Пресс, 2018 г.
2. В. Деркунская: Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. ФГОС - Центр педагогического образования, 2018 г.
3. К. Ушинский Собрание сочинений - Москва; Ленинград: Акад. пед. наук РСФСР, 1948-1952 гг.
4. Меерович, Шрагина: Системное мышление. Формирование и развитие. Учебное пособие - Солон-пресс, 2019 г.
5. Т. Сидорчук: Способности формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников на ОТСМ-ТРИЗ - КТК Галактика, 2020 г.

### **«ЗДОРОВО БЫТЬ ЗДОРОВЫМ: ЗАЧЕМ РУКИ МОЮТ С МЫЛОМ?» (ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ)**

*К. Р. Яковенко  
воспитатель  
МАДОУ № 7,  
г. Снежинск*

Задачи познавательного воспитания:

1. Развивать любознательность, формировать опыт познавательной инициативы.

2. Формировать ценностное отношение к взрослому как к источнику знаний (на примере персонажа Фили).

3. Приобщать детей к культурным способам познания.

Используемые способы познания: наблюдение и самонаблюдение; сенсорное обследование предметов и объектов; экспериментирование с природными объектами и рукотворными предметами; просмотр детских научно-познавательных мультфильмов; поиск информации в познавательной литературе, интернет-источниках, мультфильмах.

Ожидаемые результаты:

*Дети учатся (под руководством взрослого, вместе со взрослым и самостоятельно):*

- исследовать воду и мыло новым обобщённым способом: путём прикосновения, поглаживания, осязая их свойства и качества, визуально, называя словами сенсорных эталонов и перцептивных действий, выделяя цвет, форму, величину;
- выделять ранее скрытые свойства и качества изучаемого объекта, вместе находить и озвучивать удивительные факты о предмете и объекте исследования по образцу воспитателя, сопровождать текущие действия отражённой речью, обозначать словами последовательность действий: *намочил руки и мыло водой – теперь намыль руки мылом; вымыл руки – теперь вытри их*; называть действия, противоположные по значению: *открыл – закрыл (кран), намочил – высушил (руки), снял – повесил (полотенце), закатал – раскатал (рукава)*; понимать смысл собирательного существительного: *средства гигиены – мыло душистое, полотенце пушистое, густой гребешок (расчёска), зубной порошок (паста)*;
- сотрудничать со взрослым в поиске и выборе важной информации и актуальных знаний (на примере любознательного Фили);
- понимать простейшие выводы, сделанные воспитателем и самостоятельно, на основе наблюдений и отбора информации (фактов), в результате восприятия литературных текстов, иллюстрированных материалов: *«Вечная слава ВОДЕ!»* (К. Чуковский);
- осознанно выполнять ряд последовательных действий в соответствии с задачами культурно-гигиенических навыков и простейших навыков поведения во время умывания;
- понимать, что мыло и вода – это друзья. Необходимо всем, взрослым и ребятам, дружить с ними; извлекать необходимую информацию из прослушанных произведений, фиксировать полученные высокохудожественные впечатления с акцентом на стимулирование познавательного интереса, использование образных представлений (эпитетов и сравнений) при характеристике предмета: *«Ускользает, как живое», «Пухнет мыло пеной белой, так на облако похоже»* (Н. Радченко); *«Руки в беленьких перчатках»*

(В. и Е. Легковы); *«Полотенце их слизало, как котёнок язычком»* (Е. Николаева); *«Ручки, как рыбки, вдруг в полотенчико – нырнут»* (О. Клименко).

- выразительно читать стихи детям младшей группы по теме: «Здорово быть здоровым».

Познавательная мотивация на исследовательский поиск от имени игрового костюмированного персонажа Мышки поддерживает естественное исследовательское поведение детей: *«Друзья, я вот лапки мыла, лишь водичкою смочила, мылить мылом не старалась...»*.

Воспитатель: *«Почему у Мышки полотенце в чёрных пятнах? Почему у неё плохое настроение? Чему ей надо научиться?»*

Выделение и постановка проблемы (выбор темы детского исследования): *«Есть ли у нас в группе дети, похожие на Мышку? Дети, вы хотите узнать?»* Констатирующие вопросы (что? где?) к детям нравственного и ценностно-смыслового (Почему они нужны? Так важны?) содержания для оживления личного опыта: *«Для чего нам нужно мыло и прозрачная водица?»* (Н. Радченко). Вопросы поискового характера (почему? из-за чего? как узнать? для чего?), требующие умозаключения о связях («дружбе воды и мыла») между объектами и предметами: *«Мыло бывает разным-преразным: синим, зелёным, оранжевым, красным... Отчего же тогда, чёрной-пречёрной бывает вода?»*

Воспитатель: *«Вы хотите помочь Мышке! Что мы должны сделать?»*

Воспитанники фиксируют свои «детские» цели: Что можно узнать о воде и мыле? Почему они так дружны? Что будет, если оставить мыло в мыльнице? либо понять причинно-следственные связи: Почему вместо мыла – мыльная вязкая каша? (Забыли убрать. Развивать трудовой потенциал воспитанников, ответственность). Научить Мышку тщательно мыть лапки. Дать ей советы (объяснить), как сберечь свое здоровье? Как полученные знания пригодятся нам в жизни?

Задачи воспитателя при планировании начинаются с ключевых слов: стимулировать, инициировать, поощрять активный познавательный поиск детей под руководством взрослого, вместе со взрослым, затем самостоятельно...

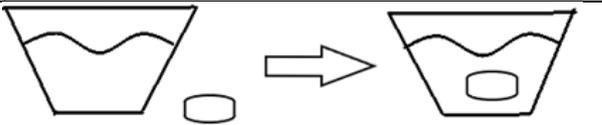
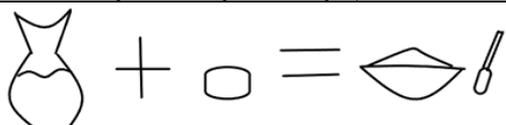
Воспитатель: *«Какой совет дадим Мышке? (малышам?)»* В конце исследовательского поиска Мышка благодарит детей за советы, как «здорово быть здоровым» и «зачем руки моют с мылом»: *«Теперь я мылом мою лапку ...»* (старательно и тщательно).

Дети вместе со взрослым выдвигают и проговаривают гипотезу: *«Если плохо мыть руки, то можно замарать полотенце и заболеть»*.

Поиски фактов и предложения широкого спектра возможных решений поставленных задач и вариантов, которые созвучны интересам, установкам, способам

взаимодействия в детско-взрослом сообществе: Как искать? Как и где находить? Как оценить найденную информацию? Дети предлагают свои варианты: «Можно посмотреть необходимый отрывок из мультфильма, спросить у взрослого, самим понаблюдать за объектами и предметом через опыты, найти нужную информацию в стихах ...».

Самостоятельное исследование детьми мыла в малых группах с фиксированием на бумаге в виде схематичных рисунков.

«Попплывёт – утонет: мыло», «Вода и мыло» (опыты)	Вода в мыльнице превращает твёрдое мыло в мыльную вязкую кашу (наблюдение)
	

Оценочный этап: ВОТ ЧТО МЫ УЗНАЛИ! НАМ ЭТО ИНТЕРЕСНО! НАМ ЭТО НАДО, ЧТОБЫ НАУЧИТЬ ДРУГИХ И САМИМ ОСТАВАТЬСЯ ЗДОРОВЫМИ И ОПРЯТНЫМИ:

- Мы прочитали разные стихотворения и отобрали нужную информацию про мыло и воду, про их дружбу, про чистоту человека как залог здоровья. Посмотрели отрывки из мультипликационных мультфильмов и теперь согласны с Совуньей, что руки обязательно надо мыть с мылом, грязные фрукты есть опасно, узнали новые авторские слова про мыло.
- Оказывается, что
  - мыло с каждым днём худеет, т.е. становится тоньше (*наблюдение, самостоятельное придумывание объяснения явления и установление причинно-следственных связей детьми*). И, наконец, остаётся маленький кусочек, который называется обмылок.
  - чтобы при мытье рук была обильная пена, надо выливать воду из мыльниц и сушить мыло на батарее (*наглядно-действенное мышление*).
  - когда мыло попадает в глаза, оно вызывает слёзы, так как в составе мыла находится особое едкое вещество – щёлочь. Поэтому при мытье головы нужно закрывать глаза: «Когда со мною умываются, то слезы проливаются».
- В наблюдении мы увидели проблемы – скользкое мыло, оставленное на полу, может привести к травме: вода тоже делает пол скользким, как и мыло, поэтому легко можно упасть. Мы договорились, что во время мытья рук будем аккуратны с водой, будем отжимать воду с рук и вовремя закрывать кран, чтобы беречь воду (самостоятельное установление причинно-следственных связей ускользания мыла, узнавание и обнаружение новой информации по аналогии – скользкие мыло и пол, сопоставление с личным опытом детей, объяснение явлений поступков детей через пробные «хулиганские» действия с ускользающим мылом: «Ай-ай!», «Ой!»).

- Самым интересным фактом оказалось то, что мыльной пеной можно рисовать. Рисование мыльной пеной *«Эта пена – просто чудо!» – практические действия детей.*
- Мы завели папку «Наши открытия», назначение которой – показать родителям, как мы добывали знания совместно с воспитателем, как радовались открытиям и новым знаниям, как создавали «мудрые советы» Мышке и малышам, чтобы оставаться здоровыми и не болеть.

«Что вижу, с тем и действую, познаю и запоминаю» или используемые методы и приёмы:

Игровая и проблемная мотивации: «Поможем Мышке», «Хотим узнать», «Попробую сделать сам»; Определение проблемы, погружение в воображаемую ситуацию с Мышкой – научимся сами, научим и Мышку, малышей; Мышка хочет, чтобы мы научили ее правильно мыть лапки, чтобы полотенца были всегда чистыми (Насколько я хорошо это делаю? Чему мне еще нужно научиться?); Выдвижение гипотезы *«Если, то»*; Реализация собственных действий (наблюдения, опыты, эксперименты, практические действия, сбор фактов и информации...); Фиксация результатов символами, значками; Рефлексия: *Вот, что мы узнали. Нам это интересно. Мы сделали это сами. Мы знаем, как это можно сделать. Нам это нужно. Мы стали ответственными. Мы помощники взрослым. Мы исследователи. Как это здорово много знать!*; Подготовка к публичному выступлению перед малышами с концертными номерами «Как здорово быть здоровым»; Объяснение новых слов - чистота, гигиена, средства гигиены, тщательно; Раскрытие смыслового содержания слова; Сопровождение речью текущего действия; Образное сравнение; Вопросы на установление причинно-следственного характера: Почему так получилось?; Словесная инструкция педагога с показом прямых действий мытья рук; Методы убеждения от имени героев мультфильма (Совуньи, Кроша, Ежика); Метод побуждению к творческому проявлению своих возможностей по составлению советов для малышей «Как оставаться здоровым» и рисованию новым материалом; Сопровождение действий стихами, образными словами; Выводы детей.

Приложение 1

Сбор материала.

*Текстовый материал:* К. Чуковский «Мойдодыр»; К. Сулейманова «Купание вороненка»; А. Барто «Девочка чумазая»; Л. Корчагина «Умылся»; М. Яснов «Я мою руки»; Г. Лагздынь «Аккуратные зайчата»; Е. Благинина «Мыльные пузыри»; Р. Сэф «Мыльный пузырь»; Н. Радченко «Для чего нам нужно мыло?».

*Зрительный видеоряд:* Просмотр «РУКИ – Азбука здоровья» <https://youtu.be/i6ilrZZUzU4?t=58> (Перед едой надо мыть руки) до 2.02; <https://youtu.be/i6ilrZZUzU4?t=135> (Ёжик заболел. Лекарство для ежей – мох) до 2.38; <https://youtu.be/i6ilrZZUzU4?t=301> (Ёжик и Крош осознают, что надо мыть руки и то, что ты ешь, чтобы не заболеть) до 5.37; <https://youtu.be/i6ilrZZUzU4?t=363> (Совунья приносит мыло Ежику и Крошу, чтобы они мыли руки с мылом) до 6.16; Как делают мыло? - Почемучка – Цикл «С добрым утром, малыши! – История мыла»; <https://youtu.be/GF-rhYkRiNw> (Любознательный Филя задумался: из чего делают мыло? Как раньше мылись, когда его не было? *Надо узнать!*) до 020; Мотивация детей: «Вы хотите узнать вместе с Филей, как делают мыло?»; <https://youtu.be/GF-rhYkRiNw?t=30> (Филя спрашивает у взрослого как источника знаний) до 037; <https://youtu.be/GF-rhYkRiNw?t=93> (Делать мыло целая наука. Что добавляют в мыло?) до 1.46; <https://youtu.be/GF-rhYkRiNw?t=116> (Добавляют растения как мыльные компоненты, дальше варят и нарезают на куски) до 2.32; <https://youtu.be/GF-rhYkRiNw?t=208> (Отрезают кусочки нужного размера) до 3.34; <https://youtu.be/GF-rhYkRiNw?t=233> (Осталось завернуть его в оберточную бумагу) до 4.07.

Примечание: Воспитатель заранее просматривает фрагменты и показывает их детям до указанного времени.

### **Список литературы**

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21). – М., 2021.
3. Современные технологии развития познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс]: методическое пособие для педагогов ДОУ и НОО / Г.В. Яковлева, Т.А. Сваталова, Н.Е. Скрипова [и др.]. – Челябинск: ЧИППКРО, 2019.

## Тьюторское сопровождение детей старшего дошкольного возраста с ЗПР в процессе развития мелкой моторики посредством изобразительной деятельности

*О. В. Сагатдинова*

*воспитатель*

*Детский сад № 44 г. Челябинска*

Тьюторство, как новая в российском образовании педагогическая деятельность становится в условиях инклюзивной школы важным ресурсом для создания эффективной, гибкой, ориентированной на ребенка с ОВЗ системы сопровождения.

Связь движений рук и тела на развитие высшей нервной деятельности в своих работах рассматривали В. М. Бехтерев, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, И. М. Сеченов и другие.

Л. В. Занков, А. Р. Лурия, Г. Е. Сухарева, К. С. Лебединская и другие выделяют нарушение развития мелкой моторики, как один из характерных симптомов задержки психического развития детей дошкольного возраста.

У детей с ЗПР выявляется недоразвитие общей и мелкой моторики, их движения нескоординированные, неуклюжи, темп и точность нарушены. Больше всего страдают техника движений и двигательные качества [5].

По причине недоразвития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития слабо сформированы технические навыки изобразительности, аппликации и конструирования. У многих детей не сформировано умение держать карандаш и кисточку, они не регулируют силу нажима и не умеют пользоваться ножницами.

Отставание в развитии мелкой моторики у дошкольников с ЗПР создает проблемы в развитии навыков самообслуживания, затрудняет процесс овладения письменной речью и другими учебными навыками, сдерживает развитие некоторых видов игровой деятельности и затрудняет манипуляции мелкими предметами [5].

Особенности развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с ЗПР изучали И. Ф. Марковская, Л. В. Занков, А. Р. Лурия и Г. Е. Сухарева.

Изобразительную деятельность как способ коррекции выделяли Е.А. Екжанова, А. Н. Граборов, Г. М. Дульнев, И. М. Соловьев и другие.

Стоит отметить, что дети с задержкой психического развития (ЗПР) – это преимущественно дети с нормальным интеллектом, у которых отсутствует мотивация к учебе либо имеется отставание в овладении школьными навыками (чтения, письма, счета) [2].

Задержка психического развития (ЗПР) – это психолого-педагогическое определение для наиболее распространенного среди всех встречающихся у детей отклонений в психофизическом развитии.

Педагогическая деятельность тьютора в условиях реализации инклюзивной практики заключается в организации индивидуальной работы с детьми с ОВЗ в ходе образовательного процесса и процесса социализации; способствует самоопределению и самореализации дошкольников в их дальнейшей профессиональной и общественной жизни, формированию у них эмоционально-ценностного отношения к действительности.

Занятия изобразительным искусством с дошкольниками с задержкой психического развития, входящие в систему воспитания и развития детей помогает успешному решению педагогических, коррекционных, социальных и психотерапевтических задач, и проблем, таких как, общее оздоровление, снятие эмоционального решения, диагностика и решение текущих проблем, развитие высших психических функций, формирование качеств личности, успешное включение в общество и социализацию.

Достигаться это может с помощью изотерапевтической коррекции, использованием различных методик, например, спонтанное самовыражение, «терапевтический рисунок», рисунок-диагностика личностных и психических особенностей [3].

Л. И. Емельянова, Г. С. Комарова, Н. И. Сакулина, считают, что развитие мелкой моторики – это сложная психологическая деятельность, которая сочетает в себе эмоционально-познавательные процессы. Они сходятся во мнении, что изобразительное искусство, способствует сенсорному развитию, развивает любовь к искусству. Способствуют умению различать цвет, форму, размер, умению составлять композиции, обеспечивает глубокое восприятие красок, их сочетание, обеспечивает понимания видов искусств [5].

Тьюторское сопровождение дошкольников с ЗПР важно в ходе развития мелкой моторики посредством изобразительной деятельности, так как отсутствие концентрации и быстрое рассеивание внимания приводят к тому, что им трудно или невозможно функционировать в большой группе и самостоятельно выполнять задания.

При работе тьютора с детьми с ЗПР необходимо тщательно отбирать и комбинировать виды изобразительной деятельности, изменяя доминантный анализатор. Для таких детей важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. Важно, чтобы дети через выполнение доступных по темпу и характеру, личностно ориентированных заданий поверили в свои возможности, испытали чувство успеха, которое должно стать сильнейшим мотивом, вызывающим желание учиться.

При организации занятий по изобразительной деятельности, тьютору следует исходить из возможностей ребёнка – задания должны быть умеренной трудности, но быть доступными [4].

На первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ребёнку субъективные переживания успеха на фоне определённых затраченных усилий. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка.

Из традиционных техник при работе с детьми с ЗПР для развития мелкой моторики, можно использовать рисование гуашью, фломастерами, карандашами, акварелью, пастелью. Традиционные техники рисования подразумевают знание особенностей художественного материала и особенности работы с ним. Нетрадиционными техниками является: рисование фломастерами, пальцами, ладошками, трубочкой, ватными палочками, мыльной пеной, баллончиками и прочее.

Организация изобразительной деятельности очень важна не только для развития мелкой моторики, но и для всего развития личности в психологическом плане.

Доронова Т. Н. и Комарова Г. С. в своих работах по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста выделяют именно изобразительную деятельность, как самую доступную, наглядную и конкретно выраженную, а также более близко приближённую к игровой деятельности

А. Н. Граборов, Л. В. Занков М. М. Нудельман и Ж. И. Шиф считают, что изобразительная деятельность должна использоваться как компенсаторный путь развития и воспитания детей с задержкой психического развития, проявляющийся не только на этапе развития мелкой моторики, но и на практическом этапе изобразительной деятельности.

Таким образом, тьюторское сопровождение детей старшего дошкольного возраста с ЗПР в процессе развития мелкой моторики в изобразительной деятельности представляет сложный динамический процесс, особенности которого изменяются в зависимости от поставленной изобразительной задачи, различных стадий работы, применяемых способов и техник его выполнения и корректирования.

### Список литературы

1. Блинова, Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития [Текст] : учебное пособие/ Л. Н. Блинова–М. : Школьная Пресса, 2005. -133 с.
2. Власова, Т. А. Задержка психического развития детей и пути ее преодоления [Текст] / Т. А. Власова– М. : Просвещение, 1990 – 15 с.
3. Екжанова, Е. А. Формирование изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития 6-летнего возраста [Текст] / Е. А. Екжанова // Дефектология. – 1989 – № 4. – С. 48–55.
4. Лебедева, Е. Л. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / Е. Л. Лебедева – М. : Классик Стиль, 2004. –71 с.
5. Марковская, И. Ф. Развитие тонкой моторики рук у детей с задержкой психического развития [Текст] / И. Ф. Марковская, Е. А. Екажнова // Дефектология. – 1988 – № 4. – С. 62–65.