

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2012-2013 учебном году

I. Краткая характеристика роли и места учебного предмета в образовательной программе образовательного учреждения. Нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение преподавания предмета

Изучение изобразительного искусства в школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного и музыкального искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности

Преподавание предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях Челябинской области в 2012-2013 учебном году в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта должно осуществляться в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования Российской Федерации, Министерства образования и науки Челябинской области

1. «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего основного общего и среднего (полного) общего образования» (приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. № 1089).

2. «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Челябинской области на 2011-2012 учебный год» (приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 16 июня 2011 г № 04-997).

3. «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Челябинской области на 2012 - 2013 учебный год» (Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 16.06.2011 № 04-997).

4. «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской

области» (Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009 г. № 103/3404).

Порядок введения и содержание Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (далее - ФГОС) определяется следующими документами:

1. «О плане действий по модернизации общего образования на 2011-2015 годы! // (Постановление Правительства Российской Федерации от 07.09.2010 г. №1507-р);

2. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010 г. №986);

3. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009 г. № 373, с изменениями от 26 ноября 2010 г. №1241);

4. «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).

5. «О введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования в общеобразовательных учреждениях Челябинской области с 1.09.2010 г.» (Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 29.06.2010 г. № 01–438).

6. «Об утверждении плана действий по модернизации общего образования в Челябинской области на 2011 – 2015 годы, направленных на реализацию национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» (Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 05.10.2010 г. № 02–600).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

1. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р)

Изучение изобразительного искусства в школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

В начальной школе ФГОС включает изучение следующих блоков изобразительного искусства:

- виды художественной деятельности,
- азбука искусства,
- значимые темы искусства,
- опыт художественно-творческой деятельности

Основные виды учебной деятельности:

- восприятие произведений пластических искусств;
- практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках

Примерная программа ФГОС основного общего образования включает блоки:

- Человек и изобразительное искусство:
 - Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражение внутреннего мира личности.
 - Производство искусства и художественное творчество.
 - Производство искусства, его художественная ценность, критерии оценки. Понятие эстетического вкуса.
 - Роль пластических искусств в жизни человека и общества.
 - Пластические искусства
 - Пластические искусства, их возникновение, развитие и виды: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. Выразительные средства пластических искусств.
 - Язык изобразительного искусства; специфика образа в изобразительном искусстве
 - Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты.
 - Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.
 - Образная сущность искусства. Особенности художественного образа в изобразительном искусстве.
 - Сюжет и содержание в изобразительном искусстве.
 - Жанры, стили и направления в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.
 - Национальные и мировые шедевры пластических искусств. Произведения выдающихся художников. Стили и направления в изобразительном искусстве. Художественные школы.
 - Взаимосвязь разных видов искусства. Связь времен в искусстве
 - Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
 - Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.
 - Ведущие художественные музеи России и мира
- Основные виды учебной деятельности
- Выполнение творческих работ по фотографии (на пленке и в цифровой фотографии).

- Создание дизайн-макетов различных объектов в электронных искусствах.
- Съемка и монтаж учебного видеосюжета.
- Просмотр и анализ фильма (спектакля, выставки и т. п.).
- Создание макетов театральных декораций.
- Выполнение творческих мультимедиапроектов по материалам современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерная анимация, реклама и др.).
- Анализ произведений искусства и итогов творческой деятельности
- Уметь использовать краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилин, глину, коллажные техники, бумажную пластику и другие доступные художественные материалы и техники для собственных творческих работ

II. Обзор действующих учебно-методических комплексов, обеспечивающих преподавание предмета, с учетом Федерального перечня учебников на 2012-13 учебный год

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011 г. № 2885 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованные (допущенные) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год. Федеральные перечни учебников состоят из трех разделов: начальное, основное и среднее (полное) общее образование. Разделы структурированы по учебным предметам. В перечни учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе, включены учебники, принадлежащие завершенным предметным линиям. В перечни учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе, включены единичные учебники.

В 2010 г. кафедрой общественных и художественно-эстетических дисциплин ЧИШКРО совместно с издательством ВЕНТАНА-ГРАФ был проведен авторский семинар Л.Г. Савенковой, в котором приняли участие почти 100 учителей-предметников общеобразовательных учреждений Челябинской области. Новая предметная линия, включающая учебники и рабочие тетради с 1 по 4 класс авторов Л.Г. Савенковой и Е.А. Ермолинской рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2012/2013 учебный год и полностью соответствует ФГОС, направленным на деятельностное освоение искусства. Так же издательством ВЕНТАНА-ГРАФ в 2011 году выпущены учебники авторов: Ермолинской Е.А., Медковой Е.С., Савенковой Л.Г. с 5 по 8 класс, завершающие данный предметный комплекс.

Авторами Савенковой Л.Г., Ермолинской Е.А., Селивановой Т.В. и др., совместно с издательством «Русское слово» подготовлена серия учебников

«Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс, так же рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2012/2013 учебный год

Образовательная программа «Школа 2100» под редакцией А.А.Леонтьева в издательстве «Баласс» выпустила учебники с 1 по 4 класс авторов О.А.Куревиной и Е.Д.Ковалевской, рекомендованные Министерством образования и науки Российской Федерации.

Одним из наиболее известных в стране проектов издательства «Просвещение» является учебно-методический комплекс (УМК) для начальных классов «Школа России». УМК «Школа России» построен на единых для всех учебных предметов основополагающих принципах, имеет полное программно-методическое сопровождение и гарантирует преемственность с дошкольным образованием. Ведущая целевая установка и основные средства ее реализации, заложенные в основу УМК «Школа России», направлены на обеспечение современного образования младшего школьника в контексте требований ФГОС. Мощным образовательным ресурсом является информационно-образовательная среда (ИОС) «Школа России» включающая: концепцию, рабочие программы, систему учебников, составляющих ядро ИОС, а также мощную методическую оболочку, разнообразные электронные и интернет-ресурсы. В комплекте учебников «Школа России» учебники для 1 класса автора Л.А.Неменской, для 2 класса - автор Е.И.Коротеева, для 3 класса – автор Н.А.Горяева., для 4 класс – автор Л.А.Неменская, для 5 класса - Н.А.Горяева, О.В.Островская, для 6 класс - Л.А. Неменская, для 7-8 классов – А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского оснащена рабочей программой: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского, 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.

Издательством «Просвещение» выпущены учебники и рабочие тетради с 1 по 8 класс авторов Т.Я. Шпикаловой и Л.В. Ершовой. Предметная линия учебников под реакцией Т.Я. Шпикаловой является частью системы учебников «Перспектива» (серия «Академический школьный учебник») и создана на концептуальной основе, отражающей современные достижения в области психологии и педагогики, с сохранением при этом тесной связи с лучшими традициями классического школьного образования России. Идеологической основой системы учебников «Перспектива» является «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», направленная на формирование у подрастающего поколения системы ценностей гуманизма, созидания, нравственности, саморазвития как основы успешной самореализации школьника в жизни и труде и как условие безопасности и процветания страны. Издана рабочая программа: Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 1-4 классы.

В перечень рекомендованных учебников на 2012/2013 учебный год вошли так же учебники «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс:

- автор: Ашикова С.Г./ Под ред. Мелик-Пашаева А.А. - Издательский дом «Федоров»;
- авторы: Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В.- Ассоциация XXI век;
- авторы Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. - Яхонт
- автор: Коротеева Е.И. – Мнемозина;
- авторы: Кузин В.С., Кубышкина Э.И. – Дрофа;
- автор Сокольникова Н.М.- Астрель.

УМК для 1-4 классов В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной входит в систему учебников для начальной школы «Развитие. Индивидуальность. Творчество. Мышление» (РИТМ). Предметное содержание учебников и их методическое обеспечение переработаны так, чтобы помочь учителю организовать процесс обучения, с одной стороны, для достижения предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, а с другой стороны, для развития универсальных учебных действий (метапредметных результатов) и личностных качеств учеников (личностных результатов) в соответствии с требованиями ФГОС.

Данная линия продолжается на ступени основного общего образования учебниками С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева, М.В. Карамзина «Искусство. Изобразительное искусство» с 5 по 9 класс. Учебники созданы по рабочей программе «Изобразительное искусство. 5-9 классы», подготовленной коллективом учителей, преподавателей и ученых под руководством доктора педагогических наук, действительного члена (академика) РАО С.П. Ломова. Подходы к формированию содержания школьного художественного образования, представленные в учебниках, отвечают требованиям сегодняшнего дня. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы *проектной графики*. В учебниках также появились принципиально новые разделы: «Дизайн», «Музеи мира». В них отражено использование информационно-коммуникативных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству. Для оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития школьников и сохранения единства образовательного пространства, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течении всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся. Содержание линии предполагает ее использование не только в учебной, но и во внеучебной деятельности, что предусмотрено ФГОС.

Учебники с 5 по 8 класс издательства «Баласс» авторов Кашековой И.Э.,

Кашекова А.Л так же рекомендованные Министерством образования и науки Российской Федерации.

Так же в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2012/2013 учебный год рекомендованы учебники «Изобразительное искусство»:

для 3 класса авторы:

- Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др./ Под ред. Неменского Б.М. –издательство «Просвещение»;
- Сокольникова Н.М., Ломов С.П. – издательство «Астрель»;
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г.А. – издательство «Просвещение»

для 4 класса авторы:

- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. - издательство «Просвещение»;
- Кузин В.С. – издательство «Дрофа»,

для 5 класса авторы:

- Ломов С.П., Игнатьев С.Е. - издательство «Дрофа»;

для 6 класса авторы:

- Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзина М.В. - издательство «Дрофа».

III. Особенности преподавания предмета в 2012/2013 учебном году с учетом новых тенденций в обновлении содержания образования

Новые задачи, стоящие сегодня перед школьным образованием, значительно расширяют сферу действия и назначение федеральных государственных образовательных стандартов. Особенностью 2012/2013 учебного года является поэтапное введение ФГОС начального общего образования и пилотное введению ФГОС основного общего образования. ФГОС – принципиально новый для отечественной школы документ. Если предыдущие варианты аналогичных документов являлись, прежде всего, стандартами содержания образования, то ФГОС нормирует важнейшие стороны работы школы, определяет уклад школьной жизни. Изменилась методология стандарта. Во ФГОС последовательно реализуется системно-деятельностный подход. Изменилась и структура стандарта. ФГОС представляет собой совокупность требований:

- 1) к структуре основной образовательной программы;
- 2) к условиям реализации основной образовательной программы;
- 3) к результатам освоения основной образовательной программы.

В основе ФГОС общего образования лежит системно-деятельностный подход, который предполагает: определение цели и основного результата образования как воспитание и развитие личности обучающихся, их готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, отвечающих задачам построения российского гражданского общества, требованиям информационного общества и инновационной экономики. Стратегия социального проектирования и конструирования в системе образования предусматривает требование признания существенной роли активной

учебно-познавательной деятельности обучающихся на основе универсальных способов познания и преобразования мира, содержания образования и способов организации учебной деятельности и сотрудничества в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся; переход к возрастосообразному построению образовательного процесса на основе учета возрастных психологических особенностей обучающихся и задач, определяющих вектор их познавательного и личностного развития; разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей, детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности, расширение зоны ближайшего развития.

В соответствии с ФГОС основного общего образования в процессе художественной деятельности происходит развитие творческого воображения и художественно-образного мышления учащихся.

Активизировать художественную деятельность помогает игра (так как искусство является продолжением игры), проблемная и проектная деятельность (так как любое творчество основано на решении проблем, а проект - практическое предъявление этого решения — создание нового продукта, предполагающее интеграцию всего комплекса знаний по искусству и связанных с ним дисциплин:

- биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе),
- историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории — исторический жанр в искусстве),
- математикой (геометрия),
- физикой (оптика),
- технологией (технологии художественной обработки материалов),
- информатикой (компьютерная графика).

Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности графического дизайна (реклама, фирменный стиль, упаковка и т.п.), промышленного дизайна (посуда, ткани, одежда, бижутерия, парфюмерия и т.п.), арт-дизайна, архитектурного дизайна, ландшафтного дизайна, средового дизайна (интерьеры, городская среда и т.п.). Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Каждый учитель самостоятельно или совместно с учениками определяет темы проектов, с последующим предъявлением результатов в

социуме. Чтобы не пропал интерес к проектной деятельности задания нужно выбирать разные по уровню сложности, опираясь на знания учащихся, на их возрастные особенности, использовать межпредметную интеграцию не только по содержанию, но и по выполнению практических заданий.

IV. Рекомендации по составлению рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»

В соответствии со статьей 32 (п. 7) Закона Российской Федерации «Об образовании» к компетенции образовательного учреждения относится «разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)». В редакции Федерального закона от 01.12.07 г. № 309-ФЗ (п. 5) установлено, что основная образовательная программа в имеющем государственную аккредитацию образовательном учреждении разрабатывается на основе примерных основных образовательных программ и должна обеспечивать достижение обучающимися результатов, установленных соответствующим федеральными государственными образовательными стандартами. Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом возрастных особенностей учащихся, логики учебного процесса, межпредметных и внутрипредметных связей.

На основе федерального компонента государственных стандартов основного общего образования (2004 г.) были разработаны:

- примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству;
- примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.

Стандарты и примерные программы были опубликованы на официальном сайте Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>), а также в различных печатных сборниках, например:

- Сборник нормативных документов / Сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004. – 443 с.
- Современное образование. Содержание образования: сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

На основе ФГОС основного общего образования (2010 г.) также разработаны примерные программы по учебным предметам. ФГОС и проекты примерных программ были опубликованы на официальном сайте Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>), а также в различных печатных сборниках, например:

- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5–7 классы. Музыка, 5–7 классы. Искусство, 8–9 классы. Проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с. – (Стандарты второго поколения)

Примерная программа носит рекомендательный характер и определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса. Вариативная часть курса формируется на основе резерва свободного учебного времени, установленного примерной программой.

Пример составления программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» 1–4 класс представлен в сборнике программ предметной линии учебников «Школа России» под редакцией заведующего кафедрой начального образования ГБОУ ДПО ЧИППКРО Н.Е. Скриповой (Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство», 1–4 классы. Календарно-тематическое планирование 1–4 классы. Предметная линия учебников «Школа России» [Текст]: сборник программ/ сост. Н.Е. Скрипова, Е.А. Айчукова, М.А. Граммастикова, Л.В. Корнилова; под ред. Н.Е. Скриповой. – Челябинск: Цицеро, 2012. – 56 с.

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, рабочие программы отдельных учебных курсов должны содержать:

- пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета и курса;
- общую характеристику учебного предмета и курса;
- описание места учебного предмета и курса в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного курса;
- содержание учебного курса;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- планируемые результаты изучения учебного предмета и курса.

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в

пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи,

строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» (Изобразительное искусство) должны отражать:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

V. Методические рекомендации по организации внеклассной работы по предмету

Важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач общества и государства - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В этой связи процесс образования должен пониматься не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей

Воспитание в школе должно идти только через совместную деятельность взрослых и детей, детей друг с другом, в которой единственно возможно присвоение (а не просто узнавание) детьми ценностей. При этом воспитание принципиально не может быть локализовано или сведено к какому-нибудь одному виду образовательной деятельности, но должно охватывать и пронизывать собой все виды: учебную и внеурочную (художественную, коммуникативную, спортивную, досуговую, трудовую и др.) деятельность. Следовательно, все направления внеурочной деятельности необходимо рассматривать как содержательный ориентир при построении соответствующих образовательных программ, а разработку и реализацию конкретных форм внеурочной деятельности школьников основывать на видах деятельности.

Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах, как кружки, художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, военно-патриотические объединения и т. д. Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы основного общего образования определяет образовательное учреждение. Учителям изобразительного искусства рекомендованы к использованию следующие программы художественно-эстетического направления: «Смотрю на мир

глазами художника», «Юный гитарист», «Хореография», «Школьный театр "Петрушка"». Познакомиться с примерными программами внеурочной деятельности художественно-эстетического направления можно в сборниках:

– Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с – (Стандарты второго поколения).

– Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

– Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с. – (Работаем по новым стандартам).

– Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.]; под ред. В.А.Горского. – М.: Просвещение, 2010 – 111 с. – (Стандарты второго поколения).

Основная идея примерной программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена, в первую очередь, на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уж потом на развитие специальных предметных компетенций художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества.

Синтетические виды художественного творчества – любительский театр, любительское видеотворчество, дизайн и т.п.- позволяют вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счет таких инструментов как сценирование, философия и технология дизайна, режиссура социальных игр.

Так же при организации внеурочной деятельности учитывается содержательная наполняемость занятий по следующим направлениям развития личности: духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Изобразительное искусство интегрируется со всеми направлениями, даже физкультурно-спортивным и оздоровительным, например: символы здорового питания, проекты призовой скульптуры, грамоты и т.п. При организации творческой или проектной деятельности учащихся очень важно акцентировать их внимание на потребительском назначении продукта труда или того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой идеи (его потребительской стоимости).

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социальных одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта, занятия объединениями художественного творчества.

Второй уровень результатов – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Это организация и проведение художественных выставок, фестивалей искусств, спектаклей в классе и школе.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Очевидно, что для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Это художественные акции школьников в окружающем школу социуме.

Информацию о конкурсах на текущий учебный год можно посмотреть на сайтах:

<http://edu.syzran.ru/?p=1243>

<http://www.russiankids.ru/>

<http://www.my-domenaurora.okis.ru/>

<http://www.holofond.ru/>

<http://www.74211s044.edusite.ru:>

<http://pedsovet.su/publ/38>

<http://www.o-detstve.ru>

VI. Основные подходы к организации оценивания уровня подготовки учащихся по изобразительному искусству

Системообразующей составляющей ФГОС стали требования к результатам освоения основных образовательных программ, представляющие собой конкретизированные и операционализированные

цели образования. Изменилось представление об образовательных результатах – стандарт ориентируется не только на предметные результаты, как это было раньше, но и на метапредметные и личностные результаты. В связи с введением ФГОС система оценочной деятельности и система внутришкольного контроля должны быть переориентированы на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта. Это должно быть зафиксировано в основной образовательной программе общеобразовательного учреждения в разделе «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы».

Основные подходы к организации оценивания уровня подготовки обучающихся по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе отражены в книге «Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч.2/ [Л.А. Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. Вахрушев и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с. – (Стандарты второго поколения). Представленная система заданий ориентирована в основном не на проверку освоения отдельных знаний, а на оценку способности школьников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи на основе сформированных предметных знаний и умений, а также универсальных учебных действий.

Для оценки достижения планируемых результатов используются задания базового и повышенного уровней сложности. Причем предполагается, что задания базового уровня дополняются вопросами и заданиями повышенного уровня сложности, что дает возможность учащимся проявить творчество, нестандартно подойти к решению проблемной задачи. «Наличие творческих заданий позволяет оценить не только результативность освоения курса изобразительного искусства учеником, но и эффективность решения учителем ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся». («Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2/ [Л.Л. Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. Вахрушев и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с. – (Стандарты второго поколения)-С. 194)

Так же на кафедре общественных и художественно-эстетических дисциплин в рамках научно-исследовательского проекта разработаны методические рекомендации (Система оценки достижения планируемых результатов на основе комплексного подхода: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО [Текст]: методические рекомендации / О.В. Давыдова. – Челябинск, 2012. – 103 с), включающие диагностические карты, основанные на выполнении обучающимися комплексных заданий, используемых для оценки и самооценки динамики образовательных достижений младших школьников и подростков в разных жанрах: пейзаж, анималистика, натюрморт, портрет, архитектура, которые изучаются во всех программах общеобразовательной, художественной школы и студиях дополнительного образования

Информация о системе оценивания на основе комплексного подхода так же в сборнике: Разрабатываем разделы основной образовательной программы общеобразовательного учреждения: Часть 4. Система оценки достижения планируемых результатов [Текст]: методические рекомендации/ [Л.Н. Чипышева, О.А. Горовая, Е.Р. Айчувакова, У.А. Алимova, О.В. Давыдова], под ред. М.И. Солодковой, Л.Н. Чипышевой. – Челябинск: Издательство ЧИППКРО, 2011.- 94

Итоговая оценка учащихся складывается по результатам оценки их художественной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении как отдельных заданий, так и итогового комплексного задания по завершении курса изобразительного искусства.

Использование накопленной оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений учащимися, их продвижение в освоении планируемых результатов, наглядно продемонстрировать нарастающую успешность художественно-творческой деятельности, объем и глубину знания искусства и сведений о нем, достижение учащимися более высоких уровней учебных действий репродуктивного и продуктивного характера.

Итоговая работа в соответствии с решаемой педагогической задачей может быть проведена в самых разных формах – от отчетной выставки художественных работ до формальной работы, предложенной всем или отдельным учащимся. Решение о целесообразности и формах проведения итоговой работы может приниматься учителем, методическим объединением или педагогическим советом школы.