



**Формирование коммуникативных
функций речи как средства
социальной адаптации детей
с нарушениями речи**

Материалы сборника помогут педагогам детских садов выстроить систему работы по формированию коммуникативной функции речи.

В сборнике представлен опыт работы педагогов МДОУ «Детский сад компенсирующего вида №21» по теме «Формирование коммуникативной функции речи как средства социальной адаптации детей с нарушениями речи».

Содержание сборника раскрывает теоретические вопросы формирования коммуникативной функции речи у детей с проблемами речевого развития в современных условиях. В него включены и практические материалы: авторская диагностика кандидата психологических наук Лисиной М.И., перспективные планы, консультации для педагогов и родителей по данной проблеме, а также конспекты занятий и методические рекомендации.

Сборник будет интересен руководителям, педагогам дошкольных образовательных учреждений и широкому кругу читателей.

Составители сборника выражают благодарность за предоставленные материалы заместителю начальника управления образования Мухитдинову А.Н.



2007

Над сборником работали:

Кузнецова З.В.	заведующий МДОУ «Детский сад компенсирующего вида №21»	Адрес: 456770, г.Снежинск, ул.Васильева, 33. Тел. (35146) 3-95-43
Зуева Л.В.	заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе	Тел. (35146) 3-96-42
Вантрусова Г.Ю.	программист МУ «Центр обеспечения образовательного процесса»	Адрес: 456770, г.Снежинск, ул.Свердлова, 34, офис 19. Тел. (35146) 3-47-89 E-mail: gyv@edu.snz.ru

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Введение</u>	
<u>Проблема социализации дошкольников с недоразвитием речи, Мухитдинов А.Н.</u>	6
<u>Особенности навыков коммуникации дошкольников с нарушениями речи, Кузнецова З.В.</u>	10
<u>I раздел. Теоретические основы</u>	
<u>Формирование коммуникативной функции речи как средства социальной адаптации детей с речевыми нарушениями, Зуева Л.В., Буркова Э.П.</u>	12
<u>Методы и приемы формирования монологической речи как условия социальной адаптации детей с нарушениями речи, Зуева Л.В., Гладковская Л.М., Горницына Т.В., Постол Т.В.</u>	24
<u>Педагогические условия, обеспечивающие развитие диалога детей с нарушениями речи, Зуева Л.В., Корнева Т.Б., Гребенкина Н.В.</u>	41
<u>Методы и приемы формирования объяснительной речи как средства успешного обучения детей в школе, Зуева Л.В., Кузнецова Л.И., Куклина С.А.</u>	69
<u>Трудовая деятельность как условие формирования коммуникативной функции речи и социальной адаптации детей с нарушениями речи, Кайдалова О.Л.</u>	80
<u>Методика выявления уровня коммуникативного развития детей 3 – 7 лет, Лисина М.И.</u>	91
<u>II раздел. Из опыта работы</u>	
<u>Дидактические игры на занятиях по ФЭМП как средство формирования связной речи у детей с общим недоразвитием речи, Ласькова Н.Б.</u>	93
<u>Формирование коммуникативных навыков в играх с правилами у детей с общим недоразвитием речи, Вавилина О.Н.</u>	99
<u>Программа «Игровая коррекция невротических и предневротических состояний у детей дошкольного возраста», Кутенкова Н.А.</u>	105
<u>Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных навыков у заикающихся дошкольников, Зверева Г.Н.</u>	110
<u>Развитие коммуникативной функции речи через художественную самостоятельность детей, Кузнецова Л.И.</u>	116
<u>III раздел. Планирование</u>	
<u>Перспективный план занятий по развитию связной речи (вторая младшая группа), Дерябина И.Ю.</u>	119
<u>Перспективный план логопедических занятий по развитию связной речи в средней группе для детей с ОНР (первый год обучения), Горницына Т.В.</u>	131
<u>Перспективный план логопедических занятий по развитию связной речи в старшей группе для детей с ОНР (второй год обучения), Корнева Т.Б.</u>	140
<u>Перспективный план занятий по развитию связной речи в старшей группе для детей с ОНР (второй год обучения), Байкалова Н.В.</u>	151
<u>Перспективный план по развитию связной речи в подготовительной группе для детей с ОНР (III год обучения), Постол Т.В.</u>	162
<u>Перспективный план для воспитателей по развитию связной речи в подготовительной группе для детей с ОНР (III год обучения), Постол Т.В.</u>	173
<u>IV раздел. Консультации</u>	
<u>Консультация для родителей по теме «Взаимодействие семьи и педагогов в формировании связной (монологической) речи у детей с ОНР», Корнева Т.Б.</u>	183
<u>Памятка для родителей «Развитие монологической речи у детей с ОНР», Горницына Т.В.</u>	186

<u>Консультация для родителей «Развиваем объяснительную речь!», Горницына Т.В.</u>	188
<u>Консультация для родителей с элементами игрового тренинга «Формирование коммуникативных навыков в играх с правилами», Вавилина О.Н.</u>	190
<u>Консультация для родителей с элементами игрового тренинга «Игры с мячом, направленные на обогащение и расширение словарного запаса, развитие грамматического строя речи», Постол Т.В.</u>	192
V раздел. Конспекты занятий	
<u>Конспект комплексного занятия по теме: «Посуда. Продукты питания» (вторая младшая группа для детей с ОНР), Дерябина И.Ю.</u>	198
<u>Конспект занятия по формированию лексико-грамматических представлений по теме «Родительный падеж существительных единственного числа без предлога и с предлогом «У» (средняя группа для детей с ОНР), Постол Т.В.</u>	201
<u>Конспект проведения дидактической игры по теме: «"Лото-Зима" в совместной деятельности» (средняя группа для детей с ОНР), Фомина И.А.</u>	205
<u>Конспект занятия по формированию лексико-грамматических представлений по теме «Образование существительных с помощью суффикса -ниц-» (старшая группа для детей с ОНР), Постол Т.В.</u>	207
<u>Конспект проведения этической беседы по теме: «Доброжелательное отношение к сверстникам» (старшая группа для детей с ОНР), Ласькова Н.Б.</u>	211
<u>Конспект занятия по развитию связной речи по теме: «Составление рассказа о строительстве дома с опорой на план-схему» (старшая группа для детей с ОНР), Огородова Ю.А.</u>	213
<u>Конспект занятия по игротерапии с детьми старшего дошкольного возраста на тему «Коррекция страхов и невротических проявлений у детей старшего дошкольного возраста», Кутепова Н.А.</u>	216
<u>Микрогрупповое занятие по теме «Обучение самостоятельной постановке вопросов» (подготовительная к школе группа), Корнева Т.Б.</u>	218
<u>Конспект занятия по развитию связной речи по теме: «Составление описательного рассказа о зимующих птицах» (подготовительная к школе группа для детей с ОНР), Постол Т.В.</u>	220
<u>Конспект занятия по развитию связной речи по теме: «Составление рассказа по сюжетной картине "Зимний день" (с элементами творчества)» (подготовительная к школе группа для детей с ОНР), Гребенкина Н.В.</u>	225
<u>Конспект проведения сюжетно-ролевой игры по теме: «Школа» (подготовительная к школе группа для детей с ОНР), Четвергова Е.В.</u>	229
<u>Конспект индивидуального занятия по теме: «Составление рассказа с опорой на картинный план – путь» (для ребенка с ОНР 2-3 уровня, возраст 7 лет), Корнева Т.Б.</u>	231
<u>Конспект проведения инсценировки сказки Б.Заходера «Русачок» (разновозрастная группа для детей с заиканием), Гладковская Л.М., Зверева Г.Н., Микрюкова О.М.</u>	233
<u>Конспект занятия по теме «Игра-драматизация "Зимнее путешествие колобка"», Степанова Е.Г.</u>	239
<u>Конспект музыкального занятия в разновозрастной группе для детей с заиканием по теме «Ах ты, зимушка-зима!», Микрюкова О.Н.</u>	242
VI раздел. Методические рекомендации	
<u>Анкета для родителей, Зуева Л.В., Кутепова Н.А.</u>	246
<u>Правила поведения в процессе общения с детьми, Вавилина О.Н.</u>	247
<u>Рекомендации родителям «Совершенствуйте свое общение», Вавилина О.Н.</u>	248

<u>Рекомендации родителям «Совершенствуйте коммуникативные умения ваших детей», Вавилина О.Н.</u>	250
<u>Картотека игр по развитию коммуникативных навыков, Зуева Л.В., Буркова Э.П.</u>	251
<u>Игры с детьми на свежем воздухе, Вавилина О.Н.</u>	255

Введение

Проблема социализации дошкольников с недоразвитием речи

*Мухитдинов А.Н.,
заместитель начальника
управления образования*

6

Как свидетельствуют данные научных исследований в рамках психолого-педагогической индивидуальной помощи в развитии и социализации детей, возможность успешной социализации и развития определяется различными условиями и факторами: возрастом, индивидуальными особенностями, прочностью связей ребенка со средой, состоянием здоровья и многим другим. Социализация не всегда бывает успешной. Изменение социальных связей, стереотипов, ценностных ориентаций и установок вызывает социально-психологическую напряженность, и в протекании процессов развития и социализации возникают трудности и проблемы, которые личность в период становления не может самостоятельно преодолеть. Проблемы, возникающие в процессе социализации, могут быть связаны с семьей и особенностями семейного и социального воспитания, с референтным сообществом сверстников. Отсутствие необходимого индивидуального психолого-педагогического внимания к уникальности, неповторимости личности каждого ребенка приводят к негативным результатам социализации, проявляющимся в нарушении хода и темпа нормального развития.

В мировой практике образования в связи с разработкой идеей гуманистической психологии, признающей приоритет индивидуальности, «самости», получило широкое распространение оказание индивидуальной помощи в процессе социализации. К настоящему времени в мире имеются научно обоснованные системы социальной практики оказания всесторонней помощи ребенку, каждая из которых имеет собственное содержание, методы и принципы работы. Сущность деятельности специалистов, работающих в системе психолого-педагогической помощи (независимо от страны), заключается в оказании индивидуальной помощи ребенку в затруднительной ситуации, причем таким образом, чтобы он самостоятельно научился решать собственные проблемы и справляться с повседневными трудностями.

Индивидуальная помощь в процессе воспитания и обучения не является чем-то совершенно новым и для отечественной психолого-педагогической науки и практики. Историографический анализ отечественных воспитательных и образовательных систем свидетельствует о том, что признание необходимости индивидуальной помощи присутствует в педагогических теориях П.П.Блонского, П.Ф.Лесгафта, К.Д.Ушинского, П.Ф.Каптерева и других педагогов и психологов. Первая попытка создания системы индивидуальной помощи целевого назначения на интегративной основе в нашей стране связана с возникновением в начале XX века педологии как междисциплинарной науки о «развивающемся, растущем человеке», явившейся первым опытом приложения комплексного знания к практике и вылившейся в широкое научно-практическое движение. В дальнейшем, как показывает анализ, идеи индивидуальной помощи активно использовались в разработке практической психологии образования, которая рассматривалась как специализированная система развития личности (К.А.Абульханова-Славская, И.В.Дубровина, О.Н.Усанова).

Индивидуальная помощь в процессе социализации определяется, как сознательная попытка помочь человеку в приобретении знаний и навыков, в развитии установок, самосознания, в самоопределении и самоутверждении, и представляет собой не только сопровождение процессов воспитания и обучения, но и особый педагогический процесс, направленный на саморазвитие ребенка (А.В.Мудрик, О.С.Газман).

Помощь ребенку в социализации и развитии на уровне конкретных социальных групп и отдельных индивидов становится предметом социально-педагогической деятельности, объектной областью которой являются ситуации риска растущего человека, нарушения его взаимодействия со средой во всем многообразии обуславливающих их факторов, а также явления социально-психологической дезадаптации вне зависимости от характера причин, их порождающих. Социально-педагогическая деятельность как неотъемлемая, органичная составляющая социального воспитания призвана помочь родителям, воспитателям, педагогам квалифицированно работать с детскими проблемами, которые обусловлены особенностями ребенка, связанными с функциональным состоянием его здоровья, познавательной и личностной сферой, с условиями воспитания.

Индивидуальная помощь в развитии и социализации детей как один из видов социально-педагогической деятельности представляет собой совокупность процессов, посредством которых развивается, поддерживается или восстанавливается несформированная (или слабо сформированная) социальная компетентность личности.

В современном темпе жизни мы не всегда успеваем уделять достаточно внимания общению друг с другом и особенно с детьми. Дефицит общения может особенно сказаться на коммуникативных навыках. Недостаточное внимание родителей к своим детям может привести к серьезным проблемам, начиная с самого раннего возраста. Вот почему современные педагоги и психологи все больше и больше внимания уделяют процессу социализации ребенка, то есть его «вхождению» в мир взрослых, адаптации к социальной реальности.

В сложном комплексе нарушений развития при недоразвитии речи отмечаются не только отставание в формировании языковой способности, но и зачастую двигательные, сенсорные, интеллектуальные нарушения, несформированность познавательных возможностей. В силу специфики речевого нарушения социальное развитие детей должным образом не формируется.

Различными исследованиями подтверждено, что для детей с недоразвитием речи характерно следующее:

- ✓ недостаточная общительность;
- ✓ неумение устанавливать и развивать эмоциональные связи;
- ✓ снижение подражательной деятельности, самостоятельности;
- ✓ низкий уровень сформированности навыков самообслуживания;
- ✓ неустойчивость внимания;
- ✓ сниженный уровень мотивации;
- ✓ повышенная психическая истощаемость, утомляемость;
- ✓ нарушения поведения.

Анализ обобщенных данных показал, что в условиях общего недоразвития речи необходимые речевые контакты, включаемые в деятельность ребенка, сводятся к минимуму. Практическая деятельность и поведение остаются невербализованными и неосознанными. И такой разрыв несет две опасности. С одной стороны, формируется своего рода «речевая ситуативность». В этом случае ребенок общается со взрослым в пределах уже существующих «речевых штампов». С другой – данные навыки остаются на стадии ситуативного, неосознанного и потому произвольного поведения.

Своевременное развитие необходимых компонентов социального поведения тормозится недостаточным уровнем развития речи, что способствует появлению эмоционально-личностных и поведенческих трудностей.

Дети с недоразвитием речи в большинстве случаев оказываются социально несостоятельными в силу ряда обстоятельств:

- ✓ дошкольники не имеют достаточного набора адаптируемых способов поведения, запускаемых и регулируемых соответствующими стимулами;
- ✓ дети не способны искать компромисс в решении проблемных ситуаций с помощью речевого общения (при этом дети демонстрируют достаточно развитую способность выражения эмоционального состояния, сопереживания другому человеку);
- ✓ дошкольники не владеют в достаточной мере навыками самообслуживания.

Общественная функция дошкольного образовательного учреждения заключается в обеспечении условий, развивающих у детей положительное отношение к себе, к другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности.

В Проекте Государственного стандарта по дошкольному воспитанию социально-личностное развитие рассматривается как комплексный процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества или сообщества, в котором ему предстоит жить.

В современной психолого-педагогической литературе показаны основные линии социального развития ребенка, содержание педагогической работы, технология формирования социального мира детей, задача взрослых – помочь войти в современный мир. Формирование социального поведения невозможно без признания педагогами и родителями уникальности каждого ребенка, учета пола, индивидуальности, возрастных особенностей его психики.

«Детское сообщество» (термин А.П.Усовой), или группа детского сада – важнейший социализирующий фактор. Именно в группе сверстников ребенок проявляет свою активность, приобретает первый социальный статус («звезды», «предпочитаемого», «отвергнутого»). Критериями закрепления признака социального статуса являются базисные черты личности (компетентность, активность, самостоятельность, свобода поведения, творчество, произвольность).

Показателем социализированной личности является ее обращенность (направленность) на других людей и на себя. Задача педагога – сформировать у детей интерес к другому человеку, к миру его труда, его чувств, к его особенностям как человека. Познание себя включает формирование интереса к самому себе («Я» физическое, «Я» эмоциональное и др.).

Педагогу ДОУ необходимо продумать условия для задействования функций и возможностей детского общества:

- ✓ использование методов диагностики общения и взаимоотношений детей в разных видах совместной деятельности, позволяющие выявить положение ребенка в группе сверстников, социально-нравственные представления, эмоциональные состояния, поведение, практические умения;
- ✓ использование демократического (помогающего) стиля взаимодействия с детьми;
- ✓ создание в группе положительного, эмоционально-активного отношения, микроклимата;
- ✓ формирование у детей ориентированных положительных побуждений, тактики, основанной на ориентацию на других, на проявление эмпатии, альтруизма;
- ✓ задействование традиций, ритуалов;
- ✓ организация совместной деятельности детей со сверстниками разновозрастных объединений;
- ✓ организация индивидуальных выставок, вернисажей творчества детей;

- ✓ своевременная коррекция социального поведения детей: контроль за поведением в форме совета, создание специальных воспитательных ситуаций, построенных по принципу «понимать, сопереживать, действовать».

Важным фактором социального развития детей является семья (работа Т.В.Антоновой, Р.А.Иванковой, А.А.Рояк, Р.Б.Стеркиной, Е.О.Смирновой и др.). Сотрудничество педагогов и родителей создает оптимальные условия формирования социального опыта ребенка, ее саморазвития, самовыражения и творчества.

Авторы пособий, Е.В.Прима, Л.В.Филлипова, И.Н.Кольцова, Н.Ю.Молостова, предлагают для развития у детей социальной уверенности ряд педагогических технологий: «Открой себя», «Мир звуков», «Мир прикосновений», «Взгляд на окружающий мир», в которых обогащается сенсорный опыт.

Через игры-инсценировки, игры с правилами, дидактические упражнения и игры, беседы в кругу идет объединение, эмоциональное сближение детей, сотрудничество, целенаправленно формируются навыки самообслуживания, развивается понимание и речевая активность, подражательность действиям и на этой основе речь. Использование не только учебных заданий, но и естественных ситуаций для обучения навыкам, формирует четкость поведения и способность переноса приобретенных знаний в реальные жизненные ситуации.

Изучение динамики изменения социального поведения детей с недоразвитием речи доказывает, что использование специальных дидактических игр для социализации позволяет значительно улучшить речевое развитие, социально-бытовые навыки, позволяет ребенку более органично вписаться в социальное окружение.

Результаты исследований авторов подтверждают необходимость своевременного, целенаправленного развития социального поведения у детей с недоразвитием речи, что способствует предотвращению появления эмоционально-личностных, поведенческих трудностей, расширению их коммуникативного и социального опыта, развитию речи.

Особенности навыков коммуникации дошкольников с нарушениями речи

*Кузнецова З.В., заведующий
МДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 21»*

Общение, являясь сложной и многогранной деятельностью, требует специфических знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта, накопленного предыдущими поколениями. Высокий уровень коммуникативности выступает залогом успешной адаптации человека в любой социальной среде, что определяет практическую значимость формирования коммуникативных умений и навыков с самого раннего детства.

М.И.Лисина отмечает, что общение для ребенка – это активные действия, с помощью которых он стремится передать другим и получить от них определенную информацию, установить с окружающими необходимые ему эмоционально окрашенные отношения и согласовывать свои действия с окружающими, удовлетворять свои материальные и духовные потребности.

В специальной педагогике и психологии речь определяется как важнейшая психическая функция человека, универсальное средство общения, мышления, организации действий. Во многих исследованиях установлено, что психические процессы – внимание, память, восприятие, мышление, воображение – опосредованы речью. Отклонения в развитии речи отрицательно влияют на психическое развитие ребенка, задерживают формирование познавательных процессов, затрудняют общение с окружающими и, конечно же, препятствуют формированию полноценной личности.

В современной коррекционной педагогике высказывается мнение о необходимости углубленного изучения общения детей с различными видами патологии, в том числе и при общем недоразвитии речи. У таких детей отмечаются, кроме недоразвития речи, вариативно выраженные отклонения в формировании коммуникативных навыков. Их несовершенство не обеспечивает процесс общения, а значит, не способствует развитию речемыслительной и познавательной деятельности.

Многочисленные исследования Б.М.Гриншпун, Г.В.Гуровец, Р.Е.Левиной, Л.Ф.Спириной, Л.Б.Халиловой, Г.В.Чиркиной, С.Н.Шаховской и других авторов указывают на факт наличия у детей с общим недоразвитием речи стойких нарушений общения, сопровождающихся эмоциональной неустойчивостью, незрелостью отдельных психических функций, тугоподвижностью когнитивных процессов. Несмотря на постоянный интерес исследователей к проблемам оптимизации логопедической работы с данной категорией детей, приходится констатировать, что в психолого-педагогической литературе многие аспекты формирования коммуникативных умений остаются малоработанными.

Актуальность проблемы общения подчеркивается ее теоретической, практической и социальной значимостью, необходимостью определения содержания и приемов коррекционного обучения, направленного на развитие коммуникативных умений и навыков у детей.

Анализ коммуникативных возможностей дошкольников с ОНР продемонстрировал существенное отставание в формировании коммуникативных умений от нормально развивающихся детей, о чем свидетельствует стойкое неумение регулировать поведение партнеров по общению. Большинство детей с трудом вступают в контакт со сверстниками, их коммуникативная деятельность оказывается ограниченной.

У дошкольников отмечаются и вариативно выраженные речевые трудности: примитивный, бедный словарный запас, аграмматизмы. В общении дети используют простую фразу, а их ответы коротки и однообразны.

Игровые умения у дошкольников с общим недоразвитием речи развиты слабо. Это выражается в бедности сюжета, в процессуальном характере игры, низкой речевой активности. Как правило, игры длятся недолго, так как дети не могут полностью развернуть сюжет.

Рассматривая особенности речевого общения дошкольников с ОНР со сверстниками, пришли к выводу о взаимообусловленности речевых и коммуникативных умений. Особенности речевого развития детей явно затрудняют осуществление полноценного общения, что выражается в снижении общения, несформированности форм коммуникации, особенностях поведения. Дошкольники с речевыми нарушениями не заинтересованы в контакте, не умеют ориентироваться в ситуации общения, часто выражают негативизм по отношению к партнерам по игре. Речевые и коммуникативные затруднения препятствуют установлению и поддержанию контактов со сверстниками.

Таким образом, коррекционное воздействие должно быть направлено не только на развитие речевых навыков, но и на развитие коммуникативных умений детей с нарушениями речи.

I раздел. Теоретические основы

Формирование коммуникативной функции речи как средства социальной адаптации детей с речевыми нарушениями

*Зуева Л. В., заместитель заведующего по УВР,
Буркова Э.П., воспитатель*

«Не зная сущности явления, нельзя успешно влиять на него, даже имея хорошие методические рецепты».

(К.Д.Ушинский.)

12

В настоящее время идет процесс концептуальной переориентации системы мирового и отечественного образования на максимальную интеграцию детей с неглубокими аномалиями различного характера в сообщество нормально развивающихся детей.

Современная ситуация в образовании, и особенно в дошкольном, является непростой. Неуклонно растет число сочетанных отклонений в развитии. Наряду со сложными аномалиями органического происхождения, замечен рост и психогенных нарушений, проявляющихся в искажениях процессов социализации, дети не могут построить полноценный процесс общения. В специальной помощи нуждаются дети, которые посещают специальные образовательные учреждения. Особое внимание следует уделять детям с речевыми нарушениями, так как речь – основной компонент коммуникации.

Между тем, исследования проблемы коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста Н.В.Клюевой, Ю.В.Касаткиной, Л.М.Шипициной, А.Г.Арушановой и других ученых показывают, что без специального коррекционно-развивающего воздействия уровень коммуникативных умений у детей с ОНР будет крайне низким.

Это и определило актуальность темы, поиска путей и средств целенаправленного формирования коммуникативной функции речи как средства социальной адаптации детей с речевыми нарушениями.

Обращение к проблемам коммуникации в педагогике связано с проблемами культуры речи.

С.И.Ожегов писал: «Высокая культура речи – это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка. Правильной речью называется та, в которой соблюдаются нормы современного русского литературного языка. Но культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается еще и в умении найти не только средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть подходящее для данного случая), и, следовательно, стилистически оправданное».

В работах Б.Н.Головина утверждается, что для культуры речи вообще значим только один коммуникативный аспект, с учетом которого рассматривается нормативность. Культура речи определяется как набор коммуникативных качеств хорошей речи».

Коммуникативные качества он рассматривал в разных соотношениях:

- ✓ в соотношении «речь – язык»: правильность, чистота, богатство;
- ✓ в соотношении «речь – мышление»: точность и логичность;

- ✓ в соотношении «речь – сознание»: выразительность, образность, уместность, действенность;
- ✓ в соотношении «речь – действительность»: точность и логичность;
- ✓ в соотношении «речь – ее адресат»: доступность, действительность;
- ✓ в соотношении «речь – условия общения»: уместность.

Л.К.Граудина и Е.Н.Ширяев выделяют такие коммуникативные качества успешного общения:

1. Потребность в общении или коммуникативная заинтересованность.
2. Настроенность на мир собеседника, близость мировосприятия говорящего и слушающего.
3. Умение слушателя проникнуть в коммуникативный замысел говорящего.
4. Способность говорящего варьировать способ языкового представления того или иного реального события.
5. Внешние обстоятельства: присутствие посторонних, канал общения, настроение, эмоциональный настрой.
6. Знание говорящим норм этикетного речевого общения.
7. Соответствие планов и схем речевого поведения собеседников, в основе которых лежит определенный уровень человеческих взаимоотношений и социального взаимодействия.

Речевое общение – это мотивированный живой процесс взаимодействия между участниками коммуникации, который направлен на реализацию конкретной, жизненной целевой установки, протекает на основе обратной связи в конкретных видах речевой деятельности. По словам А.А.Леонтьева: «...речевая деятельность – в форме отдельных речевых действий – обслуживает все виды деятельности, входя в состав актов трудовой, игровой, познавательной деятельности».

Формой проявления речевого общения является речевое поведение собеседников, а содержанием – их речевая деятельность:

- ✓ по мнению В.В.Давыдова, Б.В.Ломова, «общение – взаимодействие двух или более людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата»;
- ✓ общение – это сложный и многогранный процесс, который может выступать в одно и то же время и как процесс взаимодействия индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей друг с другом, и как процесс их сопереживания и взаимного понимания;
- ✓ общение рассматривается как взаимодействие людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата;
- ✓ следовательно, межличностное общение по основным своим характеристикам является видом деятельности, отличающимся от других тем, что его суть составляет взаимодействие человека с человеком, а не взаимодействие человека с предметом или какой-либо вещью.

Среди средств общения выделяют две группы (Б.С.Волков, Н.В.Волкова, А.А.Бодалев) вербальные, основанные на использовании речи, и невербальные (экспрессивно-мимические, предметные). При этом речь играет ведущую роль как средство, позволяющее передавать максимально богатое содержание. В то же время речевые средства подкрепляются невербальными, которые дают дополнительную информацию о собеседнике.

А.А.Бодалев в своих исследованиях средств коммуникации определяет роль речи так: «Речь – индивидуальное проявление важнейшего средства связи, созданного обществом, – языка».

Язык является ведущим средством общения и коммуникации в любой деятельности (А.А.Леонтьев), в учебной в том числе. Средствами языка передается и устанавливается накопленный поколениями культурный опыт. Л.С.Выготский отмечал, что с помощью языка происходит интериоризация социальных отношений познавательного характера, включая общение, обучение и воспитание.

Роль речи в психическом развитии ребенка очень высока, это отмечали в своих работах А.Г.Арушанова, О.А.Белобрыкина, А.М.Бородич, М.М.Кольцова, М.И.Лисина, А.Д.Сохин и др. С помощью речи человек устанавливает взаимоотношения с людьми, передает информацию. Речь является главным средством общения. В речи выражаются результаты познания, решения мыслительных задач. Она выступает важнейшим орудием интеллектуальной деятельности.

В психолого-педагогической литературе (А.А.Бодалев, А.А.Леонтьев, Е.М.Мастюкова, Т.Б.Филичева) выделяют три функции речи, которые выступают в тесном единстве и имеют важное значение в формировании психики ребенка, развитии его интеллекта.

Основные функции речи: коммуникативная, познавательная, регулирующая.

Коммуникативная функция является одной из наиболее ранних. Н.А.Тих в своей книге отмечает: «... как показывают многолетние наблюдения, коммуникативная функция возникает задолго до семантической».

Специальные исследования, проведенные Н.С.Жуковой, Е.М.Мастюковой, Т.Б.Филичевой установили, что у детей в возрасте двух лет речь уже выполняет функции общения. Период дошкольного возраста – это, прежде всего, дальнейшее развитие речи ребенка для общения с окружающими. В процессе общения ребенок усваивает новые понятия, у него расширяется запас знаний и представлений об окружающем, формируется мышление. Коммуникативная функция речи способствует развитию контактности ребенка со сверстниками, развивает возможность совместной игры, что имеет большое значение для формирования адекватного поведения, эмоционально-волевой сферы и личности ребенка.

Таким образом, первая возникшая у ребенка речь является социальной, в дальнейшем на ее основе развивается внутренняя речь, с помощью которой у детей осуществляется познание и формируется возможность регулировать свое поведение.

Познавательная функция речи тесно связана с возможностью общения ребенка с окружающими, т.е. коммуникативная и познавательная стороны речи формируются в тесном единстве. Ребенок при помощи речи не только получает новую информацию, но и приобретает возможность ее усваивать. Благодаря речи формируются представления, развивается вербальная память, создаются условия для появления обобщенного мышления.

Регулирующая функция речи складывается у нормального ребенка уже на ранних этапах его развития. Однако, лишь к четырем-пяти годам слово взрослого становится истинным регулятором деятельности и поведения детей. Формирование регулирующей функции речи тесно связано с развитием внутренней речи, целенаправленного поведения, возможности программированной интеллектуальной деятельности.

В отличие от точки зрения, что все три функции речи являются самостоятельными, С.А.Рубинштейн считает, что «коммуникативная функция имеет несколько самостоятельных функций:

- ✓ информационная;
- ✓ функция регулирования отношений;
- ✓ функция выражения отношений».

Такая позиция свидетельствует о тесной и неразрывной связи всех функций речи, способствующих процессу коммуникации.

А.М.Бородич, А.Ф.Сохин, В.В.Гербова, О.С.Ушакова в своих работах по методике развития речи отмечают, что развивать речь ребенка невозможно, не включая ее в ту или иную деятельность. Поэтому среди всех функций речи в дошкольном возрасте выделяют коммуникативную, направленную на поддержание общения ребенка с окружающими людьми.

Культурно-речевое воспитание детей – дело большой социальной значимости. Известный русский ученый А.М.Пешковский отмечал: «Там, где дети усиленно учатся говорить, там люди не оскорбляют друг друга».

И чем раньше начинается речевое обучение ребенка, тем больше возможностей для прочного овладения разносторонними коммуникативными умениями. Развитые коммуникативные умения предполагают способность человека в разных ситуациях общения эффективно осуществлять речевую деятельность, т.е. уметь говорить и слушать других.

Педагоги, обсуждая проблему коммуникативных умений, называют умение понимать другого человека, умение вступать в контакт, вести беседу, самовыражаться, как самостоятельное умение; выделяют речевые способы общения, давая основание предположить, что за этим стоит необходимость разграничения вербальных и невербальных средств общения, пытаются обратить внимание на то, что объем понятия «коммуникативные умения» включает в себя общекоммуникативные умения наряду с речевыми коммуникативными умениями.

Коммуникативные умения – более или менее совершенные способы выполнения каких-либо речевых действий, основанные на знаниях и навыках, приобретенных человеком в процессе деятельности.

Для определения конкретных приемов и методов работы по формированию коммуникативных умений необходима характеристика умений, соотнесенная с природой каждого вида речевой деятельности и комплексом речевых навыков, с уровнем речевого развития ребенка.

Психологи определяют коммуникативные способности как индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективность ее общения и совместимость с другими людьми. Н.В.Клюева, Ю.В.Касаткина включают в способность к общению следующие качества:

1. Желание вступать в контакт с окружающими («Я хочу!»).
2. Умение организовать общение («Я умею!»), включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации.
3. Знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими («Я знаю!»).

«Чтобы полноценно общаться, – пишет А.А.Леонтьев, – человек должен в принципе располагать целым рядом умений. Он должен, во-первых, уметь быстро и правильно ориентироваться в условиях общения. Он должен, во-вторых, уметь правильно спланировать свою речь, правильно выбрать содержание акта общения. Он должен, в-третьих, найти адекватные средства для передачи этого содержания. Он должен, в-четвертых, уметь обеспечить обратную связь. Если какое-то из звеньев акта общения будет нарушено, то оно будет неэффективным».

Проблема определения содержания и структуры коммуникативных умений в дошкольной педагогике еще не является достаточно разработанной, хотя Т.А.Антонова, Я.Л.Коломинский, М.И.Лисина, В.С.Мухина, Т.А.Репина, А.Г.Рузская, Р.К.Терещук изучали следующие проблемы:

- ✓ значимость формирования коммуникативных умений в кругу общения дошкольников со сверстниками;

- ✓ динамику их коммуникативной деятельности;
- ✓ коммуникативную готовность к школе;
- ✓ развитие общения в игровой, учебной, трудовой деятельности.

Т.А.Антонова установила, что неэффективность общения детей в игре зависит от таких обстоятельств, как недостаточное развитие социальной ориентированности на сверстников и отсутствие необходимых коммуникативных умений, а также опыта их применения.

В своих исследованиях она изучала внимание и интерес ребенка к сверстнику (умение заметить изменение настроения, состояния другого ребенка; умение понять причину огорчения, помочь ее устранить, утешить товарища; умение увидеть возникшие перед сверстником трудности, помочь их преодолеть, вместе порадоваться успеху товарища); способы общения (умение прямо адресовать свои обращения; умение внимательно выслушивать ответ; умение обратиться и ответить в приветливой форме; умение обосновать целесообразность своих предложений; умение доброжелательно выразить согласие на предложение, деликатно обосновать отказ, вежливо ответить на отказ; умение выяснить, учтены ли интересы сверстника при распределении игрушек, материалов, ролей, обязанностей). Следовательно, по мнению Т.А.Антоновой, овладение такими умениями повышает степень принятия партнером его инициативных действий и, тем самым, способствует налаживанию делового сотрудничества.

В свою очередь М.Г. Маркова выделила признаки коммуникативных умений:

1. Способность к ведению диалога:
 - умение слушать партнера и адекватно понимать смысл его высказывания;
 - умение находить противоречия и слабые места в рассуждениях партнера и подвергать их обсуждению;
 - умение воплощать собственную мысль в форму логически стройного обобщающего суждения, доступного для восприятия окружающих.
2. Умение ориентироваться в коммуникативном пространстве:
 - умение создавать свой образ на основе согласования собственных и чужих представлений о себе;
 - умение видеть «образ партнера» по коммуникации;
 - умение адекватно воспринимать сущность конкретного взаимодействия;
 - умение моделировать акт межличностного взаимодействия;
 - умение находить тему и планировать ход предстоящего общения;
 - умение проектировать адекватные средства общения и реализовывать их;
 - умение избегать конфликтов в общении и умение снимать напряжение после них.

Можно сделать вывод, что отечественные педагоги и психологи коммуникативные умения понимают как индивидуальные качества или структурные компоненты личности ребенка, тесно связанные с речевой деятельностью.

Развитие коммуникативной функции в период дошкольного детства во многом определяется общением со взрослым (М.И.Лисина, Е.О.Смирнова). Решающее значение для появления коммуникативной потребности имеет поведение и позиции взрослого по отношению к ребенку (он с самого начала относится к малышу как к субъекту, полноправному партнеру по общению). Нередко взрослый даже «играет» за ребенка как за второго участника общения, наделяя его действия смыслом, которого они еще не имеют. При выполнении бытовых процедур ребенок все яснее улавливает коммуникативные воздействия взрослого. Они вызывают удовлетворение у младенца от ощущения своей важности и значимости для других. Отношение к ребенку как к личности – решающее условие для становления коммуникативной деятельности. Ребенок почти одновременно выделяет свойство «личности», «субъективности» у себя и у взрослого.

В дошкольном возрасте последовательно сменяют друг друга четыре формы общения детей со взрослыми:

- ✓ ситуативно-личностное;
- ✓ ситуативно-деловое;
- ✓ внеситуативно-познавательное;
- ✓ внеситуативно-личностное.

Каждая форма общения вносит свой вклад в развитие речи ребенка. **Ситуативно-личностная** стимулирует, главным образом, становление перцептивных действий разных систем и анализаторов и реакций хватания.

Ситуативно-деловое общение приводит к переходу от отдельных действий к предметной деятельности и развитию речи.

Внеситуативно-познавательное общение помогает дошкольникам неизмеримо расширить рамки мира, доступного для познания, проследить взаимосвязь явлений, раскрыть некоторые причинно-следственные связи и другие отношения между предметами.

Внеситуативно-личностная форма общения вводит ребенка в мир социальных отношений и позволяет занять в нем адекватное место. Ребенок постигает смысл взаимоотношений между людьми, усваивает нравственные нормы и ценности, правила социального взаимодействия.

Важнейшее значение данной формы состоит в том, что ребенок узнает, благодаря ей, о взрослом как об учителе, представляя себя как ученика, поэтому наиболее успешно приобретает новые знания.

Организуемая взрослым практика общения с детьми, обогащает и преобразует их коммуникативные потребности. Важнейшее значение для развития общения имеют воздействия взрослого и его опережающая инициатива в установлении и поддержании контактов с ребенком.

Говоря об особенностях речевого развития дошкольников, следует также отметить, что Л.И.Белякова и Е.А.Дьякова считают: весь период речевого развития от 1 до 6 лет является сензитивным, т.е. особо чувствительным как к восприятию речи окружающих, так и к влиянию разных факторов внешней и внутренней среды. Именно в этот период дети могут особо продуктивно освоить устную речь.

В раннем детстве развитие речи подразделяется на два периода (А.Ф.Сохин): подготовительный; оформление самостоятельной речи. Подготовительный период имеет важное значение в последующем развитии детской речи. В этом периоде закладывается основа, на которой в дальнейшем будет строиться речь ребенка, формируется коммуникативная потребность, развиваются голосовые реакции, артикуляционный аппарат, фонематический слух, восприятие и понимание речи взрослого, подражание звукам и словам, запоминание слов, произвольное употребление усваиваемых слов в целях общения.

С последующим усложнением деятельности ребенка усложняется общение со взрослым. Стремление к содержательному общению по поводу предмета побуждает ребенка искать новое средство для общения, которым становится речь. К активному употреблению речи ребенка побуждает потребность в совместной деятельности с взрослым.

Важнейшими достижениями в развитии речи на этапе раннего детства можно считать:

- ✓ включение речи в практическую деятельность;
- ✓ использование речи для общения со сверстниками и взрослыми;
- ✓ формирование не только коммуникативной функции речи, но и регулирующей и обобщающей;
- ✓ появление ситуативной речи.

Следующий этап развития речи характеризуется качественным изменением в освоении речи. Мотивом активного овладения языком выступают растущие познавательные потребности, речь включается во все виды деятельности, включая познавательную.

На этом этапе выделяются основные особенности:

- ✓ речь отрывается от конкретной ситуации, становится универсальным средством общения;
- ✓ в процессе усвоения родного языка формируются навыки использования в речи средств языка;
- ✓ речь становится особым видом произвольной деятельности, формируется сознательное отношение к ней.

Условием успешного формирования культуры речевого общения детей, по мнению О.М.Казарцевой, является соответствующая воспитанность их эмоциональной сферы, которая проявляется в том, умеет ли ребенок сопереживать другим людям: чувствовать чужую боль, радость. Именно поэтому нельзя работать над речью детей, не включив их во взаимодействие друг с другом; не обусловив речевое действие какой-то другой деятельностью: игровой, практической, познавательной; не уточнив ситуацию общения, не создав потребности у каждого ребенка вступить в него.

Чтобы дети были готовы к общению, отвечающему принципам нравственности, они должны обладать его культурой, основные положения которой можно попытаться свести к трем элементам:

1. Разбираться в других людях и верно их оценивать.
2. Адекватно-эмоционально откликаться на их поведение и состояние.
3. Выбирать по отношению к каждому из них такой способ общения, который не расходился бы с правилами речевого общения и в то же время наилучшим образом отвечал бы индивидуальным особенностям тех, с кем приходится общаться. Ряд авторов (Т.А.Маркова, Л.А.Пеньковская, В.Г.Нечаева, Т.В.Пуртова) вопросы формирования коммуникативных умений рассматривали в плане воспитания нравственных качеств личности дошкольника, формирования дружеских взаимоотношений.

В исследовании В.Г.Нечаевой описывается роль организованного поведения в формировании коллективных взаимоотношений детей. Воспитатель специально в играх и трудовых процессах устанавливает такую атмосферу между детьми, когда им приходится договариваться в ходе игры, согласовывать свои действия в трудовом процессе, в результате чего создаются условия для формирования основ организованности поведения, а это важное качество формирующихся коллективных отношений между детьми.

Т.В.Пуртова, изучая педагогические условия формирования произвольности в общении у детей дошкольного возраста, выделила в качестве таковых:

1. Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности, отвечающих специфике психологического возраста.
2. Организацию совместной деятельности детей и взрослых, где конечный продукт будет для ребенка наглядной оценкой успешности его взаимодействия с другими людьми.
3. Использование адекватных возрасту игровых форм активности ребенка.

Во взаимодействии людей, которое выступает как общение, каждый человек постоянно оказывается в роли объекта или субъекта этого общения. Как субъект он познает других участников общения, проявляет к ним интерес, а может быть, безразличие или неприязнь. Как субъект, решающий по отношению к ним определенную задачу, он на них воздействует. И одновременно он оказывается объектом познания для всех тех, с кем он общается. Он оказывается объектом, которому они адресуют свои чувства. Пребывая в положении объекта

или, наоборот, субъекта общения, разные люди сильно отличаются друг от друга характером выполнения ими этих ролей

Общение со сверстниками позволяет детям преодолеть чреватую опасными последствиями привязанность к семье. По мнению А.Клемпински, при общении со сверстниками у ребенка появляется возможность наладить контакты с равными ему людьми. Общаясь со сверстниками, ребенок научается жить на горизонтальной плоскости, строить отношение на равных. Л.С.Рубинштейн предполагает, что любовь к ближнему, «с кем сжился», может легко стать «расширенным эгоизмом», а «эгоизм вдвоем» (это) ... обособление от всех людей». Другими словами, общение с другими детьми позволяет преодолеть замкнутость социального мира ребенка и вносит изменения в его психику. Ж.Пиаже утверждал, что общение со сверстниками способствует разрушению эгоцентризма. Ю.А.Приходько утверждает, что совместная деятельность детей-дошкольников в группе сверстников – важнейший источник формирования их положительного эмоционального отношения друг к другу. Направленность переживаний ребенка на себя или другого определяет характер его отношения к сверстнику, вносит в него отчуждение или доброжелательность, гуманность

Исследования Ю.А.Приходько свидетельствуют о том, что совместная деятельность в среднем дошкольном возрасте может быть только одним из средств формирования положительных взаимоотношений детей. Развитию подлинно гуманистических отношений между детьми способствует опыт повседневного положительного общения со взрослыми и сверстниками в быту и в различных видах деятельности.

У.Бронфенбреннер в качестве основных характеристик личности, которые приобретаются детьми в процессе общения со сверстниками, выделяет взаимное доверие, готовность к сотрудничеству, открытость и др. Многие авторы указывают на то, что решающую роль в возникновении у детей способности утешать, помогать, сочувствовать играют сверстники. Сверстнику чаще, чем взрослому, адресуется помощь и сочувствие ребенка, около 60% просоциальных актов адресовано сверстнику и только 40% – взрослому.

Анализируя общение детей друг с другом, Дж.Брунер отмечает, что общение – это осознание воздействия на сверстника, обязательно включающее:

1. Зрительное восприятие партнера.
2. Определенную осознанную цель.
3. Настойчивость в достижении цели и поиск удачных действий.
4. Отказ от общения после достижения цели.

Известно, что одной из общих закономерностей нарушенного речевого развития являются отклонения в формировании личности. Трудности социальной адаптации таких детей, сложности их взаимодействия с социальной средой отмечали Л.С.Выготский, Ж.И.Шиф, В.И.Лубовский.

Анализ теоретических работ ведущих специалистов в области специальной психологии и логопедии указывает, что системные данные об особенностях личностного развития детей с ОНР на настоящий момент отсутствуют, а имеющиеся описания носят фрагментарный характер.

Доказано, что речевые нарушения сказываются на характере взаимоотношений ребенка с окружающими, на формировании его самосознания и самооценки.

Изучая особенности развития дошкольников с ОНР, О.А.Слинько отмечает, что несформированность средств общения может быть главной причиной неблагоприятных отношений в группе сверстников

Ряд исследовательских работ по изучению особенностей коммуникативной сферы и состояния игровой деятельности детей с общим недоразвитием речи выполнен под

руководством Г.В.Чиркиной (1996). Эти данные существенно дополняют представления о взаимообусловленности речевых и коммуникативных умений. Выявленные авторами (Г.В.Чиркина, Л.Г.Соловьева) особенности речевого развития детей с ОНР (трудности морфологического и композиционного характера) сочетались с нарушениями коммуникативной функции, что выразилось в снижении потребности в общении, не сформированности способов коммуникации (диалогическая и монологическая речь), особенностях поведения (незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм).

Большой интерес представляет исследование особенностей личностного развития дошкольников с ОНР, выполненное на кафедре специальной психологии и клинических основ дефектологии МГОПУ им. М.А.Шолохова под руководством И.Ю.Левченко (2003). Авторы исследования (И.Ю. Левченко, Г.Х. Юсупова) доказали, что личность ребенка с ОНР характеризуется специфическими особенностями, среди которых имеют место заниженная самооценка, коммуникативные нарушения, проявления тревожности и агрессивности разной степени выраженности.

В зависимости от уровня коммуникативных нарушений и степени переживания речевого дефекта дошкольники с ОНР были разделены на **три группы**.

Дети первой группы не демонстрировали переживания речевого дефекта, у них не отмечалось трудностей при речевом контакте. Они активно взаимодействовали со взрослыми и сверстниками, широко использовали при этом невербальные средства общения.

У детей второй группы наблюдались некоторые трудности в установлении контакта с окружающими, они не стремились к общению, на вопросы старались отвечать односложно, избегали ситуаций, требующих использования речи, в игре прибегали к невербальным средствам общения, демонстрировали умеренное переживание дефекта.

У детей третьей группы отмечался речевой негативизм, который выражался в отказе от общения, замкнутости, были зафиксированы агрессивность, заниженная самооценка. Дети избегали общения со взрослыми и сверстниками, а в игре не пользовались вербальными средствами; на логопедических занятиях в речевой контакт вступали только после длительной стимуляции.

Таким образом, подводя итог анализа научных исследований по проблеме формирования коммуникативной функции речи как средства социальной адаптации, можно сделать вывод, что процесс формирования коммуникативной функции речи будет успешен, если будет определен и реализован комплекс педагогических условий, обеспечивающий развитие коммуникативной функции речи, создана коммуникативно-развивающая среда, обеспечивающая социальную адаптацию детей с речевыми нарушениями.

Литература

1. Антонова Т.В. «Роль общения в регулировании отношений детей дошкольного возраста в игре»: Автореф. Дис.канд.психол.наук. – М., 1983 – 23 с.
2. Арушанова А.Т. Коммуникативное развитие: проблемы и перспективы // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 6.
3. Арушанова А.Т. Речь и речевое общение детей. – М: Мозаика – Синтез, 2002. – 272 с.
4. Белякова Л.Н., Дьякова Е.А. Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Логопедия». – М.: В.Секачев, 1998. – 304 с.
5. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего школьного возраста: книга для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение: 1991 - 20 с.
6. Бодалев А.А. Личность и общение. – М.: Педагогика, 1983. – 272 с.

34. Общение в детском саду и семье / Под ред. Т.А.Репиной, Р.Б.Стеркиной. – М.: Педагогика, 1990. – 152 с.
35. Ожегов С.И. Развитие современного русского языка. – М., 1963. – 387 с.
36. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник. – Изд. 2-е испр.и доп./ Под ред. Т.А.Ладыженской и А.К.Михальской; сост. А.А.Князькова – М.: Флинта, Наука, 1998. – 312 с.
37. Пеньковская Л.А., соавт. Жуковская Р.И., Пеньявская Л.А. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста: Пособие для воспит. дет. сада. – М., 1981.
38. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1986. – 96 с.
39. Петровский В.А., Виноградова А.М., Кларина Л.М. и др. Учимся общаться с ребенком: Руководство для воспитателя детского сада. М., 1993.
40. Пешковский А.М. Избранные труды. М., Уч. педгиз, 1959. – 250 с.
41. Пиаже Жан. Речь и мышление ребенка / Нов. Ред. Пер. Вал. А.Лукова и Вд.А.Лукова. – СПб.: Союз, 1997. – 256 с.
42. Приходько В.А. Современный русский литературный язык. Морфология. Учеб. пособие для студ.-журналистов заоч.-отд. Л., изд. Ленинградского ун-та, 1971. – 55 с.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А.Васильевой. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987. – 192 с.
44. Проняева С.В. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста: Автореферат дис...канд. пед. наук. – Екатеринбург, 1999. – 22 с.
45. Педагогический словарь / Редкол. В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Б.Ф.Ломов и др.; НИИ общ. и пед. психологии АПН СССР. – М.: Просвещение, 1983. – 477 с.
46. Пуртова Т.В. Педагогические условия формирования производительности в общении у детей дошкольного возраста...: Дис...канд. пед. наук. – М., 1993. – 158 с.
47. Развитие общения дошкольников со сверстниками / Под ред. А.Г.Рузской. – М.: Педагогика, 1989. – 216 с.
48. Репина Т.А. Отношения между сверстниками в группе детского сада. М., 1978.
49. Рубинштейн С.Л. Речь и общение. Функции речи. Развитие речи у детей // Основы общей психологии. – Т. 1. – М.: 1989. – с.442 – 460.
50. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под. Ред. Ф.А.Сохина. – М.: Просвещение, 1984.
51. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 160 с.
52. Снегирева Л.Э. Игры и упражнения для развития навыков общения у дошкольников: методические рекомендации. Минск, 1995.
53. Стрелкова Л.П. Эмоциональный букварь от Ах до ай-ай-Яй. М., 1994.
54. Субботский Е.В. Стиль общения как способ формирования личности ребенка. М., 1979.
55. Субботский Е.В. Психология отношений партнерства у дошкольников. М., 1976.
56. Тих Н.А. Предыстория общества. – ЛГУ. Ленинград, 1970.
57. Терещук Р.К. Особенности общения со сверстниками как основа популярности дошкольников: Автореферат дис...канд. пед. наук. – М., 1986. – 21 с.
58. Урунтаева Г.А., Афонькин Ю.А. Практикум по детской психологии / Под ред. Г.А.Урунтаевой. – М.: Просвещение, 1995. – 291 с

59. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: Учеб. пособие. – М., 1991.
60. Цукерман Г.А. Формирование учебной деятельности в коллективно-распределительной форме (на материале экспериментального обучения родному языку в нач.шк.): Автореферат дис. канд. пед. наук. – М., 1981.
61. Щерба Л.В. О трояком аспекте языковых явлений в языкознании. Л., 1958. – 354 с.
62. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989. – 554 с.

Методы и приемы формирования монологической речи как условия социальной адаптации детей с нарушениями речи

Зуева Л.В., заместитель заведующего по УВР,
Гладковская Л.М., учитель-логопед,
Горницына Т.В., учитель-логопед,
Постол Т.В., учитель-логопед

1. Понятие монологической речи, ее особенности, значение в адаптации детей.

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей.

Монолог – это речь одного лица, адресованная многочисленным слушателям, реже одному. В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном.

Для монолога характерны:

- ✓ литературная лексика;
- ✓ развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность;
- ✓ синтаксическая оформленность (развернутая система связующих элементов);
- ✓ связность монолога обеспечивается одним говорящим.

Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий; а так же является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания.

Навыки и умения диалогической речи являются основой овладения монологом.

В связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей. «Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить».

Монологическая речь выполняет важнейшие **социальные функции**: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. Развитие связной речи является наипервейшим и наиважнейшим условием успешности обучения ребенка в школе. Только обладая хорошо развитой связной речью, учащийся может давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы последовательно и полно, аргументированно и логично излагать свои собственные суждения, воспроизводить содержание текстов из учебников, произведений художественной литературы и, наконец, непременным условием для написания программных изложений и сочинений.

Для детского монолога характерно:

- ✓ невнимание к внешним формам высказывания (аграмматизмы);
- ✓ множественные паузы, повторы слов, возвращение к уже названной фразе, сорные слова;
- ✓ несоответствие лексики и семантики;
- ✓ опускание целых смысловых отрывков;
- ✓ соскальзывание с темы;
- ✓ не сформированы механизмы регуляции внутренней и внешней речи.

Задачи и содержание обучения монологической речи определяются особенностями развития связной речи детей и особенностями монологического высказывания (таблица).

Всякое связное монологическое высказывание характеризуется рядом признаком:

- ✓ целостность (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли);
- ✓ структурное оформление (начало, середина, конец);
- ✓ связность (логические связи между предложениями и частями монолога);
- ✓ объем высказывания;
- ✓ плавность (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания).

Связные высказывания детей можно охарактеризовать с разных точек зрения:

1. *По функции (назначению)* выделяют:

4 вида монолога:

- описание;
- повествование;
- рассуждение;
- контаминация (смешанные тексты).

2 типа монолога:

- самостоятельный рассказ;
- пересказ.

2. *По источнику высказывания:*

- по игрушкам и предметам;
- по картине;
- из опыта;
- творческие рассказы.

3. *По ведущему психическому процессу, на который опирается ребенок:*

- рассказы по восприятию;
- по памяти;
- по воображению.

2. Развитие монологической речи у дошкольников в норме (по возрастным группам).

Вторая младшая группа	
Характеристика речевого развития детей 4-го года жизни	Содержание работы
<p>В речи начинают появляться сложные формы предложений, состоящих из главных и придаточных. Отражаются причинные, целевые и другие связи, выраженные через союзы.</p> <p>Дети осваивают навыки разговорной речи, выражают свои мысли простыми и сложными предложениями и подходят к составлению связных высказываний описательного и повествовательного характера.</p>	<p>Развитие речи проводится на занятиях по пересказу литературных произведений, рассказыванию по картине и об игрушке, где в комплексе решаются все речевые задачи, однако основной является обучение рассказыванию:</p> <ul style="list-style-type: none">• дети учатся пересказывать литературное произведение (знакомую сказку или короткий рассказ) сначала по вопросам взрослого, затем вместе с ним (взрослый называет одно слово или фразу, а ребенок заканчивает предложение) и, наконец, самостоятельно;• при рассматривании картин дети также учатся сначала отвечать на вопросы по содержанию картины, внимание обращается на персонажей картины и их действия, а затем дети составляют короткий рассказ сначала вместе с взрослым, а затем самостоятельно;• при рассматривании игрушек или предметов дети отвечают на вопросы, описывающие свойства, качества, действия и назначение хорошо знакомых игрушек или предметов и в результате подходят к составлению рассказов об игрушке;• дети могут составлять рассказы повествовательного типа, у

<p>Речь ребенка этого возраста ситуативна, в ней преобладает экспрессивное изложение.</p>	<p>них надо развивать умение видеть структуру рассказа (начало, середина, конец). Формированию умения видеть начало и конец действий способствует раскладывание картинок, изображающих действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • необходимо давать детям разнообразные схемы повествования. Сначала надо научить детей строить высказывание, состоящее из трех предложений (Пошел зайчик... Там он встретил... Они стали...), а затем увеличивать их число. При составлении таких рассказов дети должны почувствовать интонацию первого, центрального и конечного предложений, что важно при формировании умения построить текст даже из трех предложений.
<p>Средняя группа</p>	
<p>Характеристика речевого развития детей 5-го года жизни</p>	<p>Содержание работы</p>
<p>В это время происходят заметные изменения в формировании грамматического строя речи, в освоении способов словообразования, происходит взрыв словесного творчества.</p> <p>Дети осваивают различные типы высказывания – описание и повествование.</p> <p>Речь детей становится более связной и последовательной; совершенствуются понимание смысловой стороны речи, формируются умения, которые необходимы для развития монологической речи (синтаксис, звукопроизношение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • в пересказывании литературных произведений дети передают содержание небольших сказок и рассказов, как уже знакомых, так и впервые прочитанных на занятии; • в рассказывании по картине дети учатся составлять небольшие рассказы и подводятся к составлению рассказов из личного опыта (по аналогии с содержанием картины). Рассказывание об игрушке сначала проводится по вопросам взрослого, затем вместе с взрослым, а после этого и самостоятельно. Эти виды рассказывания предполагают обучение разным типам высказывания: описанию, повествованию и некоторым компонентам рассуждения (выявлению причинной связи: «Мне нравится зима, потому что...»); • описанию уделяется особое внимание, дети учатся сравнивать, сопоставлять, описывать предметы, картинки, игрушки по следующей схеме: 1) указание на предмет, называние его; 2) описание признаков, качеств, действий предмета (или с предметом); 3) оценка предмета или отношение ребенка к нему. Такое освоение описательной речи развивает у детей умения и навыки, обеспечивающие общую структурную оформленность текста; • широко используется коллективное составление связного высказывания, когда каждый ребенок может продолжить предложение, начатое взрослым или другим ребенком. Такое составление высказываний подводит детей к рассказыванию по нескольким сюжетным картинкам, когда один ребенок рассказывает начало по первой картине, другой продолжает развивать сюжет по следующей картинке, а третий заканчивает рассказ. Взрослый помогает детям при переходе от одной картинки к другой словами-связками: «и вот тогда», «вдруг», «в это время».

Старшая группа	
Характеристика речевого развития детей 6-го года жизни	Содержание работы
<p>Дети активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения; начинают активно пользоваться разными способами связи внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру.</p> <p>Недостатки: неумение построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середина, конец), и соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • в пересказывании литературных произведений (сказки или рассказа) дети учатся связно, последовательно и выразительно воспроизводить готовый текст без помощи взрослого, интонационно передавая диалог действующих лиц и давая характеристику персонажам; • умение самостоятельно составлять описательный или повествовательный рассказ по содержанию картины предполагает указание места и времени действия, придумывание событий, предшествующих изображенному и следующих за ним; • рассказывание по серии сюжетных картин формирует у детей умение развивать сюжетную линию, придумывать название рассказу в соответствии с содержанием, соединять предложения в повествовательный текст; • в рассказывании об игрушках дети учатся составлять рассказы и сказки, соблюдая композицию и выразительно излагая текст; • продолжается обучение рассказыванию из личного опыта. Это могут быть высказывания разных типов: описательные, повествовательные, комбинированные; • у детей формируются элементарные знания о структуре повествования и умение использовать разнообразные средства связи, обеспечивающие целостность и связность текста. Необходимо научить детей понимать тему высказывания, использовать различные зачины повествования, развивать сюжет в логической последовательности, уметь его завершить и озаглавить. Для закрепления представлений о структуре рассказа можно использовать модель: круг, разделенный на три части: зеленую (начало), красную (середину) и синюю (конец), по которой дети самостоятельно составляют текст.
Подготовительная группа	
Характеристика речевого развития детей 7-го года жизни	Содержание работы
<p>Совершенствуется диалогическая и монологическая речь, формируется культура речевого общения. Дети самостоятельно, без повторов передают содержание литературных текстов, используя различные средства выразительности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формирование умения строить разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение), соблюдая их структуру и используя разнообразные способы связи между предложениями и частями высказывания; • дети должны осмысленно анализировать структуру любого высказывания: есть ли зачин (начало), как развивается действие (событие, сюжет), как раскрываются микротемы, имеется ли завершение (конец); • в рассказывании по серии сюжетных картин дети составляют текст коллективно (командами). При этом каждый раз изменяются варианты показа картин. Сначала детям показывается только одна открытая картина,

<p>Дальнейшее развитие получает умение составлять рассказы о предмете (по плану, составленному коллективно и предложенному взрослым), по картине, серии сюжетных картинок, умение составлять небольшие рассказы из личного опыта, рассказы творческого характера и небольшие сказки.</p>	<p>остальные закрыты. Затем, когда первая группа детей уже составила рассказ, открывается следующая картина. Рассказ составляет другая группа (команда) детей. И, наконец, открываются все картины, и дети составляют коллективный рассказ. Варианты показа картин могут быть разными: открывается последняя картина (дети видят, чем заканчивается сюжет), а затем открываются все остальные; открываются 1, 3 и 5-я картины. Распределение детей для рассказывания по первой, второй или последней картине развивает у них представление о композиции рассказа. Кроме того, такая деятельность развивает у детей умение договариваться между собой, уступать товарищам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • дети могут нарисовать недостающие структурные части к предложенной картине (начало или конец сюжета). Такие упражнения четко демонстрируют умение ребенка выстраивать сюжет, связывать между собой части текста.
--	--

3. Особенности развития монологической речи при речевых нарушениях.

Особенности связной речи у детей с ОНР	
1 уровень	Связная речь отсутствует, фразовой речи нет. При попытке рассказать о каком-либо событии они способны назвать лишь отдельные слова или одно-два сильно искаженных предложения.
2 уровень	Общение осуществляется не только с помощью жестов и несвязных слов, но и путем употребления достаточно постоянных, хотя и очень искаженных в фонетическом и грамматическом отношении речевых средств. Дети начинают пользоваться фразовой речью и могут ответить на вопросы, беседовать со взрослым по картине о знакомых событиях окружающей жизни. Однако на этом уровне речевого развития связной речью практически не владеют.
3 уровень	Дети пользуются развернутой фразовой речью, но при этом отмечаются фонетико-фонематические и лексико-грамматические недостатки. Наиболее отчетливо они проявляются в разных видах монологической речи – пересказ, рассказы по серии картин.
4 уровень	<p>Своеобразие речи у детей с ОНР (4 уровня), по данным исследований Т.Б.Филичевой, заключается в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в беседе, при составлении рассказа по заданной теме, картине, серии сюжетных картинок выявляются нарушения логической последовательности, «застревание» на второстепенных деталях, пропуски главных событий, повтор отдельных эпизодов; • рассказывая о событиях своей жизни, составляя рассказ на тему с элементами творчества, пользуются в основном простыми информативными предложениями; • у этой группы детей по-прежнему сохраняются трудности при планировании своих высказываний и отборе соответствующих языковых средств;
У детей с заиканием, осложненным ОНР (3-4 уровня), особенности связной речи те же, что и у детей с ОНР (3-4 уровня.).	

4. Методика обучения пересказу.

Занятия по пересказу.

Большое внимание следует уделять выбору произведений для пересказа. На начальном этапе работы (второй период первого года обучения) используются небольшие тексты; в дальнейшем их объем увеличивается по мере возрастания речевых возможностей детей. Рекомендуется отбирать тексты с наличием однотипных эпизодов, повторяющихся сюжетных моментов, тексты с четким делением на фрагменты – эпизоды и ясной логической последовательностью событий. Особое внимание обращается на познавательность содержания, доступность языкового – лексического и грамматического материала текста для обучаемой группы детей.

Начиная со средней группы в детском саду проводятся занятия по пересказу. Занятия занимают значительное место в системе работы по формированию связной речи. Работа по пересказу начинается с использования подготовительных упражнений.

Цель подготовительных упражнений – организовать внимание детей подготовить их к восприятию рассказа (отгадывание загадок о персонажах произведения; уточнение значения отдельных слов или словосочетаний, содержащихся в тексте; демонстрация соответствующих картинок. Текст читается дважды, в медленном темпе.):

- ✓ при повторном чтении рекомендуется прием завершения детьми отдельных, не законченных педагогом предложений. Для этого выбираются предложения, содержащие обозначение вводимых в сюжетное действие рассказа новых персонажей, существенных предметов отображаемой обстановки, тех или иных действий, событий;
- ✓ разбор содержания произведения проводится в вопросно-ответной форме. Подготовленные педагогом вопросы должны быть направлены на выделение основных моментов сюжетного действия, их последовательности, на определение действующих лиц и наиболее значимых деталей повествования;
- ✓ в процессе разбора применяется иллюстративный материал, изображающий персонажей рассказа в статике и динамике, место действия;
- ✓ важным методическим приемом является оценка детского пересказа. Педагог не должен забывать, что, отметив положительные моменты и недостатки, нужно поощрить старания ребенка. Следует отметить внимание, с каким дети слушали пересказ товарища.

Вспомогательные средства при обучении пересказу:

- ✓ 1-й год обучения: овладение навыками пересказа с опорой на иллюстративный материал и помощь педагога;
- ✓ первоначально пересказ по одному фрагменту текста, затем нескольких и текста в целом;
- ✓ к концу 1-го года (3 период обучения) составление рассказа по предваряющему плану-схеме;
- ✓ опорные вопросы к тексту даются в виде развернутого словесного плана перед началом пересказа;
- ✓ на 2-ом году обучения дети должны овладеть пересказом без опоры на наглядный материал;
- ✓ рекомендуется, такая форма работы, при которой пересказ одного иллюстрирует другой ребенок, подбирая из расположенных перед ним картинок те, которые относятся к данной части рассказа;
- ✓ эффективен прием использования детского рисунка. После разбора и пересказа текста по вопросам логопеда на отдельном воспитательском занятии детям предлагается выполнить рисунок на любой сюжетный фрагмент рассказа, после

чего они самостоятельно составляют пересказ фрагмента произведения на основе своего рисунка;

- ✓ в ряде случаев можно использовать иллюстративное панно с красочным изображением обстановки и основных деталей, с которыми связано развитие сюжетного действия произведения;
- ✓ такие опорные объекты располагаются на картине-панно в линейном ряду в соответствующей эпизодами рассказа (сказки) последовательности;
- ✓ иллюстрирование проводится с помощью плоскостных фигурок персонажей и предметов, перемещаемых на панно;
- ✓ в целях формирования у детей навыков планирования развернутого сообщения на 2-ом году обучения рекомендуется также прием моделирования сюжета произведения с помощью условной наглядной схемы.

Для ее составления используются блоки – квадраты, размещенные на штативе, которые после чтения и разбора текста заполняются силуэтными (черно-белыми) изображениями персонажей и значимых объектов, соответствующих каждому из последовательных фрагментов – эпизодов.

Составление такой схемы позволяет детям усвоить способы программирования содержания развернутого сообщения путем установления последовательности и взаимосвязи основных смысловых звеньев рассказа;

- ✓ использование диафильма при обучении пересказу способствует повышению интереса к занятиям, развитию восприятия и вербальной памяти, речемыслительной деятельности детей;
- ✓ используется пересказ по «цепочке»;
- ✓ работа по развитию словаря осуществляется в основном в процессе разбора текста. Для проведения словарной работы внимание детей акцентируется на словах, служащих для выражения временной и пространственной связи событий (сначала, потом, утром, вечером, дальше, там, назад, обратно), на употребление предлогов с пространственным значением (В, НА, НАД, ИЗ-ЗА). Обращается внимание на слова, указывающие на характер действия (длительность, интенсивность) СКОРО, ДОЛГО, МЕДЛЕННО, ДОЛГО.

5. Методика обучения рассказыванию по картинам.

Обучение рассказыванию по картинам занимает важное место в общей коррекционной работе по развитию связной, грамматически правильной речи детей с ОНР. Методика строится с учетом отмечаемых у детей этой группы речевых нарушений, а также особенностей психического и познавательного развития.

Особое внимание уделяется **приемам** направленным на развитие внимания, зрительного и слухового восприятия, логического мышления:

1. Составление рассказа по сюжетным многофигурным картинам изображением нескольких групп действующих лиц или нескольких сценок в пределах общего, хорошо знакомого детям сюжета (семья, игры на детской площадке). Такие картины дают возможность составления коротких рассказов первоначально по отдельным фрагментам, что облегчает детям последующее составление связного рассказа по всей картине.
2. Составление небольших по объему рассказов-описаний по сюжетным картинам, в которых на первый план выступает изображение места действия предметов, события, определяющих общую тематику картины («Ледоход», «Река замерзла», «Мост через реку»).
3. Рассказывание по сериям сюжетных картинок, достаточно подробно изображающих развитие сюжетного действия.

4. Обучение рассказыванию по отдельной сюжетной картине с придумыванием детьми предшествующих и последующих событий (по опорным вопросам). С этой целью можно использовать картины «Спасаем мяч», «Шар улетел».
5. Описание пейзажной картины.

Последние два вида занятий также проводятся на втором году обучения.

Занятия по разным видам картин включают **ряд общих элементов:**

- ✓ подготовку детей к восприятию содержания картины (предварительная беседа, чтение литературных произведений по тематике картины);
- ✓ разбор ее содержания;
- ✓ обучение детей составлению рассказа;
- ✓ анализ детских рассказов;
- ✓ для активизации внимания, зрительного восприятия и памяти рекомендуется, после разбора содержания картин, проведение игровых упражнений типа:
 - Кто больше увидит?
 - Кто лучше запомнил?
 - Кто самый внимательный?

При обучении рассказыванию по картине используются следующие методические приемы: образец рассказа педагога по картине или ее части, наводящие вопросы, предваряющий план рассказа, составление рассказа по фрагментам картины, коллективное сочинение рассказа детьми.

Вначале дети упражняются в составлении краткого, а затем более развернутого рассказа целиком по наводящим вопросам; в дальнейшем переходят к составлению рассказа по подробному плану, предлагаемому педагогом.

6. Методика обучения рассказыванию по сериям сюжетных картинок.

Рекомендуется проводить в следующем варианте:

- ✓ *на первом занятии* проводится последовательный разбор каждой картинке серии; при этом у детей формируются навыки целенаправленного анализа наглядно воспринимаемого предметного содержания. Они учатся выделять «действенную» событийную основу (определение действий персонажей, уяснений связей между ними) и существенные детали изображения. После этого картинке в нужном порядке размещаются одним- двумя детьми на наборном полотне. По вопросам педагога определяется общее содержание изображенных событий. Затем дети по цепочке составляют высказывания по каждой из последовательных картинок;
- ✓ *на втором занятии* они поочередно составляют рассказы по нескольким картинкам-фрагментам и по всей серии в целом. В качестве обучающего приема рекомендуется составление сюжетной завязки, начала к изображенному действию;
- ✓ *в 3-й период первого года обучения*, по мере возрастания речевых возможностей детей, в систему формирования связной речи включаются задания по составлению небольших рассказов на тему из личного и коллективного опыта. Такие задания целесообразно включать в занятия на основе проводимых в дошкольных учреждениях мероприятий – утренников, экскурсий, а также наблюдений во время прогулок, общественно-полезных дел.
Дети рассказывают о празднике, проводившемся в детском саду.

7. Методика обучения рассказу-описанию предметов.

Описание – особый вид связной монологической речи. Коммуникативная задача высказывания – описание состоит в создании словесного образа объекта, признаки и свойства которого раскрываются в определенной последовательности.

Занятия по описанию оказывают разностороннее воздействие на познавательное развитие детей и формирование их речемыслительной деятельности, способствует

активизации зрительного, речеслухового и тактильного восприятия, памяти, внимания, наблюдательности.

В процессе составления описательного рассказа дети учатся выделять и сопоставлять существенные признаки предмета, объединять отдельные высказывания в связное последовательное сообщение.

При обучении детей с ОНР дошкольного возраста описанию предметов решаются следующие **основные задачи**:

- ✓ развитие умения выделять существенные признаки и основные части, (детали) предметов;
- ✓ формирование обобщенных представлений о правилах построения рассказа-описания предмета;
- ✓ овладение языковыми средствами, необходимыми для описательного рассказа.

С этой целью рекомендуется поэтапное обучение, включающее следующие **виды работы**:

- ✓ подготовительные упражнения к описанию предметов;
- ✓ формирование первоначальных навыков самостоятельного описания;
- ✓ описание предметов по основным признакам;
- ✓ обучение развернутому описанию предмета;
- ✓ закрепление полученных навыков составления рассказа-описания, в том числе при проведении игровых и предметно-практических занятий.

Вначале дети упражняются в сравнении однотипных предметов, отличающихся каким-либо одним признаком (пирамидки разного цвета, но одинаковой величины, и формы). Затем предметов, относящиеся к одной типологической группе (овощи, фрукты). Далее сравниваются предметы разных групп, имеющих один-два общих признака (помидор, арбуз, мяч).

На 2-3 периодах первого года обучения дети учатся составлять описания по вопросам педагога.

Простое описание первоначально состоит из 4-5 фраз и включает его название, перечисление основных внешних признаков (форма, цвет, величина, материал) и некоторые вкусовые качества: *«Это мяч. Мяч по форме круглый. На ощупь он упругий. Мяч сделан из резины. Мячом играют».*

Составление описания ребенком предваряется образцом, который дает педагог.

После серии таких занятий дети переходят к развернутому описанию предметов по предваряющему плану-схеме.

Эффективным является **прием параллельного описания** педагогом и ребенком двух однотипных предметов.

<p><u>Педагог:</u> Это кошка.</p> <p>У меня кошка серая, с черными полосками.</p> <p>Лапки у нее беленькие.</p> <p>Шерсть у кошки мягкая, пушистая.</p>	<p><u>Ребенок:</u> У меня тоже кошка.</p> <p>У меня кошка вся черная.</p> <p>Лапки беленькие.</p> <p>Шерсть у кошки пушистая.</p> <p>Уши у кошки маленькие, острые.</p> <p>Глаза у нее зеленые.</p> <p>У кошки длинные усы.</p>
---	---

Начиная с 3-го периода первого года обучения следует переходить к формированию у детей **навыков планирования небольшого по объему рассказа-описания**:

- ✓ проводится коллективное составление плана;
- ✓ определяются главные содержательные элементы рассказа (О чем мы скажем вначале? Что скажем об этом предмете, какой он? Чем закончим рассказ?);
- ✓ в дальнейшем детям предлагается перед составлением описания сказать, о чем они и описания по своему собственному рисунку;
- ✓ описание по памяти проводится и на воспитательских занятиях, на основе впечатлений полученных детьми при посещении зоопарка, уголка животных, на занятиях по ознакомлению с окружающим;
- ✓ использование игр при описании предметов:

Игра «Маша заблудилась»

Участвуют несколько кукол (4-5) одинаковой величины, но различающихся цветом волос, глаз, прической, одеждой. Занятия начинается с описания одной из них – куклы Маши (по предваряющему плану-схеме).

«Девочки»-куклы идут в лес за грибами (скрываются за ширму) и через некоторое время возвращаются обратно все, кроме одной (девочки Маши). Маша потерялась в лесу. На ее поиски отправляется Петрушка, но он не знает, как она выглядит, в чем одета, с чем девочка пошла в лес (с корзинкой, с кузовком, с ведерком). Дети дают описание куклы Маши. Вначале дается коллективное описание, а затем один из детей повторяет его, рассказывая Петрушке, как выглядит Маша.

Например: У Маши волосы черного цвета, заплетены в косу. На голове красная косынка. У нее голубые глаза, румяные щеки. Она одета в синюю кофту и синий сарафан. На ногах у Маши коричневые сапожки. В руках у нее корзиночка.

Таким образом, в процессе игры одновременно совершенствуются навыки ведения диалога и реализуются элементы собственного творчества детей в рассказывании.

В конце 3-го периода обучения рекомендуется начинать подготовительную работу по обучению детей **сравнительному описанию** двух предметов (на основе тем: овощи, фрукты, домашние и дикие животные) с использованием игрушек, муляжей, предметов, тематических предметных картин. Такие занятия могут проводиться и воспитателем по плану логопеда.

Предусматриваются такие **упражнения**:

- ✓ дополнение детьми предложений, начатых педагогом, нужным словом, обозначающим признак предмета («У гуся шея длинная, а у утки...»);
- ✓ составление предложений по вопросам (типа: Каковы на вкус лимон и апельсин?)
- ✓ выделение и обозначение контрастных признаков двух предметов (апельсин большой, а мандарин маленький, дерево высокое, а куст низкий, река глубокая, а ручей мелкий);
- ✓ последовательное выделение ряда признаков, отличающих предметы какой-либо одной группы;
- ✓ использование параллельного описания двух предметов – педагогом и ребенком;
- ✓ обучение рассказыванию с элементами творчества.

Под творческим рассказом понимают придуманные детьми рассказы с самостоятельным выбором содержания (ситуации, действия, образов), логически построенным сюжетом, облеченным в словесную форму.

Творческое рассказывание максимально приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности.

К основным видам рассказывания с элементами творчества относятся:

- ✓ рассказы по аналогии;
- ✓ придумывание продолжения и завершения рассказа;
- ✓ составление рассказа по нескольким опорным словам и на предложенную тему.

Обучение данному виду рассказывания занимает особое место в работе с детьми, имеющими 4 уровень недоразвития речи.

Виды творческих заданий, включаемых в занятия по обучению различным видам рассказывания.

Цель занятия	Виды заданий
Обучение пересказу	<ul style="list-style-type: none"> – игры-инсценировки на сюжет пересказываемого произведения; – упражнения на моделирование сюжета пересказываемого произведения (с помощью иллюстративного панно, наглядной схемы, компьютера); – рисование на тему (сюжет) пересказываемого произведения с последующим составлением рассказа по выполненным рисункам (изображение персонажей или отдельных эпизодов рассказа/сказки и их словесное описание); – восстановление «деформированного» текста с последующим его пересказом: <ul style="list-style-type: none"> • подстановка в текст пропущенных слов (словосочетаний); • восстановление нужной последовательности предложений; – составление творческих пересказов – с заменой действующих лиц, места действия, изменением времени действия, изложением событий рассказа (сказки) от 1-го лица.
Обучение рассказыванию по картинкам	<ul style="list-style-type: none"> – придумывание названия к картине или серии картин, а также разных вариантов названия; придумывание названия к каждой последовательной картинке серии (к каждому фрагменту – эпизоду); – игры-упражнения на воспроизведение элементов содержания картины («Кто самый внимательный?», «Кто лучше запомнил?»); – упражнение в составлении предложений по данному слову (словоформе) с учетом содержания картины; – разыгрывание действий персонажей картины (игра-инсценировка с использованием пантомимы); – составление завязки к изображенному действию (с опорой на речевой образец педагога); – восстановление пропущенного звена при составлении рассказа по серии картинок; – игра-упражнение «Угадай-ка!» (по вопросам и указаниям педагога дети восстанавливают содержание изображенного на картине, но закрытого экраном фрагмента).
Обучение описанию предметов	<ul style="list-style-type: none"> – игра-упражнение «Узнай что это!» (узнавание предмета по указанным его деталям, отдельным составным элементам); – составление описания предмета по собственному рисунку; – использование игровых ситуаций при составлении описательных рассказов («Магазин», «Пропала собачка»).

В целях формирования у детей с ОНР навыков составления самостоятельного рассказа с элементами творчества проводятся следующие виды занятий:

- ✓ при обучении рассказыванию **по аналогии** рекомендуется использовать вспомогательный прием совместного составления рассказа по предложенной педагогом сюжетной схеме. Например: В выходной день наша семья (папа, мама, брат и я...) отправились ... (на дачу, рыбалку, в лес). Папа взял с собой..., мама – ... А я захватил с собой... Мы ехали на/в...(поезде, машине). Там... (где?) очень красиво. Рядом есть... (лес, озеро река). Мы ходили в/на... за... (Что было дальше?)... Домой мы вернулись... Мне понравилось на/в... Дети заканчивают предложения. Затем педагог объединяет их высказывания в законченный текст, который используется как образец для своих вариантов составления рассказа;
- ✓ составление продолжения (окончания) незавершенного рассказа рекомендуется проводить в двух последовательно используемых вариантах: с **опорой и без опоры на наглядный материал**:
 - в *первом варианте* детям предлагается картина, изображающая кульминационный момент неоконченного рассказа. После разбора ее содержания (описательная характеристика персонажей, изображенной обстановки) дважды прочитывается текст начала рассказа. Предлагается несколько вариантов возможного его продолжения в соответствии с данной сюжетной ситуацией;
 - в *втором варианте* (без опоры на наглядный материал) текст неоконченного рассказа после двукратного чтения пересказывается одним-двумя детьми. Затем дается задание придумать окончание рассказа по одному из предложенных вариантов (по выбору детей). Для занятия подбираются тексты, позволяющие выбор нескольких вариантов продолжения рассказа;
- ✓ для составления рассказов **по наборам игрушек** могут быть использованы следующие темы: «У Тани день рождения»; «Таня в гостях у бабушки». Приведем пример построения одного из занятий – «Танечка заболела». Для его проведения используется набор из 3-4 игрушек – персонажей (девочка, мама, доктор, медицинская сестра) и предметов (два телефона, санитарная машина, кровать, столик). На составление рассказов желательно отводить два занятия, в структуру которых входит:
 - 1) отгадывание загадок о персонажах и предметах будущего рассказа;
 - 2) характеристика персонажей (внешний вид, общественная роль и профессиональные действия); описание предметов – атрибутов;
 - 3) определение темы рассказа;
 - 4) образец рассказа или его начала, предлагаемый педагогом;
 - 5) составление рассказов детьми с использованием данного плана;
 - 6) анализ детских рассказов. Можно использовать инсценировку, позволяющую соотносить высказывания детей с демонстрированием действий игрушек-персонажей;
- ✓ обучению детей с ОНР составлению рассказов на тему **по опорным словам** целесообразно сначала начинать в сочетании с демонстрацией наглядных опор – соответствующих картинок (мальчик – удочка – река; ребята – лес – ежик; мальчики – озеро – плот);
- ✓ особое место занимает работа по **формированию связной речи детей на предметно-практических учебных занятиях** (рисование, аппликация, конструирование). Для активизации и развития связной речи в процессе таких занятий рекомендуется использовать речевое планирование и «сопровождающее» описание выполняемых действий, словесный отчет ребенка о выполненном задании и, наконец, составление небольшого творческого рассказа по выполненному

- рисунку, аппликации, конструированию. Обязательно должна быть последовательность рассказа;
- ✓ обучение составлению рассказа на тему **без использования словесных и наглядных опор** из-за сложности этого вида рассказывания проводится на заключительном этапе работы.

В структуру занятий по обучению составлению рассказа на заданную тему рекомендуется включить:

1. Беседу-обсуждение предложенной темы (активизация и уточнение имеющихся у детей представлений, связанных с темой рассказа).
2. Обсуждение (коллективное составление) плана будущего рассказа.
3. «Направляющие» указания к составлению рассказов (дети должны определить место, время действия, основных персонажей).
4. Дается установка, как можно начать рассказ.
5. Обсуждение и анализ детских рассказов (по магнитофонной записи или видеофильму).
6. «Домашние задания»: пересказать родителям составленный на занятии рассказ, придумать другие рассказы на ту же тему.

8. Методика обучения рассказыванию на темы из личного опыта.

Основой для этого вида рассказывания служит повседневная жизнь детей.

Обучая детей рассказыванию из личного опыта, педагог заботится о том, чтобы они излагали свои мысли последовательно, логично, понятно для слушателей, говорили выразительно, не торопясь, достаточно громко, учит пользоваться точными словами и словосочетаниями, элементами образной речи, следит за грамматической и орфоэпической стороной изложения.

9. Методика обучения творческому рассказыванию.

В подготовительной к школе группе педагог обучает детей творческому рассказыванию. Ребенок 7-го года жизни вполне подготовлен к этому виду речевой деятельности: усложняется его мыслительная деятельность, возрастает произвольность и целенаправленность воображения, его устойчивость и активность. Дошкольники шести-семи лет способны к простому, логически аргументированному комбинированию представлений, образов.

Таким образом, творческое рассказывание соответствует возможностям старших дошкольников, отвечает их интересам.

10. Методы и приемы формирования монологической речи. Виды сигнального планирования (по материалам семинара Г.А.Ванюхиной).

I. План-путь (по картине, по группе /от зоны к зоне/).

1. Путь может указываться ломаными, гибкими линиями, стрелками. Необходимо каждый раз менять основу, чтобы дети не привыкали (рисовать путь фломастерами, выкладывать тесьмой, полосками).

2. Изображение следами.

3. Использование ситуативных или сюжетных следов (ромашки, листики, мячики и т.п.) в зависимости от содержания текста, при этом меняются цвет или размеры этих «следов».

4. Передвижение общего героя (предмета, фигурки, схемы, фишки, указки, руки педагога). Хорошо привлекает внимание детей указка с сюжетом (на конце указки – атрибут времени года или месяца (листик, снежинка, мишура)).

5. Цифровое или буквенное изображение пути (когда дети знакомы с цифрами и буквами).

6. Вхождение в картину и блуждание по ней (сверху вниз, слева направо, от переднего края вглубь, по стихиям (небо, земля), от главных деталей к второстепенным). Например: «Посмотрите на картину издали. Закройте глаза и сделайте 1 шаг к картине. Снова посмотрите на картину». Или: «А что там, за краем? За горизонтом?».

7. Выход картины или ее частей в группу. Например, составление рассказа по картине «Весна». «Ручеек прорвал край картины. Что произойдет?». Идет работа по развитию воображения.

8. Выход одной картины в другую (по рассказу Бианки – ветка с синичкой склонилась и перешла в другую картину).

9. Передвижение героя одной картины в другие.

10. Моделирование, макетирование пути (может быть в группе – из строительного материала или на полотне – столбиками). Например, макет «Правила дорожного движения».

11. Лабиринт. Он должен быть легким, не требующим глубоких мыслительных процессов.

12. Опосредованное обозначение пути (словом, фразой).

II. План-разграничение (по картине, по месту действия, по предмету).

1. Деление сюжета на части (прямыми, пунктирными, ломаными линиями; с нумерацией и без нее).

2. Деление по сюжетным кубикам, по предметным кубикам, пазлам, разрезным картинкам. Деление не должно быть сложным, чтобы не нагружать мыслительные процессы ребенка.

3. Разграничение картины по воображению. Этот прием привлекает внимание детей.

4. Постепенное открывание частей спрятанной картины. Например: «Зима. Снегом запорошило всю картину. Давайте постепенно расчищать снег». (На картине – оргстекло. На нем насыпан слой зубного порошка.)

III. План-акцентация (выделение нужной части или нескольких частей, выделение героя или нескольких действующих лиц).

1. С помощью заключения нужного предмета, сюжета в геометрические фигуры, изображенные мелом, фломастером.

2. С помощью фишек, отличающихся по цвету, форме. Фишками указываются герои или части картины. На наборное полотно выставляется ряд этих же фишек. Такой план указывает, о ком или о чем говорить сначала.

3. Двигающаяся фишка по ребенку, по картине. Это может быть лазерная указка или «девочка-точка». Такой прием хорош при описании предмета.

4. С помощью матриц (лист бумаги с прорезями, которым закрывается сюжетная картина).

5. С помощью взгляда на нужный предмет («Посмотри в бинокль», «Посмотри в подзорную трубу», «Посмотри через очки», «Сфотографируй предмет»). Такой прием ограничивает пространство картины или окружающей обстановки.

6. С помощью ряда предметов, напоминающих об основных событиях (опорные картинки). Ряд предметов должен располагаться в одну линию – горизонтально или вертикально.

7. С помощью фишек (начало, середина, конец рассказа). Начало, середина, конец рассказа, сказки как начало, середина и конец дня: короткое розовое утро, длинный солнечный день, короткий голубой вечер. Эти фишки должны быть отдельными, чтобы можно было предложить детям работу над определенной частью. Для дробления середины

рассказа можно иметь дополнительно нарезанные желтые фишки-квадратики или на длинную желтую основу сделать кармашки и вставлять в них опорные картинки.

8. С помощью заместителей предметов (пиктограмм, схем).

9. С помощью вычленения определенного эпизода по слову, по выбору игрушки из ряда.

IV. План-преображение (изменение заданного сюжета, преобразование сюжета).

1. Устное рисование по цветным сигналам (цветными карандашами, фломастерами, красками). Цветные сигналы должны быть расположены по порядку. Например: из летней картины сделать осеннюю картину. Дать детям нужного цвета карандаши. Дети по цепочке составляют рассказ.

2. Настольное рисование с обговариванием изображаемого.

3. Раскрашивание словами рисунка.

4. Перекрашивание картины или пейзажа («Что натворила в осеннем лесу белая краска»).

5. Обводка контуров и штриховка.

6. Рисование под копирку.

7. Частичное рисование (дорисовка, приложение дополнительных героев, деталей). Например: цветная картина, а белочка не раскрашена.

8. Изменение общего сюжета с помощью дорисовывания нужных элементов на пленке, наложенной сверху на картину.

V. План-действие (отговаривание всей продуктивной деятельности ребенка).

Данный план является самым жизненным.

Это рисование, штриховка, лепка, моделирование, мозаика, ремонт кукол, аппликация, одевание, серия собственных трудовых и бытовых действий, режимных моментов.

VI. План-театр (театрализация сюжета).

1. Мимика, пантомимика, жесты.

2. Различные виды театра (актеры – куклы, заместители, пальчиковый театр, сами дети).

3. Полихудожественный театр (движения, музыка, слова, красочное слово).

VII. План-игра (обговаривание игры или акцентирование внимания на предметах во время игры со следующим их описанием).

1. «Сделай, как было и расскажи об этом».

2. «Угадай, чего не стало и расскажи об этом».

3. «Отыщи среди других то, что...» (описание предмета).

4. Нахождение сходства и отличия.

5. «Что изменилось?».

6. Лабиринты.

7. Сюжетно-ролевые, подвижные, настольные и др. игры.

VIII. Звуковой план.

1. Природные звуки («звукорята») и природный план. (Упал камень, хрустнула ветка, запела птичка...)

2. Музыкальные звуки и музыкальный план:

а) «музыкалинки»;

б) сопоставление действующих лиц или событий с нотами, музыкальными фразами или фрагментами;

- в) сопоставление рассказа с музыкальным произведением (сказка «Снегурочка» и одноименное музыкальное произведение);
- г) составление словесного портрета или сюжета по музыкальному портрету или сюжету;
- д) сопровождение музыки рисованием и чтением рассказа;
- е) пение (передать песню своими словами и наоборот – напеть на мелодию рассказ).

3. Описание танца, балета.

IX. План-воображение.

1. Описание предмета, игрушки на ощупь, с закрытыми глазами.
2. Описание в игре «Жмурки».
3. Представить предмет или событие по схеме, пиктограмме.
4. Описание поделки из природного материала.
5. Диктовка (дети устно диктуют письмо взрослому).
6. «Рисуем друг другу записки».
7. Опора на схематичное изображение категориальности слов (слово-предмет, особенности предмета и слово-действие).
8. Опора на ядерное слово семантического поля. (Наращивание поля, в результате чего получается рассказ).
9. Путешествие по семантическому полю от ядерного слова до семантических дуг.
10. Соединение далеких семантических полей. Например: «лес» и «трамвай» («Паровозик из Ромашкова»).
11. Описание неудавшихся случаев и переделывание их в удавшиеся.
12. Описание схожих случаев.
13. Описание того, чего нет вокруг (небылицы).
14. Свободное описание или фантазия.
15. Оживление, одушевление предметов, явлений, музыки.
16. Изменение по воображению («Представь, что за краем картины?», «Расскажи, что на белом листе?»).

X. План-размышление (требует наиболее активного задействования мыслительных процессов).

1. Серия сюжетных картин, расположенная вразброс:
 - привести в порядок;
 - начать рассказ с конца, со второй картинки, с третьей картинки.
2. Присутствие лишних картинок, предметов, чужих аппликаций на сюжетной картине (необходимо их либо убрать, либо вживить в рассказ).
3. Отметить фишками подходящие к рассказу картинки, выбрав их среди множества.
4. Кубики, пазлы, разрезные картинки, объединение частей в целое.
5. Календарь времен года (складывается из кубов).
6. Дорисовывание части картины и одновременное описание.
7. Описание закрытой или спрятанной части картины.
8. Отсутствие первой, последней или любой из центральных картин в серии картин.
9. Перепутаница в картине («Что напутал художник?»).
10. Деформированные тексты.
11. Отсутствие начала, середины или конца рассказа. Перепутаница частей.

12. Распределение действий, лиц, предметов:
 - а) появление нового героя в картине или рассказе;
 - б) исчезновение героя или какого-либо действия;
 - в) изменение в среде, окружении героя;
 - г) вхождение в картину с другой стороны;
 - д) перевод положительных конструкций в отрицательные и наоборот.
13. Частичное отрицание какого-либо сюжета.
14. Перестановка причины и следствия.
15. Сравнение двух разных рассказов, нахождение в них сходств и различий.
16. Закрытая или спрятанная картина. Дети ищут или угадывают содержание по схеме (место, время действия, кто герой, какой он, что делает, куда пошел, откуда пришел, с кем или чем связан, причинно-следственные связи).
17. Изменение описания картины из-за смены лица (рассказ от первого лица, от третьего лица...).
18. Составление загадок-описаний как мини-рассказов.

Педагогические условия, обеспечивающие развитие диалога детей с нарушениями речи

*Зуева Л.В., заместитель заведующего по УВР,
Корнева Т.Б., учитель-логопед,
Гребенкина Н.В., учитель-логопед*

1. Сравнительная характеристика диалогической и монологической речи

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

Диалогическая речь	Монологическая речь
1. Чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого.	1. Связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей.
2. В диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания.	2. Она имеет несравненно более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание содержит более полную формулировку информации, оно развернуто.
3. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной.	3. Здесь тоже важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация), умение говорить эмоционально, живо, выразительно, но они занимают подчиненное место.
4. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание.	4. Для монолога характерны: литературная лексика; развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; синтаксическая система связующих элементов.
5. Связность диалога обеспечивается двумя и более (полилог) собеседниками.	5. Связность монолога обеспечивается одним говорящим.
6. Диалогическая речь отличается произвольностью, реактивностью. Очень важно отметить, что для диалога типично использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора. Речевые клише облегчают ведение диалога.	6. В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном.
7. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника).	7. Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий.

Несмотря на существенные различия, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. В процессе общения монологическая речь органически вплетается в диалогическую, а монолог может приобретать диалогические свойства. Часто общение протекает в форме диалога с монологическими вставками, когда наряду с короткими репликами употребляются более развернутые высказывания, состоящие из нескольких предложений и содержащие различную информацию (сообщение, дополнение или уточнение сказанного). Л.П.Якубинский, один из первых исследователей диалога в нашей стране, отмечал, что крайние случаи диалога и монолога связаны между собой рядом промежуточных форм. Одной из форм формирования диалогической речи является беседа, отличающаяся от простого разговора более медленным темпом обмена репликами, большим их объемом, а также обдуманностью, произвольностью речи. Такую беседу называют в отличие от спонтанного (неподготовленного) разговора подготовленным диалогом.

Взаимосвязь диалогической и монологической речи особенно важно учитывать в методике обучения детей родному языку. Очевидно, что навыки и умения диалогической речи являются основой овладения монологом. В ходе обучения диалогической речи создаются предпосылки для овладения повествованием, описанием. Этому помогает и связность диалога: последовательность реплик, обусловленная темой разговора, логико-смысловая связь отдельных высказываний между собой. В раннем детстве формирование диалогической речи предшествует становлению монологической, а в дальнейшем работа по развитию этих двух форм речи протекает параллельно.

Ряд ученых считают, что овладение диалогической речью первично по отношению к монологической и подготавливает к ней. Качество диалогической речи в ее зрелой развернутой форме во многом зависит от владения монологической речью. Таким образом, обучение элементарной диалогической речи должно подводить к овладению связным монологическим высказыванием и потому, чтобы последнее могло быть, как можно раньше включено в развернутый диалог и обогащало бы беседу, придавая ей естественный, связный характер.

2. Развитие диалогической речи у дошкольников в норме

С рождения до года – первый этап развития.

В этапе (довербальном), на первом году жизни, в процессе непосредственно-эмоционального общения с взрослым закладываются основы будущей связной речи, в том числе и диалогической.

При эмоциональном общении взрослый и ребенок выражают разнообразные чувства (удовольствие или неудовольствие), а не мысли.

Внимание и доброжелательность взрослых вызывают у ребенка яркие радостные переживания, а положительные эмоции повышают жизненный тонус ребенка, активизируют все его функции, в т.ч. развитие речи.

Формируется ситуативно-личностная форма общения.

При протекании диалога нельзя рассматривать одного партнера в качестве ведущего говорящего, другого – как реципиента – слушающего. В ходе коммуникации оба участника рассматриваются как равноправные субъекты, при этом реципиент, оценивая текущий процесс со своих собственных позиций, решающим образом может влиять на дальнейший его ход, например, при непонимании отдельных деталей или высказывания в целом.

Постепенно отношения взрослого и ребенка обогащаются, расширяется круг предметов, с которыми он сталкивается, а слова, которые раньше выражали только эмоции, начинают становиться для малыша обозначениями предметов и действий. Ребенок овладевает своим голосовым аппаратом, приобретает умение понимать речь окружающих. Понимание речи имеет огромное значение во всем последующем развитии ребенка, является начальным

этапом в развитии функций общения. Складывается особый тип общения, при котором взрослый говорит, а ребенок отвечает мимикой, жестом, движением.

На основе понимания, сначала очень примитивного, начинает развиваться активная речь детей. Ребенок подражает звукам и звукосочетаниям, которые произносит взрослый, сам привлекает внимание взрослого к себе, к какому-нибудь предмету. Все это имеет исключительное значение для развития речевого общения детей: зарождается намеренность голосовой реакции, ее направленность на другого человека, формируются речевой слух, произвольность произнесения (С.Л.Рубинштейн, Ф.А.Сохин), т.е. формируется ситуативно-деловая форма общения.

С года до 7 лет это второй этап развития речи (вербальный).

К концу первого – началу второго года жизни появляются первые осмысленные слова, но они преимущественно выражают желания и потребности ребенка. Только во второй половине второго года жизни слова начинают служить для малыша обозначениями предметов. С этого момента ребенок начинает использовать слова для обращения к взрослому и приобретает возможность посредством речи вступать в сознательное общение с взрослым. Слово для него имеет смысл целого предложения. Постепенно появляются первые предложения, сначала из двух, а к двум годам из трех и четырех слов. К концу года жизни ребенка слова начинают грамматически оформляться. Дети выражают свои мысли и желания более точно и ясно. Речь в этот период выступает в двух основных функциях: как средство установления контакта и как средство познания мира. Несмотря на несовершенство звукопроизношения, ограниченность словаря, грамматические ошибки, она является средством общения и обобщения.

С 3-х лет до 4-х лет (младший).

На третьем году жизни быстрыми темпами развиваются как понимание речи, так и активная речь, резко возрастает словарный запас, усложняется структура предложений. Дети пользуются самой простотой, естественной и первоначальной формой речи – диалогической, которая сначала тесно связана с практической деятельностью ребенка и используется для налаживания сотрудничества внутри предметной совместной деятельности. Она состоит в прямом обращении к собеседнику, содержит выражение просьбы и помощи, ответы на вопросы взрослого. Такая грамматически малооформленная речь маленького ребенка – ситуативная. Ее смысловое содержание понятно лишь в связи с ситуацией. Ситуативная речь больше выражает, чем высказывает. Контекст заменяют жесты, мимика, интонация. Но уже в этом возрасте дети учитывают в диалоге при построении своих высказываний то, как их поймут партнеры. Отсюда эллиптичность в построении высказываний, остановки в начатом предложении.

Для детей 3-х лет доступна простая форма диалогической речи (ответы на вопросы), но они только начинают овладевать, умением излагать свои мысли. Их речь все еще ситуативна, преобладает экспрессивное изложение. Малыши допускают много ошибок при построении предложений, определении действия, качества предмета. Обучение разговорной речи и ее дальнейшее развитие явятся основой формирования монологической речи.

Эллипсис – пропуск в речи слов, легко подразумеваемых или восстанавливаемых по контексту.

Эллиптический – основанный на пропуске легко подразумеваемых слов в речи; неполный.

С 4-х до 5-ти (средний дошкольный возраст).

Дети 4-5 лет активно вступают в разговор, могут участвовать в коллективной беседе. В диалогической речи дошкольники этого возраста употребляют преимущественно короткие неполные фразы даже тогда, когда вопрос требует развернутого высказывания. Нередко

вместо самостоятельной формулировки ответа они неуместно используют формулировку вопроса в утвердительной форме. Не всегда умеют правильно сформулировать вопрос, подать нужную реплику, дополнить и исправить высказывание товарища. Они не умеют правильно формулировать вопросы, дополнять и поправлять ответы товарищей. Их рассказы в большинстве случаев копируют образец взрослого, содержат нарушения логики; предложения внутри рассказа часто связаны лишь формально (словами *еще, потом*).

С 5-ти до 7-и (старший дошкольный возраст).

В старшем дошкольном возрасте дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики; формулировать вопросы.

У детей старшего дошкольного возраста развитие связной речи достигает довольно высокого уровня.

Развитие детских представлений и формирование общих понятий является основой совершенствования мыслительной деятельности – умения обобщать, делать выводы, высказывать суждения и умозаключения:

1. В диалогической речи пользуются достаточно кратким или развернутым ответом в соответствии с вопросом. В определенной мере проявляется умение формулировать вопросы, подавать уместные реплики, исправлять и дополнять ответ товарища. Под влиянием совершенствующейся мыслительной деятельности происходят изменения в содержании в форме детской речи. Проявляется умение вычленив наиболее существенное в предмете или явлении. Старшие дошкольники более активно участвуют в беседе или разговоре: спорят, рассуждают, довольно мотивированно отстаивают свое мнение, убеждают товарища. Они уже не ограничиваются названием предметов или явления и неполной передачей их качеств, а в большинстве случаев вычленивают характерные признаки и свойства, дают развернутый и достаточно полный анализ предмета или явления.
2. Характер диалога детей зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности. Совершенствуется и монологическая речь: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы. Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их языковом оформлении.

3. Особенности диалога при речевых нарушениях (заикание, ОНР)

Состояние диалогической речи заикающихся старших дошкольников.

Диалогическая речь заикающихся детей имеет специфические особенности, которые проявляются в неумении большинства дошкольников самостоятельно вступать в контакт, поддерживать общение, своеобразии использования языковых средств, которое проявляется в затруднениях при формировании мыслей и выборе слов для их адекватного выражения, (подбор языковых средств сопровождается усилением заикания, употреблением эмболов). Нередко в речи заикающихся дошкольников отсутствует нужная последовательность.

Кроме того, у данной категории детей отмечаются особенности развития внеречевых процессов: как правило, их внимание неустойчиво, дети не умеют быть собранными, вовремя переключать внимание с одного объекта на другой, такие дети не всегда точно воспринимают собеседника, редко используют дополнительные средства общения (жесты,

миимику). У детей с невротоподобной формой заикания все перечисленные особенности выражены сильнее, чем у их сверстников с невротической формой заикания.

ЭМБОЛ речевой – звуки, часть слова или короткое словосочетание, многократно повторяемые больным при попытке говорить.

ЭМБОЛОФРАЗИЯ – включение в речь лишних (по смыслу) звуков, слогов и слов, обычно наблюдается при заикании и афазии.

Особенности диалогической речи у детей с ОНР.

Для детей с ОНР характерен:

1. Низкий уровень языковой способности или дефектность собственно языковой базы (сужение словарного запаса, аграмматизм, несформированность звуковой стороны речи). Это приведет к недостаточности коммуникативной способности (способность адекватно целям обучения и воспитания организовывать речевое и неречевое взаимодействие педагог-воспитанник и воспитанник-воспитанник).
2. Вне специального внимания к их речи дети малоактивны, в редких случаях являются инициаторами общения, не общаются со сверстниками, не обращаются с вопросами к взрослым, не сопровождают рассказом игровые ситуации. Это обуславливает недостаточную коммуникативную направленность их речи.

Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи и прежде всего своевременный переход от диалогической формы к контекстной.

Знание специфики диалогической речи и особенности ее развития у детей позволяет определить задачи и содержание обучения.

4. Задачи и содержание обучения диалогической речи дошкольников

Работа по развитию диалогической речи направлена на формирование умений, необходимых для общения.

Диалог – сложная форма социального взаимодействия. Участвовать в диалоге иногда бывает труднее, чем строить монологическое высказывание. Обдумывание своих реплик, вопросов происходит одновременно с восприятием чужой речи. Участие в диалоге требует сложных умений: слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка; менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия; поддерживать определенный эмоциональный тон; следить за правильностью языковой формы, в которую облакаются мысли; слушать свою речь, чтобы контролировать ее нормативность и, если нужно, вносить соответствующие изменения и поправки.

Можно выделить **несколько групп диалогической умений**:

1. Собственно речевые умения:
 - вступать в общение (уметь и знать, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, занятым, разговаривающим с другими);
 - поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения; слушать и слышать собеседника; проявлять инициативу в общении, переспрашивать; доказывать свою точку зрения; выражать отношение к предмету – сравнивать, излагать свое мнение, приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать; высказываться логично, связно);
 - говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога.
2. Умения речевого этикета. В речевой этикет включаются: обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие и отказ,

извинение, жалоба, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.

3. Умение общаться в паре, группе из 3-5 человек, в коллективе.
4. Умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенной темы.
5. Неречевые (невербальные) умения – уместное использование мимики, жестов.

Содержание требований к диалогической речи по возрастным группам.

Ранний возраст	Ставится задача развития понимания речи окружающих и использования активной речи детей как средства общения. Детей учат выражать просьбы и желания словом, отвечать на некоторые вопросы взрослых (Кто это? Что делает? Какой? Какая?). Развивают инициативную речь ребенка, побуждают его обращаться к взрослому и детям по различным поводам, формируют умение задавать вопросы.
Младший дошкольный возраст	Воспитатель должен добиваться, чтобы каждый малыш легко и свободно вступал в общение со взрослыми и детьми, учить детей выражать свои просьбы словами, понятно отвечать на вопросы взрослых, подсказывать ребенку поводы для разговоров с другими детьми. Следует воспитывать потребность делиться своими впечатлениями, рассказывать о том, что сделал, как играл, привычку пользоваться простыми формулами речевого этикета (здороваться, прощаться в детском саду и семье), поощрять попытки детей задавать вопросы по поводу ближайшего окружения (Кто? Что? Что делает? Зачем?).
Средний дошкольный возраст	<p>Детей приучают охотно вступать в общение со взрослыми и сверстниками, отвечать на вопросы и задавать их по поводу предметов, их качеств, действий с ними, взаимоотношений с окружающими, поддерживают стремление рассказывать о своих наблюдениях, переживаниях.</p> <p>Воспитатель больше внимания уделяет качеству ответов детей: учит отвечать как в краткой, так и в распространенной форме, не отклоняясь от содержания вопроса. Постепенно он приобщает детей к участию в коллективных беседах, где требуется отвечать только тогда, когда спрашивает воспитатель, слушать высказывания товарищей.</p> <p>Продолжается воспитание культуры общения: формирование умений приветствовать родных, знакомых, товарищей по группе, с использованием синонимических формул этикета (Здравствуйте! Доброе утро!), отвечать по телефону, не вмешиваться в разговор взрослых, вступать в разговор с незнакомыми людьми, встречать гостя, общаться с ним.</p>
Старший дошкольный возраст	<p>Следует учить более точно отвечать на вопросы, объединять в распространенном ответе реплики товарищей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному, кратко и распространено. Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться. Особое внимание необходимо уделять умениям формулировать и задавать вопросы, в соответствии с услышанным строить ответ, дополнять, исправлять собеседника, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения других людей.</p> <p>Следует поощрять разговоры по поводу вещей, не находящихся в поле зрения ребенка, содержательное речевое общение детей по поводу игр,</p>

	<p>прочитанных книг, просмотренных кинофильмов.</p> <p>Дети старшего дошкольного возраста должны владеть разнообразными формулами речевого этикета (Сережа, могу я тебя попросить принести одежду из сушилки? Алеша, помоги, мне, пожалуйста. Лена, будь добра, помоги Саше застегнуть куртку. Благодарю вас. Спасибо за все. Спасибо, Было очень интересно. И т.п.), употреблять их без напоминания.</p>
<p>Большое место во всех возрастных группах занимает формирование культуры общения. Детей учат называть взрослых по имени и отчеству, на «вы», называть друг друга ласковыми именами (Таня, Танюша); во время разговора не опускать голову, смотреть в лицо собеседнику; разговаривать без крика, но достаточно громко, чтобы собеседнику было слышно; не вмешиваться в разговор взрослых; быть общительными и приветливыми без навязчивости.</p>	

5. Изучение навыков и умений диалогической речи у детей

Для изучения навыков и умений диалогической речи чаще всего используются наблюдения за свободным общением детей. Обращается внимание на характер общения, на инициативность ребенка, его умения вступать в диалог, поддерживать и вести его, слушать собеседника и понимать его, ясно выражать свои мысли.

Оценка коммуникативных умений может быть дана (условно) с учетом следующих критериев:

№	Критерии оценки коммуникативных умений детей	Оценка в баллах	Уровень речевой коммуникации
1.	Ребенок активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации; легко входит в контакт с детьми и педагогом, ясно и последовательно выражает свои мысли, умеет пользоваться формами речевого этикета.	3	высокий
2.	Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других; умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое.	2	средний
3.	Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание.	1	низкий

Далее предлагаем систему оценивания и изучения диалогического общения Т.А.Арушановой.

Оценка уровня диалогического общения.

При организации игр парами воспитатель имеет удобную возможность оценить, насколько ребенок овладел способами диалогического общения. Для этого воспитатель, организуя игры парами, наблюдает, как дети выполняют задание, и результаты наблюдений

фиксируют в специальном протоколе (см. таблицу «Протокол наблюдений»). Оценка производится по ряду параметров, отражающих основные характеристики диалогического общения. Наблюдающий отмечает наличие того или иного параметра в соответствующей графе протокола значком «+».

Параметры оценки:

1. Содержание (ориентировка в задании; ориентировка на взрослого; ориентировка на ребенка-партнера).
2. Диалогические отношения (инициативность высказываний; ответственность высказываний – партнер отвечает действием или словом на инициативу сверстника; активная ответная позиция – инициатор разговора отвечает на реплики и действия соседа).
3. Средства общения (единичное высказывание: диалогический цикл – два взаимосвязанных высказывания двух партнеров на одну тему; сопряженный цикл – три взаимосвязанных высказывания двух партнеров на одну тему).
4. Коммуникативно-семантический тип высказывания (вопрос – запрос информации; комментарий; обсуждение; побуждение к действию).
5. Способы общения (адресованность, доброжелательность, аргументированность).

Ниже приводятся критерии оценки уровня овладения ребенком способами диалогического общения, на которые можно ориентироваться в своих наблюдениях.

Высокий уровень. Ребенок хорошо ориентируется в задании, при диалогическом общении ориентироваться на партнера-сверстника, инициативно к нему обращаться и отвечает словом и действием на его высказывания. Общение между детьми разворачивается в виде ряда взаимосвязанных высказываний (диалогических циклов и сопряженных циклов). Дети обращаются друг к другу с вопросами, побуждающими, комментирующими и рассуждающими высказываниями. Дети обращаются доброжелательно, обращаются друг к другу адресно.

О наиболее высоком уровне свидетельствует наличие в общении детей взаимосвязанных высказываний в форме сопряженных циклов, возникновение обсуждений и рассуждений, аргументированных высказываний.

Средний уровень. Ребенок при выполнении задания в основном ориентируется на взрослого, но эпизодически ориентируется и на партнера-сверстника, инициативно к нему обращается, отвечает на его высказывания в основном практическими действиями. Комментирует свои действия и действия партнера. Общение доброжелательное.

Низкий уровень. Ребенок пытается решать познавательную задачу, не обращая внимания на партнера. Действует молча, либо комментирует свои действия, ни к кому прямо не обращаясь. Не отвечает на высказывания партнера либо может вступать с ним в конфликтные отношения.

Протокол наблюдений		
Детский сад		
Группа		
Дата		
Ф. И., возраст ребенка		
Параметры наблюдений		Наличие параметра
1. Содержание		
1.1	ориентировка в задании	
1.2	ориентировка на взрослого	
1.3	ориентировка на партнера- сверстника	

2. Диалогические отношения		
2.1	инициативность	
2.2	воздейственность	
2.3	активное ответное отношение	
3. Средства общения		
3.1	высказывание	
3.2	диалогический цикл	
3.3	сопряженный цикл	
4. Тип высказываний		
4.1	вопрос	
4.2	побуждение	
4.3	обсуждение	
5. Способы общения		
5.1	доброжелательность	
5.2	адресованность	
5.3	аргументированность	

Варианты парных игр для изучения диалога.

Найди звук «С». (Вариант №1.)

Цель. Выяснить уровень овладения детьми диалогическим общением.

Материал. 20 открыток (сюжетных и предметных) с изображением действующих лиц и предметов, в названиях которых есть звук *с* (собака, снеговик везет детей на санках, сахарница, слон едет на автомобиле и т.п.).

Игровые действия. Рассмотреть открытки, вместе с товарищем выбрать те, в названиях которых есть звук *с*.

Ход игры. Воспитатель напоминает, что наша речь состоит из слов, слова звучат, в них есть звуки.

Воспитатель: Какие звуки вы знаете? (Ответы детей.) Есть звуки *а, у, ш*. А еще есть звук *с*. Произносите его. (*С-с-с*.) Сейчас мы будем отыскивать звук *с* в словах. Вот картинки. На них изображены разные предметы. Найдите на открытках предметы, в названиях которых есть звук *с*. Найдите как можно больше картинок. Но делать это надо вместе. Обязательно вместе.

Далее воспитатель отдает детям открытки, наблюдает, как они выполняют задание, и фиксирует результаты наблюдения в протоколе, затем оценивает уровень овладения детьми диалогическим общением по критериям, приведенным выше.

В конце игры воспитатель проверяет правильность выполнения задания. Сначала рассматриваются открытки, отобранные детьми. Воспитатель просит назвать слово со звуком *с*. Выделить этот звук в произношении (подчеркнутое произношение). Затем все рассматривают открытки, отвергнутые детьми. Воспитатель задает наводящие вопросы: «Что это? Как называются эти птицы? Это посуда для сахара, как она называется? Есть ли в слове снегирь звук *с*?». И т.п.

Кактус. (Разрезные картинки, вариант №1.)

Цель. Исследовать уровень овладения детьми диалогическим общением.

Материал. 20 маленьких картинок с изображением разнообразных кактусов, разрезанных по диагонали на две части; две большие картинки с изображением кактусов, сложно разрезанные на шесть неравных частей. (Возможна замена на аналогичные изображения цветов и пр.)

Игровые действия. Вместе с товарищем сложить все разрезные картинки.

Ход игры. Воспитатель знакомит детей с содержанием игры.

Воспитатель: Посмотрите, здесь разрезные картинки. Это кактусы. Надо сложить из частей целые картинки.

Воспитатель наблюдает за действиями и общением детей и фиксирует результаты наблюдения в протоколе.

По мере складывания картинок воспитатель подтверждает правильность выполнения задания либо советует быть внимательнее, обращает внимание на несовпадение рисунка. В том случае, если дети не могут догадаться сами, подсказывает, на какие признаки следует обратить внимание, чтобы по срезу можно было сложить целое изображение.

Три медведя. (Рассказывание сказки, вариант №1.)

Цель. Обследовать уровень диалогического общения.

Материал. Набор открыток по сказке «Три медведя» (15 штук).

Игровые действия. Вместе с товарищем разложить картинки по порядку.

Ход игры. Воспитатель обращается к детям.

Воспитатель: Мы сегодня будем рассказывать сказку «Три медведя». Помните ее? Как начинается сказка? (*Жила была девочка Машенька... Пошла Машенька в лес по грибы, по ягоды и заблудилась.*) Куда попала Машенька? (*В избушку медведей.*)

Далее воспитатель рассказывает сказку вместе с детьми: подсказывает начало фразы, а дети ее завершают. Если дети хорошо знают содержание сказки, они ее рассказывают самостоятельно или с небольшой помощью.

Воспитатель: А сейчас рассмотрим открытки по сказке. Что делает здесь Машенька? А здесь? (Выборочно рассматривают вместе 4-5 открыток, отражающих узловые моменты сказки: Маша входит в избушку медведей, пробует кашу из большой чашки, сломала Мишуткин стульчик, спит на Мишуткиной постели, убегает в окно). Разложите открытки по порядку. Только делайте это вместе. (Дает детям открытки, сложенные в случайном порядке.)

Далее дети работают самостоятельно. Воспитатель наблюдает за общением детей и фиксирует результаты наблюдения в протоколе. После того, как дети разложат картинки, проверяется правильность выполнения задания. Воспитатель вместе с детьми рассказывает сказку еще раз. Если встречаются перестановки, взрослый подсказывает, на каком месте должна стоять картинка и почему.

6. Методы и приемы обучения диалогической речи дошкольников

Обучение диалогической речи в процессе повседневного общения.

Одним из условий развития диалогической речи является организация речевой среды, взаимодействия взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом.

Основным методом формирования диалогической речи в повседневном общении является разговор воспитателя с детьми (подготовленный диалог). Это наиболее распространенная, общедоступная и универсальная форма речевого общения воспитателя с детьми в повседневной жизни.

Общение воспитателя с детьми должно строиться с учетом изменяющейся на протяжении дошкольного детства потребности ребенка в общении. Следует правильно

организовывать диалог с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей каждого ребенка, его интересов, уровня речевого развития.

Разговор воспитателя с детьми только тогда оказывает на них развивающее влияние, когда в группе создана доброжелательная атмосфера, обеспечено их эмоциональное благополучие, когда господствует личностно-ориентированная модель взаимодействия взрослого с ребенком. В этом случае главным в общении являются понимание, признание и принятие личности ребенка. Ребенок охотно вступает в контакт со взрослым, если чувствует внимание, интерес и доброжелательность взрослых, комфортность, свою защищенность.

Важно помнить, что воспитатель занимает особое место в жизни ребенка. А.Н.Леонтьев причислял воспитателя к малому, интимному кругу общения ребенка, обращал внимание на то, как своеобразно отношение детей к воспитателю, как необходимо им его внимание и как часто они прибегают к его посредничеству в своих отношениях друг с другом. При доверительных отношениях с воспитателем дети даже чаще, чем родителям, рассказывают ему о своих переживаниях.

Воспитатель разговаривает с детьми по любому удобному поводу, в разное время. Разговор проходит в непринужденной обстановке, ребенок свободно общается с воспитателем, спрашивает его, рассказывает о чем-то. Речь воспитателя может быть оформлена по-разному: и в виде вопросов, и в виде пояснений, и в виде указаний, и в виде объяснений.

Разговор имеет большое значение. С его помощью можно оказывать влияние на все стороны речи ребенка: исправлять ошибки, давать образец правильной речи, развивать навыки диалогической и монологической речи. В индивидуальном разговоре легче сосредоточить внимание ребенка на отдельных ошибках в его речи. Воспитатель может изучить все стороны детской речи, выявить ее недостатки, определить, в чем следует поупражнять ребенка, узнать его интересы, стремления, настроение.

Разговоры с детьми могут быть индивидуальными и коллективными.

Например, девочка принесла в группу своего зайчика. Она застенчива и молчалива. Воспитательница подошла к ней и спросила:

- Ты дома своего зайчика накормила?
- Да.
- А что ты ему давала?
- Чайку.
- Чай он пил. А что ел?
- Булку.
- А сейчас что твой зайчик делает?
- Спит.
- Вот ты и белого зайчика покорми и уложи их вместе спать.

В коллективном разговоре участвует несколько детей или вся группа.

Например, однажды дети нарвали одуванчиков и поставили в вазу. Вечером, уходя домой, Юра подошел к букету, посмотрел на него, очень удивился и позвал других детей: «Смотрите, смотрите, цветы закрылись!». «Это они спать хотят», – сказала Люся. «Нет, они завяли», – сказала другая девочка. Так возник непреднамеренный разговор. Далее воспитатель поддержал его и объяснил, почему одуванчики и закрылись. Утром, когда дети увидели вновь распустившиеся цветки, разговор продолжился.

Самое лучшее время для коллективных разговоров – прогулка. Для индивидуальных разговоров больше подходят вечерние и утренние часы. Но когда бы воспитатель ни говорил с детьми, разговор должен быть полезным, интересным и доступным.

Разговоры с детьми могут быть преднамеренными и непреднамеренными. Преднамеренные разговоры планируются воспитателем заранее. Непреднамеренными разговоры воспитатель не планирует, они возникают по инициативе детей или его самого во время прогулок, игр, режимных процессов.

Для разговоров с детьми воспитатель использует все моменты жизни детского сада. Встречая детей в утренние часы, воспитатель может поговорить с каждым ребенком, спросить о чем-то (Кто сшил платье? Куда ездила в выходной день с папой и мамой? Что видел интересного?).

Тематика и содержание разговоров определяются задачами воспитания и зависят от возрастных особенностей детей. В младшей группе круг разговоров связан с тем, что окружает детей, что они непосредственно наблюдают: с игрушками, транспортом, улицей, семьей. В средней и старших группах тематика разговоров расширяется за счет новых знаний и опыта, которые дети получают из окружающей жизни, книг, телевидения. С ребенком можно говорить о том, что он не видел, но о чем ему читали в книгах, о чем он слышал. Тематика разговоров определяется интересами и запросами детей.

Большое влияние на речь детей оказывает воспитатель. В связи с этим его собственная речь должна, прежде всего, учитывать возраст детей.

Педагог должен воспитывать своей речью. «Слово воспитателя, не согретое теплотой его убеждения, не будет иметь никакой силы» (К.Д.Ушинский).

Не следует злоупотреблять ласкательными, уменьшительными суффиксами, особенно если речь по содержанию не соответствует форме («Юрочка, ты себя плохо ведешь, я тобой недовольна»). Ребенок должен понять содержание речи и по ее тону. Воспитатель не должен допускать неточностей и небрежностей в своей речи. Она должна быть эмоциональной, образной, культурной. Следует к месту использовать произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, потешки, загадки.

В первые дни пребывания детей в детском саду в младшей группе преобладают *индивидуальные* разговоры. Очень важно расположить ребенка к себе, заинтересовать его. Следует использовать привлекательные игрушки, яркие картинки, животных из уголка природы. Воспитатель вовлекает малышей в коллектив, приучает слушать взрослых и друг друга и постепенно переходит к разговорам с подгруппами детей. В процессе общения недопустимы молчаливое рассматривание предметов, молчаливое выполнение просьб молчаливых детей.

Воспитатель обращается к детям с общими вопросами. Малыш не всегда относит к себе речь, обращенную ко всей группе, поэтому следует конкретизировать свое обращение («Дети, подойдите ко мне. И Ваня подойди, и Катя.»).

К поведению детей во время разговора еще не предъявляется строгих требований. Допустимы коллективные ответы, ребенок может прервать собеседника, закончить разговор на полуслове. Постепенно воспитатель приучает детей слушать, не перебивая, говорить громче или тише, смотреть на собеседника.

В средней и особенно в старших группах начинают преобладать коллективные разговоры. Дети уже умеют слушать воспитателя и товарищей, не перебивая, ждать очереди высказаться; способны более длительное время слушать других и говорить сами. Разговоры их более длительны, поскольку запас знаний больше, а интересы шире. Если в младших группах воспитатель в основном побуждает детей к инициативным высказываниям, то теперь большее внимание он обращает на содержание детской речи, ее правильность. С детьми можно разговаривать о том, что они видели на улице, о прочитанных книгах. Они вспоминают ход событий, используют образные выражения, сравнения, красивые описания.

Повышаются требования к поведению детей во время разговора: они не могут прерывать разговор и уходить; должны говорить спокойно, четко, не торопясь, поочередно.

В непосредственном общении с воспитателем дети задают много вопросов, которые показывают, как растет их сознание, интересы, расширяется круг знаний. Они живо интересуются жизнью взрослых, окружающими предметами, природой. Воспитатель внимательно вслушивается в вопросы и понятно отвечает на них, организует их обсуждение. При ответах на вопросы следует опираться на опыт детей, на наглядность. Иногда при нежелательных вопросах о вульгарных словах целесообразно, кратко объяснив, что это слово нехорошее, переключить внимание детей на что-нибудь другое. Бывают такие вопросы, на которые воспитатель не знает ответа. В подобных случаях воспитатель должен сказать, что он почитает об этом и расскажет в следующий раз.

Нужно обращать внимание на правильность построения детьми вопросов.

Для формирования диалогической речи используется прием словесных поручений (попросить у помощника воспитателя тряпочку для мытья кубиков, сходить в соседнюю группу за книгой и т.п.). Особенно велико значение этого приема в освоении речевого этикета. Сначала к таким поручениям привлекают самых общительных детей, а постепенно и менее активных. Педагог дает образец словесной просьбы, который дети могут повторить. «Ира, пожалуйста, пойди к Анне Ивановне и скажи: – Анна Ивановна, если вам не трудно, поменяйте воду в тазу, мы моем кубики». По мере накопления опыта общения надобность в образце отпадает, и ребенок сам выбирает подходящую форму.

Для развития диалогической речи в старшем дошкольном возрасте большое значение имеет совместная деятельность. В процессе ее возникают задачи инструктирования, обсуждения, согласования, оценки действий. Устанавливается контакт и поддерживается взаимосвязь, происходит обмен мнениями, замыслами, возникает взаимопонимание, стимулируется активность. При этом главными условиями для развития диалогической речи являются инициативность и активность самого ребенка, которые должны всемерно побуждаться и поощряться. Установлено, что влияние совместной деятельности детей на диалогическую речь значительно повышается, если им показать, что ее успех зависит от умения общаться, договариваться. Совместная деятельность способствует осознанию детьми необходимости владения диалогическими умениями, а, следовательно, и развивает их.

Подлинной социальной практикой ребенка является игра (А.В.Запорожец). Известно, что в игре развиваются два типа отношений: а) реальные детские взаимоотношения и б) игровые отношения. Оба типа отношений включают диалогическое общение, причем уже в средней группе в играх наблюдаются диалоги с монологическими вставками.

Для обучения детей способам общения в игре можно применять беседы-обсуждения игровых ситуаций, предложенных воспитателем; беседы по содержанию художественных произведений, отображающих общение детей; игры-драматизации и беседы по ним, вовлечение в совместную деятельность и обсуждение ее организации и результатов.

Эффективным методом развития диалогической речи является дидактическая игра. В младших группах особенно полезны игры с образными игрушками. Воспитатель разыгрывает инсценировки (с куклой, мишкой, Незнайкой) и ведет разговор от имени персонажа. Сюжеты для сценариев берутся из детской жизни, из хорошо знакомых детям художественных произведений.

В методике разработано много дидактических игр, направленных на комплексное развитие речи. Задачи обучения диалогической речи решаются во взаимосвязи с задачами развития словаря, грамматической и фонетической сторон речи.

Полезно использовать подвижные игры, которые содержат диалоги («Гуси-лебеди», «Обыкновенные жмурки», «Фанты», «Краски», «Коршун» и др.). В них закрепляются умения

адресовать речь собеседнику, вдумываться в сказанное партнерами, выражать свою точку зрения, формулировать вопрос правильно.

Целенаправленное обучение диалогической речи происходит в специально организованных речевых ситуациях. Они направлены на развитие умений договариваться во время общения, расспрашивать собеседника, вступать в чей-то разговор, соблюдать правила речевого этикета, высказывать сочувствие, убеждать, доказывать свою точку зрения.

Методика использования речевых ситуаций может включать решение коммуникативных задач: 1) на вербальной основе и 2) на основе изображения детьми определенных ситуаций по заданию воспитателя. В первом случае предлагается ситуация типа речевой логической задачи, завершающейся вопросом к детям, на которой они должны ответить. Во втором случае дети выполняют задачу в практическом плане.

Приведем примеры ситуаций для средней группы:

1. Воспитатель рассказывает: «Антоша, Кирюша и Незнайка решили построить из кубиков дом. Антоша говорит: «Я предлагаю построить дом, а рядом гараж». Кирюша сказал: «Я согласен, у нас будет дом для людей, а в гараже уместятся все машины». В разговор вступил Незнайка: «Глупости вы говорите, нужен не один дом, а много». Кирюша ему ответил: «Незнайка, если ты не согласен с нами, скажи об этом, не надо нас обижать». «Очень надо! Вы еще маленькие и глупые, строить не умеете!» - возразил Незнайка. Антоша грустно покачал головой и сказал: «Прости, Незнайка, но мы не будем с тобой строить». Ребята, как вы думаете, почему он так сказал? Как надо относиться к собеседникам во время разговора».
2. Воспитатель говорит: «У Тани день рождения. Ребята пришли ее поздравить. Покажите, как они будут это делать».
3. Воспитатель говорит: «Сегодня открылся книжный магазин, я – продавец, жду покупателей. Покажите, как надо вести разговор с продавцом».

Коммуникативные ситуации могут отражать разные задачи диалога: вступать в разговор, договариваться в ходе общения о чем-либо, расспрашивать, получать необходимую информацию, пользоваться формулами речевого этикета.

В старшем дошкольном возрасте детям предлагают более сложные задачи: выполнить какое-либо действие (нарисовать что-то), расспросив предварительно партнера; договориться с паромщиком о переправе на другой берег реки; поговорить с Незнайкой на определенную тему (о любимом животном); проанализировать и оценить поведение Незнайки в гостях у Чебурашки и т.п.

Следует отметить, что отдельные диалогические умения (адресовывать речь собеседнику, привлекать его внимание к себе, обращаться в доброжелательной форме) проявляются лишь под контролем взрослого. Необходимо создавать условия для переноса этих умений в повседневную жизнь, поощрять позитивное диалогическое общение детей («Всегда приятно общаться с вежливым человеком!» или: «Когда обращаются в вежливой форме, невозможно отказать в просьбе!»).

Беседа как метод обучения диалогической речи.

Беседа – это целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему. Беседа рассматривается в дошкольной педагогике как метод ознакомления с окружающим и одновременно как метод развития связной речи. Е.И.Радина в своем исследовании подробно раскрыла значение беседы для умственного и нравственного воспитания детей. В одних беседах систематизируются и уточняются представления, полученные ребенком в процессе его повседневной жизни, в результате наблюдений и деятельности. Путем других педагог помогает ребенку полнее и

глубже воспринимать действительность, обращать внимание на то, что недостаточно им осознается. В результате знания ребенка становятся четче и осмысленнее.

Ценность беседы заключается в том, что взрослый учит ребенка логически мыслить, помогает думать, поднимает от конкретного способа мышления на более высокую ступень простейшего абстрагирования. В беседе ребенок должен припоминать, анализировать, сравнивать, высказывать суждения и делать умозаключения, выводы.

В беседе с мышлением развивается речь. Формируются диалогические и монологические формы связной речи, и, прежде всего, речи разговорной: умения слушать и понимать собеседника, давать понятные ответы на поставленные вопросы, ясно выражать свои мысли в слове, высказываться в присутствии других детей. Обучение детей умению вести разговор, участвовать в беседе всегда сочетается с воспитанием навыков культуры поведения: ребенок должен научиться внимательно слушать того, кто говорит, не отвлекаться, не перебивать собеседника, сдерживать свое непосредственное желание сразу отвечать на вопрос, не подождав вызова. В беседе, следовательно, воспитываются сдержанность, вежливость и в целом культура речевого общения.

Речевая деятельность ребенка в беседе отличается от разговора прежде всего внутренним программированием, обдумыванием своего высказывания, большей производительностью. Дети учатся речи – доказательству, умению обосновывать свою точку зрения, вступать в «дискуссию». Словарный запас детей активизируется, уточняется и дополняется.

Е.И.Радина предостерегала от одностороннего подхода в понимании беседы, когда сильно подчеркивается лишь речевой момент. Она отмечала важное значение беседы для формирования положительного отношения к окружающей действительности, к людям, к родной стране и родному городу, к родным и близким.

Содержанием бесед является программный материал по ознакомлению детей с окружающей жизнью: бытом и трудом людей, событиями общественной жизни, деятельностью детей в детском саду (игры, труд, взаимопомощь, друзья). Содержание должно быть педагогически обосновано, способствовать решению задач всестороннего воспитания, доступно, психологически близко дошкольнику. Беседы протекают живо и непринужденно, удерживают внимание ребенка, активизируют его мысль в том случае, если программный материал, для усвоения которого проводится беседа, понятен и близок опыту. Тематика бесед определяется конкретными задачами воспитательной работы с детьми, их возрастными особенностями, запасом знаний, приобретенных в процессе экскурсий и наблюдений, а также ближайшим окружением.

Приведем примерную тематику бесед:

- ✓ *темы, отражающие явления общественной жизни:* «Наш детский сад», «Москва – столица нашей Родины», о школе, о родном городе, о том, что видели на почте, и др.;
- ✓ *темы труда:* работа родителей, сотрудников детского сада, труд почтальона, строителя; результаты труда, трудовые процессы (как шьют одежду, выращивают фрукты и овощи); домашний труд мамы, бабушки;
- ✓ *беседы, отражающие труд самих детей:* «Мы – дежурные», «Как мы помогаем маме», «Что мы вырастили на нашем огороде»;
- ✓ *беседы об использовании техники в труде человека:* «Что машины помогают делать в детском саду», «Как машины помогают строить дом», «На чем ездят люди и перевозят грузы», «Какой транспорт мы видели на нашей реке»;
- ✓ *цикл бесед на бытовые темы:* об игрушках, посуде, об одежде, школьных и умывальных принадлежностях;
- ✓ *беседы о природе:* «Наш парк весной», «Зимующие и перелетные птицы», «Времена года», «Фрукты и овощи».

Остановимся на классификации бесед.

Е.А.Флерица классифицировала беседы, исходя из дидактических задач. Она выделила три типа бесед:

1. Беседа вводная, организующая детей на тот или иной вид деятельности.
2. Беседа, сопутствующая деятельности и наблюдениям детей.
3. Беседа, заключительная, уточняющая и расширяющая опыт детей. Каждая из названных бесед своеобразна по целевой установке и методу. В основу классификации положено взаимодействие между детским опытом и выражением его в речи.

М.М.Коница выделяет два типа бесед, дополняющих классификацию Е.А.Флериной. В основу их положен материал (картина, книга), в связи с которым проводится беседа.

С точки зрения содержания можно условно выделить беседы познавательного характера (о школе, о родном городе) и этические (о нормах и правилах поведения людей в обществе и дома).

Остановимся на характеристике и особенностях проведения этих бесед.

Вводная беседа или беседа, предваряющая получение новых знаний, является обычно связующим звеном между имеющимся у детей опытом и тем, который они приобретут. Роль вводной беседы ограничена. Цель ее – выявить разрозненный опыт и создать интерес к предстоящей деятельности. На практике часто предварительная работа либо вообще отсутствует, либо проводится беседа, которая выходит за пределы предстоящего наблюдения, когда словесно прорабатывается то, что дети могут увидеть сами. Последующие наблюдения превращаются в иллюстрацию к слову. Ребенок, по словам Е.А.Флериной, лишается возможности самому «добывать» знания и получать радость от новизны восприятия.

Вводные беседы успешны, если они кратки, эмоциональны, проводятся в непринужденной обстановке, не выходят за пределы детского опыта, а ряд вопросов остается неразрешенным («Посмотрим... Увидим... Проверим...»).

Беседа, сопровождающая приобретение нового опыта, является переходной от разговора к беседе. Она проводится в процессе детской деятельности, экскурсий, наблюдений и объединяет детей общими интересами и коллективными высказываниями. Цель ее – стимулировать и направлять внимание детей на более богатое и целесообразное накопление опыта. Задача воспитателя – обеспечить наиболее полное восприятие, помочь детям получить ясные, отчетливые представления, дополнить их знания.

Содержание беседы определяется процессом наблюдения. Что и в каком порядке заметят дети, и что они скажут, заранее предвидеть нельзя. Дети, наблюдая, высказывают свои мысли в форме отдельных реплик и отдельных слов. Происходит обмен мнениями. Во время беседы слово педагога играет объяснительную роль, раскрывает содержание того материала, который дети воспринимают. В процессе наблюдения педагог направляет восприятие детей, поддерживает интерес к наблюдению.

В чем особенности методики проведения таких бесед? Как правило, беседа проходит непринужденно, дети могут свободно двигаться, переходить с одного места на другое. Воспитатель не добивается строгого соблюдения правил поведения, не требует от детей дополнительных ответов.

Он дает детям возможность наблюдать, незаметно для них руководит ими, не отнимая инициативу; помогает осознавать явления, связи, причины и следствия, подводит к выводу.

Для этого вида беседы характерно участие разных анализаторов: зрения, слуха, осязания, мускульно-двигательной сферы, моторной деятельности. Вторая сигнальная система (слово) углубляет впечатления, которые ребенок получает чувственным путем.

Ребенку дают возможность наблюдать, трогать. Предусматривается большая активность детей, они могут рассматривать, действовать. Их не следует одергивать, так как они бывают увлечены. Нужны гибкость, тактичность, находчивость. План беседы может быть изменен, потому что он корректируется ходом наблюдения.

Во время такой беседы не допустимо отвлекать детей от наблюдаемого, не стоит вдаваться в подробности и рассказывать о том, чего они не видят. Поскольку в процессе бесед имеет место разнообразная деятельность, дети не утомляются, чувствуют себя легко и свободно. Заметим, что в процессе первичных наблюдений нет возможности для развертывания беседы и для развития диалогической речи, она возникает при повторных наблюдениях, на основе уже имеющихся представлений и знаний.

Основной в детском саду является беседа **заключительная**, ее принято называть **обобщающей**. Цель обобщающей беседы – систематизировать, уточнить и расширить опыт детей, полученный в процессе их деятельности, наблюдений, экскурсий. Следует отметить, что этот тип беседы в большей степени, чем два предыдущих способствует развитию диалогической речи, в первую очередь благодаря вопросу соответной форме общения.

Остановимся в связи с этим подробнее на **методике проведения обобщающей беседы**. Рассмотрим наиболее важные для руководства беседой вопросы: отбор содержания, определение структуры беседы и характера вопросов, использование наглядного материала и индивидуальный подход к детям.

Планируя беседу, педагог намечает тему и отбирает соответствующее содержание. С учетом опыта и представлений детей определяются познавательные (сумма знаний для закрепления и новый материал) и воспитательные задачи, объем словаря для активизации.

Например, в беседе на тему «Кто строит дом» (подготовительная к школе группа) могут быть закреплены знания о труде строителей, об их профессиях и сообщены новые знания – о профессии архитектора. В программное содержание необходимо включить задачу развития навыков разговорной речи, умения высказываться в коллективе, доказывать свою точку зрения, предусмотреть воспитательные задачи: воспитание уважения к людям труда, воспитание культуры речевого общения.

Словарь: введение новых слов (план, архитектор), закрепление и активизация слов (каменщик, плотник, штукатур, маляр, фундамент, подъемный кран).

Предшествующая работа: в течение двух месяцев дети наблюдали за строительством дома; воспитатель знакомил их с деятельностью и профессиями тех, кто строил дом.

Е.И.Радица выделила такие структурные компоненты беседы, как:

- ✓ *вызывание в сознании детей живого образа в начале беседы* на основе воспоминания о близких жизненному опыту явлениях;
- ✓ *анализ этих явлений в ходе беседы*, выделение наиболее существенных частных, подводящих к выводам;
- ✓ *элементарное обобщение*, уточняющее представления детей, способствующее выработке соответствующего отношения к явлениям и стимулирующее детей на определенное поведение в дальнейшем.

Начало беседы должно быть образным, эмоциональным, восстанавливать у детей образы тех предметов, явлений, которые они видели, мобилизовать детей, быстро собрать их внимание и возбуждать интерес к предстоящему занятию, вызывать желание участвовать в беседе. Начать беседу можно по-разному – с воспоминания, с рассказа педагога, с рассматривания игрушки, предмета. В качестве эмоционального средства можно использовать картину, загадку, стихотворение, которые имеют прямое отношение к теме беседы.

Так, беседу об осени можно начать с вопроса «Почему осень называют золотой?», беседу «О культуре поведения» – тоже с вопроса, заключающего в себе элемент проблемности: «О каком человеке можно сказать, что он культурный, вежливый?». Для беседы о Москве удачным началом может быть показ картины или фотографии с изображением Кремля и Красной площади. Беседу о зиме можно начать с загадки: «Снег на полях, лед на реках, выюга гуляет. Когда это бывает?».

В основной части беседы в ходе анализа явлений раскрывается ее содержание.

С этой целью перед детьми последовательно ставят вопросы, активизирующие их мышление и речевую деятельность. Педагог дает объяснения, подтверждает детские ответы, обобщает их, вносит добавления, поправки. Цель этих приемов – уточнить мысль ребенка, ярче подчеркнуть факт, возбудить новую мысль. Детям сообщают новые сведения, чтобы уточнить или углубить знания о сущности явления, о предметах и др. Успех беседы обеспечивают живость и эмоциональность ее проведения, использование стихов, загадок, наглядного материала, участие и активность всех детей группы.

В основной части беседы может быть несколько логически законченных частей. Это уточнение в структуру обобщающей беседы внесено В.И.Логиновой. Она выделяет определенные **смысловые логические части**, каждая часть заканчивается обобщением педагога.

В беседе «О Маме», например, можно выделить три смысловые части: труд мамы на производстве, домашний труд мамы, помощь детей маме.

В беседе о школе: школьное здание и класс, учение и учителя, школьные принадлежности.

Окончание беседы характеризуется определенной завершенностью. Чаще всего оно связано с обобщающими выводами по всей беседе. Концовка беседы может быть различной в зависимости от ее характера и содержания.

Если беседа познавательного характера, дети и воспитатель делают обобщение (заключительный рассказ).

Этическая беседа может быть закончена установкой на выполнение правила: «Вежливые люди, входя первыми, здороваются со всеми, наклоняют голову, улыбаются. Вежливые дети никогда не забудут поздороваться первыми, помните всегда об этом».

Беседа может быть закончена загадкой, чтением стихотворения, пословицей, слушанием магнитофонной записи, связанной с темой беседы.

Иногда в заключение беседы целесообразно ставить перед детьми четкие задачи для последующих наблюдений, задания связанные с трудовой деятельностью (повесить кормушку для зимующих птиц, нарисовать в подарок маме рисунок).

Беседа строится на постоянной мобилизации детского внимания, памяти, мышления. Ребенку приходится все время следить за ходом беседы, не уклоняясь от темы, слушать собеседников, самому формулировать свои мысли и высказывать их.

Беседа считается одним из сложных методов развития речи. Основным приемом в методике ее проведения являются **вопросы**. Эффективность беседы зависит от умелого подбора и постановки вопросов. Еще К.Д.Ушинский отмечал, что правильно поставленный вопрос включает в себя половину ответа. Поставить вопрос – значит, выдвинуть мыслительную задачу, которая должна быть посильной дошкольнику, но не очень простой. Вопросы нацеливают на выводы, обобщения, классификацию, установлению причинно-следственных связей. Методика использования вопросов в беседе разработана Е.И.Радиной. Ею же дана классификация вопросов, которая с некоторыми дополнениями применяется и в настоящее время.

В зависимости от того, какую мыслительную задачу содержит вопрос, можно выделить две группы вопросов:

1. Вопросы, требующие простой констатации–называния или описания знакомых ребенку явлений, предметов, фактов, т.е. он должен точно назвать предмет, его части, выделить характерные признаки (Кто? Что? Где? Когда? Какой?). Это **репродуктивные вопросы**.
Например, в беседе о зиме они могут быть сформулированы так: «Какие деревья бывают зимой? Какая зимой бывает погода? Какой сейчас месяц? Это начало зимы или конец?».
2. Другая группа вопросов – **поисковые** – направлена на раскрытие доступных ребенку связей между предметами и явлениями. Такие вопросы требуют некоторых логических операций, активизации мыслительной деятельности, умения сопоставлять, сравнивать и оценивать; обобщать, делать выводы и умозаключения; устанавливать причинно-следственные, временные и другие связи и отношения (Почему? Отчего? Зачем?).

Вместе с тем надо учитывать, что ребенок способен самостоятельно обобщить, сделать вывод, высказать суждение лишь в том случае, если еще до беседы получил достаточный запас конкретных представлений по данной теме. В противном случае поисковые вопросы окажутся для него непосильными. Вопросы, требующие умозаключений, выводов, обобщений, нуждаются в тщательной, точной формулировке.

В зависимости от полноты и степени самостоятельности раскрытия темы можно выделить **основные и вспомогательные вопросы**.

Основные вопросы – это стержень беседы. Важнейшие требования к ним - логическая связь друг с другом и последовательность в постановке. Они могут быть и репродуктивными, направленными на то, чтобы выявить имеющиеся у детей представления, и поисковыми, требующими установления связей и умозаключений.

Если дети самостоятельно не справляются с ответом на основной вопрос, им можно задать вспомогательный вопрос – наводящий или подсказывающий. Ребенок не улавливает смысл вопроса иногда из-за недостаточно конкретной, общей его постановки (Что вы знаете о корове?), а иногда из-за наличия в вопросе непонятных слов (Как называется должность у тети Кати?). Наводящие вопросы помогают ребенку не только понять смысл вопроса, но и отыскать правильный ответ. Они активизируют мысль, помогают ответить на сложные вопросы, требующие выводов, суждений, обобщений.

В беседе «Кто строит дом?» воспитатель задает очередной вопрос: «Мы забыли что-то еще, без чего не может быть хорошего дома. Что это?». Дети молчат. Тогда задается наводящий вопрос: «Что нужно для того, чтобы дождик не лил в комнаты?» (крыша).

Подсказывающие вопросы уже содержат в себе ответ. Применение их оправдано по отношению к неуверенным в себе, недостаточно развитым детям. Подобные вопросы не только не тормозят развитие ребенка, но порой даже подталкивают на самостоятельные высказывания.

Продолжая беседу о строительстве дома, воспитатель спрашивает: «Кто кроет крышу?» Дети затрудняются ответить. Тогда задается подсказывающий вопрос: «А не кровельщик ли кроет крышу?». «Да! Да!» – восклицают дети, – кровельщик!».

Следует подчеркнуть, вопросы в беседе, независимо от их типа, должны быть простыми и понятными для дошкольников. Если вопрос о труде, воспитателю целесообразно самому ответить на него.

В беседе помимо вопросов используются такие приемы, как указания, объяснение, рассказ, обобщение, ответы самого воспитателя. **Указания** имеют большое воспитательно-

образовательное значение. Прежде всего, они помогают установить четкую внешнюю организацию ведения беседы, дисциплинирующую детей. Указания определяют порядок и правила высказывания, привлекают внимание детей к содержанию вопроса («Подумай хорошенько, прежде чем отвечать»). Указания относятся и к уточнению детской речи.

Существенную роль в уточнении и систематизации значений играют **обобщения**, которые делает педагог, его рассказ.

В ходе беседы о зиме, обобщая детские ответы, воспитатель говорит: «Сейчас зима. Зимой холодно. На улице много снега, деревья стоят голые. Зимой бывают сильные морозы и метели».

В этой же беседе он рассказывает, за что любит зиму. «Я люблю зиму, потому что зимой весело и интересно, потому что зимой полезно гулять – воздух чистый, прозрачный, свежий, здоровый. Зимой бывает очень красиво. Снег блестит на солнце, небо бывает голубым, а когда солнце заходит, оно становится розовым. О зиме нарисованы картины, написаны стихи. Я прочитаю вам фрагмент из поэмы Николая Алексеевича Некрасова «Мороз-Красный Нос».

В обобщающей беседе в целях активизации мыслительной и речевой деятельности используется наглядный материал. Чтобы дать зримый образ предмета, уточнить представления детей, поддержать интерес к беседе, можно показать картину, игрушку, предмет в натуре. Иллюстративный материал применяется по-разному: одни предметы раздают каждому ребенку (листья деревьев, семена цветов, предметные картинки), другие показывают всем детям (картина, животные, предметы посуды, одежды).

Время демонстрации наглядного материала в процессе беседы зависит от цели. Так, в самом начале беседы показывают букет цветов, фотографию для того, чтобы создать настроение, вызвать интерес, напомнить о чем-либо; рассматривание портфеля организуют в середине беседы о школе для уточнения знаний о школьных принадлежностях. Использование наглядного материала должно быть кратковременным. Не следует превращать все в самостоятельное занятие.

Руководя беседой, необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, разную степень активности. Одни дети очень активны, быстро реагируют на любой вопрос, всегда отвечают правильно. Другие молчаливы, не вступают в беседу по собственной инициативе. Значительная часть детей слушает, но не высказывается в силу разных причин: из-за застенчивости, из-за пониженной самооценки (боятся высказываться хуже других), из-за речевых недостатков. Кроме того, в группе есть дети с неустойчивым вниманием, с ограниченным кругозором.

При проведении беседы задача педагога – добиться, чтобы все дети были активными участниками обсуждения поставленных перед ними вопросов. Вопрос задают всем, неправильно обращаться только к активным детям. Стеснительным ребятам следует помогать, задавая простой вопрос, поддерживая их высказывания. Застенчивых детей можно подготовить к беседе предварительно. К невнимательным и шаловливым детям следует также найти подход: может быть, поближе усадить, почаще обращаться к ним с вопросами и выслушивать их мнение, одобрять. Особого внимания требуют дети с речевыми недостатками. Не стоит вовлекать их в общую беседу, пока речь не станет более совершенной. В связи с этим следует воспитывать у остальных детей группы спокойное, доброжелательное отношение к товарищам.

Индивидуальные особенности детей заставляют по-разному ставить один и тот же вопрос: кому-то – в формулировке, требующей умозаключения, называющей раздумье; кому-то – в подсказывающей форме.

Речевая активность детей в беседе – один из показателей ее эффективности. Педагог должен стремиться к тому, чтобы как можно большее количество детей приняло участие в коллективном разговоре. Дети и взрослые должны соблюдать правила речевого общения, этикета. Детям следует отвечать по одному, не перебивать говорящего, уметь молчать, быть сдержанными, не повышать голоса, употреблять формулы вежливости. Воспитатель должен корректно задавать вопрос, не прерывать без особой надобности отвечающего ребенка, приходить на помощь затрудняющемуся, соблюдать эталонную речь, обучать детей умению вести разговор.

Ответы детей во время беседы носят характер кратких или развернутых реплик; допустимы и однословные ответы, если содержание вопроса не требует большего. Если дети отвечают на репродуктивные вопросы, тем более нельзя добиваться, чтобы каждый ответ был полным. Подробное требование ведет к искажению языка.

Приведем хрестоматийный пример «полного» ответа ребенка на вопрос «Какое сейчас время года?» – «Сейчас время года весна». В данном случае для полного ответа достаточно слова «весна».

Важно воспитывать «чутье языка», чтобы ребенок индивидуально чувствовал, когда можно ответить на вопрос одним словом, а когда – целой фразой или несколькими фразами. Здесь поможет пример речи взрослого.

Однако для совершенствования диалогической речи и развития ее связности необходимо побуждать детей к развернутым целенаправленным высказываниям. Этому способствуют поисковые вопросы, которые активизируют логическое мышление, побуждают к сопоставлению фактов, сравнению и ставят ребенка перед необходимостью отвечать не одним предложением, а целым высказыванием, развивая и обосновывая свою мысль. В связи с этим целесообразно предусмотреть наиболее оптимальное соотношение репродуктивных и поисковых вопросов, усилив роль последних в зависимости от темы и содержания беседы, объема и сложности знаний, подлежащих обобщению.

Одобрение воспитателя, подтверждение детских ответов, его указания также стимулируют детей на высказывания. Особого внимания заслуживают детские вопросы, возникающие в беседе, обмен мнениями и между детьми, их споры. Необходимо учить детей задавать вопросы, обосновывать свое мнение, доказывать его. Эффективными приемами, вызывающими детей на спор, на обсуждение сложных проблемных вопросов, являются отгадывание загадок, решение речевых логических задач. Речевая логическая задача – это рассказ-загадка, ответ на которую может быть получен благодаря установлению связей и зависимостей между явлениями, их анализу, сравнению, обобщению, содержание логических задач может отражать социальные явления, жизнь природы.

Методически важен вопрос о соотношении в беседе речи взрослого и детей. Как показывают наблюдения, часто речевая активность педагога превалирует над детской. Иногда воспитатели, ставя вопрос, не дают детям возможности сосредоточиться и подумать, торопятся ответить сами, начиная рассказывать о том, что наблюдали, например, на экскурсии. Детям не остается ничего другого, как пассивно слушать. Другая крайность заключается в «вытягивании» у детей ценой значительных усилий правильных ответов. Эффективность беседы в значительной степени зависит от умения педагога целенаправленно вести за собой детей, направлять детскую мысль и активизировать речевую деятельность.

В методике определено, в каких возрастных группах проводятся занятия-беседы. В отношении младшего дошкольного возраста используется беседа – разговор в процессе получения опыта. Беседой сопровождается рассматривание игрушек, картинок.

В среднем дошкольном возрасте преимущественно используются беседы, которые сопровождают получение новых знаний, сопутствуют наблюдениям (из чего сделаны предметы, наша одежда, умывальные принадлежности) и экскурсиям (что делает почтальон).

В старшем дошкольном возрасте проводятся все виды бесед.

Приемы театрализации.

Приемы театрализации художественных произведений – сказок, рассказов, стихотворений – это разнообразные приемы пересказа детьми в лицах тех произведений, которые им прочитал воспитатель. Для пересказа в лицах лучше использовать произведения, которые включают разговорную диалогическую речь. Пересказ их дает возможность совершенствовать разговорную речь детей, в частности интонации обращения, перечисления; речь их становится более богатой и в эмоциональном отношении – она звучит то радостно, то печально, то жалобно, в зависимости от ситуаций, в которых находится персонажи.

В практике детских садов пользуются следующими приемами театрализации:

- 1) игра-драматизация;
- 2) театрализованное представление (театр теней, игрушек, петрушек).

Во всех этих видах театрализации дети могут принимать участие и как исполнитель, и как зрители.

ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ – это:

- 1) дословный пересказ детьми в лицах (по ролям) художественного произведения, которое им читал воспитатель;
- 2) свободный пересказ текста (сюжетно-ролевая игра детей).

Например, воспитатель второй младшей группы читает повторно сказку «Теремок». Детям поручаются роли мышки, лягушки, зайца, лисы, волка, медведя. Текст, который должен произносить каждый персонаж, воспитатель сначала произносит сам, за ним повторяют дети.

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ отличается от игры-драматизации тем, что в нем учувствуют дети, знающие наизусть текст художественного произведения и при этом они пользуются атрибутами театра теней, игрушек, петрушек. Показывают его с целью развлечь товарищей (например, дети выступают в более младшей группе, куда пришли в гости, на праздничном утреннике и т.п.).

Детские издательства выпускают разнообразные наглядные пособия для театрализации художественных произведений:

- 1) наборы силуэтов к народным сказкам («Репка», «Волк и семеро козлят», «Маша и медведь» и др.);
- 2) книжки-театры, со страниц которых вырезаются фигурки персонажей и элементы декораций;
- 3) книжки-панорамы («Гуси-лебеди»), в которых при развороте страниц некоторые картинки оказываются выдвинутыми на первый план, некоторые детали картинок прикреплены подвижно, и стрелками указано, в какие стороны они могут двигаться.

Игра-драматизация и театрализованное представление используются в детском саду как методическое средство, активизирующее речь детей: с помощью воспитателя, а в старших группах и самостоятельно дети включают в «режиссерскую» игру кукол, вырезанные картинки, охотно говорят за них, тем самым, развивая навыки речи.

Практическое занятие. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками

Что же такое диалогическое общение? Постараемся вместе найти ответ на поставленный вопрос. Вспомним стихотворение В.Маяковского «Что ни страница, – то слон, то львица»:

*Вот верблюд,
а на верблюде
возят кладь,
и ездят люди.
Он живет среди пустынь,
ест невкусные кусты,
он в работе круглый год –
он, верблюд,
рабочий скот.*

К какой форме речи относится этот отрывок? Это диалог или монолог? (Монолог.) О чем говорить в этом монологе? (Высказывания воспитателей-участников семинара.)

А вот отрывок из «Стихов о разнице вкусов» В.Маяковского:

*Лошадь
сказала,
взглянув на верблюда:
«Какая
гигантская
лошадь – ублюдок».
Верблюд же
вскричал:
«Да лошадь разве ты?!
Ты
Просто-напросто –
верблюд недоразвитый».
И знал лишь
бог седобородый,
Что это –
животные
разной породы.*

Разговор верблюда и лошади – это не монолог, а ... (диалог). Зачем герои стихотворения ведут диалог? (Высказывание воспитателей.) Зачем люди вступают в речевое обобщение? (Высказывание воспитателей.)

Давайте вспомним пословицы и поговорки, в которых отражен вековой опыт диалогического общения (ведущий произносит каждую пословицу так, чтобы участники семинара могли по началу вспомнить ее конец):

- Ум хорошо, а два... (лучше).
- Одной рукой узла... (не завяжешь).
- Одна пчела много меду ... (не натаскает).
- Не тот друг, кто медом мажет, а тот ... (кто правду скажет).
- Кто любит лгать, того нельзя... (в друзья взять) и т.д.

Итак, основываясь на собственном жизненном опыте, на прослушанных стихотворных фрагментах и пословицах, как можно охарактеризовать диалогическое общение? (Высказывание воспитателей.) Да, диалогическое общение – это когда беседуют два (и более) партнера на какую-либо тему. Диалогическая речь предполагает ожидание ответа и готовность ответить самому. Но полноценным диалогом является не просто обмен информацией, а такое взаимодействие партнеров, при котором они уважают друг в друге личность, это личностное общение, обмен чувствами, переживаниями, поиск взаимопонимания. А главное – это путь к совместным мыслям, чувствам, переживаниям, к сотрудничеству, к общей деятельности.

Как дети общаются друг с другом? Чтобы ответить на этот вопрос, задумаемся: в какие режимные моменты и в каких видах деятельности дети общаются друг с другом? Умеют они общаться? Какие у них возникают проблемы? Из-за чего и как происходят конфликтные ситуации? (Высказывания воспитателей.) Общение детей и их диалогическую речь нельзя назвать сформировавшимися. Экспериментальные данные, полученные в ходе специального обследования, проведено нами в старших группах, также показали: в возрасте 5 лет диалогическое общение со сверстниками отмечалось только у 24% детей, в 6 лет – у 45%, в 7 лет – у 68% детей. У остальных наблюдалось появление интереса к сверстникам и многочисленные попытки привлечь к себе их внимание, но диалог не получается – каждый ребенок говорил о своем и не слышал партнера, не отвечал на его высказывания.

В экспериментальной (старшей) группе в течение года проводилась специальная работа по развитию диалогического общения детей со сверстниками. В результате к концу года поддерживать такой диалог научились 73% детей.

Зададимся вопросом: почему так важно, чтобы дети общались друг с другом? Что дает ребенку диалог со сверстниками? (Высказывания воспитателей).

Обобщая все сказанное выше, отметим: дети получают опыт равенства в общении; учатся контролировать друг друга и себя; учатся говорить более понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать, высказывать предложения и пожелания.

Для развития диалога детей со сверстниками необходимо обогатить содержание речевого воспитания и совершенствовать формы и методы речевой работы.

Новое содержание предполагает стимуляцию высказываний детей из личного опыта; организацию совместного коллективного творчества (сотрудничество); обучение диалогу: уменьшению слушать и слышать партнера, поддерживать речевое и игровое взаимодействие, отвечать на высказывания партнера, рассуждать, аргументировать высказывания.

К новым формам организации диалога детей со сверстниками относятся: работа с подгруппами; организация пространства общения; не дисциплинарные формы привлечения и удержания внимания; игровая и коммуникативная мотивация занятий.

Методами и приемами развития диалога являются: групповые беседы; деятельность кооперативного типа (совместное рисование, аппликация, конструирование, художественный труд); театрализованные игры (игры драматизации, инсценировки); дидактические игры.

Целесообразно чаще организовывать дидактические игры парами с соблюдением следующих игровых правил: соблюдать очередность игровых и речевых действий; слушать партнера; сказанного не повторять; дополнять высказывания партнера; задавать вопросы, вежливо высказывать предложения, пожелания, несогласие; рассуждать, обосновывать свои суждения.

Вернемся к проблеме обогащения содержания диалогического общения детей со сверстниками. Зададимся вопросом, что сегодня волнует детей?

Обобщая ответы воспитателей, можно сказать, что детей волнует все, что происходит в их жизни, и что они наблюдают сами (их личный опыт). Дети рассказывают друг другу, кто где был в выходные дни, какие новые игрушки у них появились, обмениваются книгами, сообща рассматривают иллюстрации и обсуждают, рассказывают друг другу, кто какие мультфильмы и фильмы смотрел. В группе дети договариваются о распределении ролей, иногда спорят при выборе темы игры, распределении игрушек, атрибутов к играм. Обмениваются впечатлениями о занятиях и играх, об игрушках и предметах, которые принесли с собой. Обсуждают также, кто кому нравится и почему, высказывают пожелания взрослым и сверстникам.

Нуждаются ли дети в помощи взрослого в процессе освоения диалогического общения со сверстниками? Какой должна быть эта помощь? Чтобы дети могли содержательно общаться, друг с другом, необходимы определенные условия для их совместной деятельности, для взаимодействия в играх, в повседневной жизни. Какие это условия? Прежде всего, для общения детей необходимы материальные условия, т.е. развивающая среда (игровые комнаты, целиком отведенные для самостоятельной деятельности детей; мини-мастерские, кабинеты, мини-библиотека, мини-театр, мини-школа и т.д.), возможность уединяться, выбирать занятия по интересам, использовать многофункциональную мебель и модули для организации творческих игр с использованием предметов – заместителей.

Очень важны принятые в детском саду правила поведения, позволяющие детям самостоятельно пользоваться пособиями и игрушками, свободно перемещаться по всей территории. Обогащению жизненного опыта детей, а значит, и содержания их общения способствуют коллективные посещения театра, экскурсий и прогулок по достопримечательным местам района и города, чтение книг.

Одно из важных условий налаживания общения между детьми – организация гибкого режима занятий, работа педагогов с подгруппами детей.

Итак, чтобы общение детей было естественным, важно, чтобы они действовали и говорили под влиянием искренних чувств, по собственному побуждению. Но при этом необходимо, чтобы не было шумно, чтобы дети слышали друг друга и педагога. Здесь занятия с подгруппами незаменимы.

В дошкольной дидактике накоплен большой опыт не дисциплинарного управления внимания детей. Это и элементы ряженья педагога и детей, неожиданные и всевозможные сюрпризные моменты, прежде всего – неожиданные новые интересные действия педагога (рисование, внесение игрушек, особенно звучащих, двигающихся и плавающих, горящая свеча, новая организация пространства общения и т.д.).

Особую роль играет коммуникативная мотивация действий и высказываний детей. Мотивы педагога и детей часто не совпадают. Чтобы описание стало интересным, можно использовать такой прием – звери хвалятся, кто из них красивее, кто наряднее одет.

Высокий побудительный силой обладает прием драматизации, дети охотно изображают, как они дуют на одуванчик, на снежинку, которые нарисовали; «съедают» ягоду на аппликации; «пекут пирожки», ожидая маму-козу; «катаются на велосипеде», как Таня на картине «Чья лодочка?». Соотнесение слова и выразительного движения организует структуру детских высказываний, делает речь динамичной.

А теперь поговорим о методах и приемах обучения детей диалогу со сверстниками. В методике развития речи (А.М.Бородич) обычно рассматривается два основных метода развития диалога: разговор воспитателя с детьми и беседа.

Общение ребенка со взрослым является источником содержания диалога и примером способов его ведения.

Беседа отличается от разговора своей подготовленностью, продуманностью, масштабностью темы, содержания. Обычно беседы происходят организованно – в виде особых занятий или фрагментов занятий.

В дошкольной дидактике обычно выделяются беседы, предшествующие экскурсиям и наблюдениям, подготавливающие восприятие (вводные беседы) и обобщающие (в ходе их воспитатель закрепляет знания детей об окружающем, о природе общественной жизни и т.д.).

Вспомним, диалог – это не просто вопросно-ответная форма речи, диалог предполагает личностные, партнерские отношения между собеседниками. Поэтому закономерно возникает один вид беседы – светская беседа, т.е. свободный диалог на лично значимые темы,

свободный обмен мыслями и чувствами, при этом взрослый занимает позицию не «над» ребенком, а позицию интересного, приятного собеседника, партнера.

В разработанных нами сценариях активизирующего общения предлагаются темы для бесед, связанные с личным опытом детей, яркими впечатлениями из жизни. Это рассказы о неожиданных встречах в природе, об интересных случаях из жизни, о детских забавах и развлечениях, новогодних подарках, ярких изменениях в природе, о жизни семьи, о безопасном поведении и др.

Обычно такие темы рассматриваются как материал для обучения диалогической речи. Мы используем эту тематику для развития навыков диалогической речи.

Взрослый рассказывает о каком-то событии из своей жизни, а дети под впечатлением от услышанного свободно высказываются, делятся своими впечатлениями. Возникает обмен чувствами. Взрослый и дети задают уточняющие вопросы, проявляя интерес к высказываниям собеседника.

Чтобы беседа проходила живо и доставляла радость, детям читают веселые стихи, сказки, рассматривают с ними картинки. Итак, целью беседы в данном случае является не проверка знаний детей, а обмен чувствами, представлениями, переживаниями, высказывание собственного мнения, рассуждения.

С беседой тесно связано совместное рассказывание, совместное словесное творчество как метод развития диалогической речи (совместный рассказ со взрослым и совместный рассказ детей).

В совместном со взрослым рассказывании используется следующий прием – взрослый начинает предложение, а ребенок его завершает. Получается своеобразный диалог.

В диалогическом взаимодействии детей эффективен прием драматизации. Он привлекает близостью к игре, использованием игрушек, элементов декорации, ряженья. Драматизацию можно включать в рассматривание картин, рисование. Очень оживляют занятие разнообразные пластические этюды, выполняющие роль двигательной паузы, физкультминутки.

Диалогическому общению со сверстником служит также прием совместного составления детьми рассказа: один ребенок начинает рассказ, второй его продолжает, а третий завершает. Дети сами выбирают партнеров, договариваются о содержании, об очередности рассказывания. Это может быть сочинение по картине, по серии картин, по набору игрушек, по потешке.

Детское словесное творчество тесно связано с игрой. Р.А.Иванкова предлагает интересный прием организации совместной игры-фантазии, игры-сочинения. Дети вдвоем сочиняют «кино». Первый кадр сочиняет – схематически рисует и озвучивает – первый ребенок. Второй кадр – развитие сюжета – его партнер.

Особенно важными для развития диалогической речи имеет деятельность кооперативного типа, прежде всего творческая сюжетно-ролевая игра, в которой дети совместно создают предметно-игровую среду, придумывают тему и развивают сюжет, разыгрывают ролевые диалоги и по ходу их вступают в разнообразные реальные взаимоотношения.

Мы рассматриваем развитие сюжетно-ролевой игры как показатель коммуникативной компетенции детей. Однако сюжетно-ролевая игра как сфера коммуникативной самостоятельности детей предполагает их свободу в выборе партнеров, темы игровых действий и допускает участие взрослого лишь в роли равноправного партнера. Поэтому совместная сюжетно-ролевая игра используется как средство обучения речевому общению. Диалог детей в совместной сюжетно-ролевой игре – не средство, а результат освоения опыта общения в других видах деятельности. Диалогическое общение развивается в творческой

игре не в результате обучения взрослого, а в результате саморазвития. Дети, увлеченные игрой, сами осваивают новые средства и способы общения, которых им не хватает, в которых они испытывают нужду.

Поэтому развивать диалогическое общение в сюжетно-ролевой игре можно, но не прямо, а оказывая развивающее влияние на саму игру через создание предметно-ролевой среды, обогащение знаний детей об окружающем (прежде всего о социальных отношениях), через участие взрослого в детских играх в качестве партнера.

Для активного влияния взрослого на коммуникативную деятельность детей, а, значит, и совершенствование диалогической речи больше подходят театрализованные игры, народные подвижные игры и игры с правилами.

Театрализованные игры. В играх с куклами дети проявляют больше самостоятельности и больше говорят, обращаясь к партнеру по игре. В играх с ряженым дети больше любят себя и говорят для себя. Однако при вмешательстве педагога активно включаются в импровизированные ролевые диалоги, проявляют фантазию в поиске средств выразительности образа. Народные игры используют разные способы налаживания диалогического общения детей со сверстниками.

Совместная изобразительная деятельность, конструирование, ручной труд представляют широкие возможности для налаживания диалогического общения детей.

Однако, изобразительная деятельность – это деятельность, индивидуальная, в которой дети выражают свое отношение, свое индивидуальное видение, свое собственное миропонимание. Этим занятия изобразительной деятельностью и ценны, прежде всего. Поэтому не следует в угоду развития диалога со сверстниками делать эти занятия по преимуществу коллективными, совместными.

Присутствие сверстников и возможность переговариваться с ними – уже условие развития диалогического общения, но не как взаимодействие при создании общего продукта, а как возможность совместного переживания, сопереживания в общей творческой атмосфере. Изобразительная деятельность может быть совместной, когда дети создают общий продукт и взаимодействуют в процессе его создания: общее панно из отдельных индивидуальных работ – фрагментов (праздничная улица, созданная из отдельных домов; зимний лес, составленный из отдельных деревьев и т.п.); общая работа (например, «Сказочный замок»: каждый ребенок расписывал какую-то часть и рисовал персонажи, работая на одном листе, за одним мольбертом). Тогда изображение как действие выполняется индивидуально, а создание единого сюжета на одном пространстве дает основу для обсуждения этой новой целостности, для рассуждения, для общения.

Подчеркнем еще раз – изобразительная деятельность как форма художественного творчества предполагает индивидуальное проявление образного мышления, образного видения, эмоций, личностную позицию каждого ребенка и не должна подчиняться целям обучения налаживанию взаимодействия.

Дидактические игры или игры с правилами могут оказать большое положительное влияние на развитие диалогического общения детей со сверстниками в том случае, если при их организации внимание обращается не только на усвоение познавательного содержания, но и на формы взаимодействия детей друг с другом.

В дидактике известно несколько основных типов настольных дидактических игр: лото, домино, маршрутные (лабиринтные), разрезные картинки.

Особое значение для развития диалогического общения со сверстниками имеют словесные дидактические игры с небольшими подгруппами детей (2-3 человека).

В этих играх познавательные задачи задаются на материале языка (многозначные слова, грамматические формы, дифференцирование звуков и др.), а правила организуют

взаимоотношения детей. Правила побуждают слушать и слышать партнера, задавать ему вопросы, давать поручения, указания, высказывать согласие или несогласие с игровыми и речевыми действиями партнера, аргументировать высказывание, рассуждать, соблюдать очередность, отвечать на высказывания собеседника.

В процессе словесных дидактических игр обучающими моментами является осознание игровых правил как правил общения, а также обогащение опыта взаимодействия со сверстником в ходе игр с правилами.

Большую радость доставляют детям такие традиционные словесные дидактические игры, как «Угадай на ощупь» (дифференцирование звуков), «Чего не стало?» (родительный падеж множественного числа), «Что попало к нам в роток, что попало на зубок?» (обобщающие наименования «Овощи», «Фрукты»), «Бывает – не бывает» (рассуждение).

По этому же типу можно строить игры, в которых материалом являются разнообразные игрушки, предметы посуды, мебели, сюжетные картинки.

Опыт работы по развитию диалогического общения детей со сверстниками говорит о том, что на разных возрастных этапах первостепенное значение приобретает та или иная задача, и в зависимости от этого воспитатель отбирает содержание, форму, метод обучения.

Методы и приемы формирования объяснительной речи как средства успешного обучения детей в школе

*Зуева Л.В., заместитель заведующего по УВР,
Кузнецова Л.И., учитель-логопед,
Куклина С.А., учитель-логопед*

1. Объяснительная речь

Объяснительная речь – речь, помогающая более ясно и отчетливо представить предмет, явление или правило. Объяснение – совокупность приемов; такими приемами в зависимости от условий могут быть сравнение, описание, аналогия, указание на причины, составление простейшей модели и т.д.

2. Характеристика объяснительной речи

Объяснительная речь – самая сложная форма речи в дошкольном возрасте. Она опирается на развитие мышления и требует от ребенка умения устанавливать и отражать в речи причинно-следственные связи. Объяснительная речь передает достаточно сложное содержание.

Объяснительная речь требует определенной последовательности изложения, выделения и указания главных связей и отношений в ситуации, которую собеседник должен понять.

3. Значение объяснительной речи

Объяснительный тип связной речи имеет существенное значение, как для формирования коллективных взаимоотношений детей, так и для развития мышления и собственно связной речи.

Развитие объяснительной речи является наипервейшим и наиважнейшим условием успешности обучения ребенка в школе. Только обладая хорошо развитой объяснительной речью, учащийся может давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои собственные умозаключения.

4. Особенности объяснительной речи детей с ОНР

Дошкольник с ОНР затрудняется строить речь таким образом, чтобы объяснить, почему следует делать так, а не иначе. Он сосредоточивает свое объяснение лишь на исполнительской деятельности того, кого он стремится включить в игру.

Часто подменяют объяснительную речь ситуативной речью.

Например, Рита (6, 4, 0) обращается к Лене (6, 2, 0): «У тебя будет вот эта фишка (показывает фишку)... Она разделена пополам. Не раскладывается, а простая полоса. Вот тут будет ежик, а тут – цыпленок (показывает на оба конца). Вот если у него (показывая на Сережу) ежик или цыпленок, он подложит ежика к ежику. А если цыпленок, он к цыпленку подложит. А потом у него будет на той стороне бабочка, так ты (обращаясь к Лене) и бабочку положишь... Вот так и будете играть. А если у тебя, Лена, не будет... вот тут бабочка и тут бабочка, а у тебя ни одной бабочки не будет, так ты пропустишь один ход, он пойдет два раза. А если у него не будет, так он пропустит ход. И как выигрывают: вот если у тебя две фишки, а у него шесть... ой, нет, одна, то он выиграет, а ты – нет. У кого меньше останется фишек, тот выиграет. Теперь берите фишки». (По материалам Н.Н.Поддьякова и Н.И.Кузиной.)

5. Задачи и содержание обучения объяснительной речи

Задачи и содержание обучения объяснительной речи определяются особенностями развития объяснительной речи детей и особенностями монологического высказывания, а также особенностями развития мышления и возрастом ребенка.

Основными задачами работы с детьми являются: обучение их целостным связным рассуждениям, состоящим из тезиса, доказательства и выводов; формирование умений вычленять существенные признаки предметов для доказательства выдвинутых тезисов; использовать различные языковые средства для связи смысловых частей (*потому что, так как, поэтому, значит, следовательно*); употреблять при доказательстве слова – *во-первых, во-вторых*; включать элементы рассуждения в другие типы высказываний.

Объяснительная речь интенсивно развивается в совместной со сверстниками деятельности, когда нужно договориться об общей игре, труде, выбрать тему рисования и объяснить товарищу способы действия.

В том случае, когда взрослые создают специальные условия, требующие от дошкольника раскрывать смысл объяснения, у ребенка появляется умение строить его в зависимости от реакции слушающего, добиваться, чтобы другой понял содержание объяснения.

6. Основные требования к объяснительной речи

Основой объяснительной речи является логическое мышление, отражающее многообразные связи и отношения реального мира. В исследованиях отечественных психологов (С.Л.Рубинштейн, А.Р.Лурия) показано, что ребенок рано начинает подмечать элементарные причинные зависимости и делать выводы. Уже в 4 года 4 месяца у некоторых детей наблюдается понимание причин и следствий явлений.

В среднем возрасте основная задача – учить понимать причины и следствия явлений. К речи детей предъявляются минимальные требования: ответить на вопрос простым предложением, договорить фразу, повторить образец речи педагога.

В старшем дошкольном возрасте дети пользуются простейшими речевыми формами объяснения, главным образом в виде сложноподчиненного предложения с придаточным причины с союзом *потому что*.

Наблюдения за речью детей шести лет показали, что в повседневном общении они пользуются высказываниями, содержащими объяснения.

Задача работы: научить употреблять для связи частей объяснения союзы «*потому что*», «*за то, что*», «*поэтому*».

Подготовительный к школе возраст. Задачами работы с детьми являются: обучение их целостным связным рассуждениям, состоящим из тезиса, доказательства и выводов; формирование умений вычленять существенные признаки предметов для доказательства выдвинутых тезисов, использовать различные языковые средства для связи смысловых частей (*потому что, так как, поэтому, значит, следовательно*), употреблять при доказательстве слова (*во-первых, во-вторых*), включать элементы рассуждения в другие типы высказываний (контаминация).

7. Условия формирования объяснительной речи

Одним из главных условий для формирования умения объяснять является *организация содержательного общения* воспитателя с детьми и детей друг с другом. В процессе общения создаются ситуации, требующие разрешения определенных проблем, побуждающие детей пользоваться объяснительно-доказательной речью. Для этого, например, можно использовать:

- ✓ труд детей в природе (в уголке природы дети определяют состояние почвы, листьев комнатных растений и выясняют необходимость их полива; определяют влияние влаги и света на рост и развитие растений);
- ✓ наблюдения за сезонными изменениями в природе, объяснение зависимостей, существующих в природе;
- ✓ обследование предметов, их качеств, свойств (Что тонет в воде и почему? Из какой ткани шьют летнюю, зимнюю одежду и почему?), конструктивно-строительные задания (собрать по схеме конструкцию и объяснить, как собирал, что получилось; построить мост через реку, железную дорогу, объяснить, какие детали отобрал и почему);
- ✓ классификацию иллюстраций и картинок в книжном уголке, объединение картинок в одну группу;
- ✓ объяснение правил настольно-печатных, подвижных, словесных игр.

Обучение высказываниям типа рассуждений на занятиях целесообразно начинать с опорой на предметные действия, разнообразный наглядный материал, постепенно переходя к заданиям на вербальной основе.

8. Методы и приемы формирования объяснительной речи

1. Создание проблемных ситуаций с опорой на наглядный материал:

а) *складывание детьми разрезных картинок и объяснение своих действий.* Цели задания: развивать логическое мышление, закреплять умение составлять целое из частей; упражнять в объяснительной речи;

б) *выстраивание серии сюжетных картинок в определенной последовательности в зависимости от развития сюжета, времени суток и др.* Игры типа «Разложи и объясни».

Цели задания: учить устанавливать логическую последовательность событий, пользоваться союзами *так как, если – то*, словами *во-первых, во-вторых*, заканчивать рассуждение выводом, начинающимся словами *значит, поэтому*. (Можно использовать серию картинок, изображающую смену времени суток, времен года из «Альбома словарно-логических упражнений» В.А.Кирюшкина и Ю.С.Ляховской.) Детям предлагают внимательно рассмотреть картинки, расположить их в определенной последовательности и рассказать, что случилось и почему. Воспитатель может дать образец доказательства и показать способы связи смысловых частей рассуждения;

в) *определение несоответствия явлений, изображенных на картинке, выделение нелогичных ситуаций (игра «Небылицы в картинках»).*

Цель задания: учить определять нарушения в логике событий, делать умозаключения, используя для выражения логических связей сложноподчиненные предложения, в процессе аргументирования использовать слова *во-первых, во-вторых*. Детям предлагают картинки с изображением несуществующих в природе животных, с нарушением закономерностей сезонных явлений в природе. Дети рассматривают картинки-небылицы и рассуждают, бывает так или не бывает, почему;

г) *выявление причинно-следственных отношений между объектами, изображенными на картинке.*

Цель задания: учить устанавливать причинно-следственные отношения между объектами, выражать эти отношения соответствующими средствами связи (*потому что, так как, если – то*}, для перечисления аргументов использовать слова *во-первых, во-вторых*. Детям предлагаются картинки, например, с изображением ребенка, скатывающегося с горки на проезжую часть дороги; подтаявшего снеговика в солнечную погоду; двух комнатных растений, стоящих на подоконнике, одно из которых цветущее, другое засохшее, и т.п.

После рассматривания картинок дети рассказывают, что случилось и почему, можно так делать или нельзя и почему;

- д) *классификация картинок по родам и видам в играх типа «Убери лишнюю».*
Цель задания: продолжать учить доказательству и способам установления связей смысловых частей рассуждений;
- е) *отгадывание загадок с опорой на картинку в играх «Найди отгадку».*
Цели задания: выделять все признаки, указанные в загадке, объединять их в доказательстве, последовательно располагать аргументы, использовать необходимые средства внутри текстовой связи.

2. Задания на вербальной основе:

- а) *беседы по содержанию произведений художественной литературы с обсуждением положительных и отрицательных поступков героев, их мотивов;*

- б) *речевые логические задачи.*

Приведем пример логической задачи.

«Осенью в лесу у зайчихи появился зайчонок. Рос он веселый, шустрый. Однажды зайчонок познакомился с бабочкой, гусеницей и медвежонком. Все они подружились, играли и веселились до самых холодов. Наступила зима. Пришел веселый праздник Новый год. Зайчонок решил пригласить своих друзей на этот праздник. Но никого в лесу не нашел. Почему?».

Цели задания: развивать умение устанавливать зависимость изменений в жизни животных и насекомых от сезона и рассказывать об этом, определять цель рассуждения, выделять его структурно-смысловые части; продолжать учить пользоваться способами связи смысловых частей рассуждения;

- в) *объяснение пословиц, загадывание и отгадывание загадок без опоры на наглядный материал.*

Цели заданий: закреплять умение строить целостное рассуждение, состоящее из тезиса, доказательств и выводов; использовать разные способы связи смысловых частей;

- г) *составление высказываний-рассуждений на предложенную тему (примерные темы: «Почему улетают перелетные птицы?», «Кого можно назвать хорошим товарищем?»).*

В процессе обучения используют образец построения рассуждения, план, отражающий его структуру, модель, подсказку способов связи фраз и смысловых частей.

Целесообразно также использовать приемы из системы ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Такие ее элементы, как системность (часть – целое), развитие (было – стало), противоречие (хороший – плохой), вовлекают детей в поиски доказательств, направленных на развитие их логического мышления и творческих способностей. Положительное влияние на развитие речи – рассуждения оказывает применение алгоритмов и моделей разрешения противоречий.

«Классификация»	
Задача	Учить проводить обобщения по существенному признаку.
«Убери лишнюю»	
Задача	Учить доказательству и способам связей смысловых частей рассуждения.
Возраст	С 4-х лет.
Инструкция	Часть картинок подходят друг к другу, а одна не подходит, она лишняя. Что лишнее? Почему?
Требования к речи	4 года – короткая фраза без употребления союза «потому что». Например: Огурец, он не фрукт.

	5 лет и старше – использование сложноподчиненных предложений. Например: Огурец лишний, потому что он овощ, а все остальные фрукты.
«Картинки со скрытым смыслом»	
Задача	Учить устанавливать причинно-следственные отношения между объектами, выражать эти отношения соответствующими средствами связи (<i>потому что, так как, если – то</i>), для перечисления аргументов использовать слова <i>во-первых, во-вторых</i> и т.д.
Возраст	С 4-х лет.
Инструкция	Посмотри на картинку и расскажи, что здесь произошло. Вопросы по смыслу.
«Рассказы со скрытым смыслом»	
Задача	Учить строить целостное рассуждение, состоящее из доказательств и выводов, использовать разные способы связи смысловых частей.
Возраст	С 5-ти лет.
Инструкция	Послушай рассказ, запомни его. Ребенок пересказывает рассказ, далее задаем вопросы по смыслу.
Возраст	6-7 лет.
Инструкция	Вопросы задаем ребенку без пересказа, в случае затруднения используем пересказ.
«Хорошо - плохо»	
Задача	Учить устанавливать причинно-следственные отношения между объектами, выражать эти отношения соответствующими средствами связи (<i>потому что, так как, если – то</i>), для перечисления аргументов использовать слова <i>во-первых, во-вторых</i> и т.д.
Возраст	С 4-х лет.
Инструкция	Расскажи, почему зима – это хорошо.
Возраст	6-7 лет.
Инструкция	Расскажи, почему зима – это хорошо, и почему зима – это плохо.

Картина.

Цель: установить причинно-следственные отношения между изображенными объектами, а затем и выразить эти отношения в речи. Для этого учим детей использовать соответствующие средства связи: *так как, если – то* (подготовительная группа); *потому что* (старшая группа). При перечислении своих аргументов дети подготовительной группы используют слова: *во-первых, во-вторых* и т.д.

Например, детям предлагается картинка, где изображен подтаявший снеговик в солнечную погоду. Сначала рассматриваем, что произошло, а затем задаемся вопросом: «Почему это произошло?». И вот здесь начинаются рассуждения, объяснения. Примерный ответ ребенка старшей группы: «Снеговик растаял, потому что наступила весна, и стало тепло». А в подготовительной группе: «Так как наступила весна, от яркого солнышка стало теплее, и снег начал таять» или «Если на улице становится теплее, то снег начинает таять, как на этой картинке».

Еще пример. На картине изображены два растения: цветущее и засохшее. Работу провести в таком порядке: рассмотреть, в обсуждении установить причину происшедшего. После обсуждения, беседы с детьми можно дать **образец** рассуждения: «Эти два растения выглядят по-разному: одно свежее, цветущее, а другое засохло, не цветет, листья не блестят. Почему? Во-первых, я думаю, что одно правильно поливали, а другое забывали поливать. Во-вторых, цветущее растение стояло на солнечной стороне, где на него падали лучи солнца, а засохшее, наверное, в темноте. В-третьих, у цветущего растения хорошая земля, ее

удобряли, а у засохшего растения забыли удобрить. Теперь можно сделать такой вывод: чтобы растение было красивым, хорошо росло и цвело, ему нужны: вода, солнце и хорошая земля. За ним надо хорошо ухаживать».

В приведенном примере растения сравниваются. А можно после рассматривания спросить **по-другому**: «Что же произошло, почему это растение засохло?» (То есть рассказать без сравнения, про одно растение). Примерные ответы детей: «Я думаю, что это растение засохло потому, что, во-первых, его забывали поливать, или, наоборот, очень много воды лили, и корни загнили; во-вторых, оно могло стоять в темноте, и на него не попадало солнце; и, в-третьих, у него давно не меняли землю, не рыхлили ее».

Серия картинок.

Работая с серией картинок, мы учим детей устанавливать и объяснять логическую последовательность событий, изображенных на картинках.

При рассматривании разложенных картинок может быть две ситуации: а) ребенок картинки разложил правильно, б) разложил непоследовательно.

Разберем оба случая:

1. Попросить ребенка доказать, что он разложил правильно, что должна быть именно такая последовательность, почему 3-я картинка должна быть перед 4-й, а не наоборот.

Ребенок подготовительной группы должен рассуждать примерно так: «Если я поставлю так (т.е. сначала 4-ю картинку, а затем 3-ю), то получится, что мишка сначала упал в речку, а потом только подбегает к ней. Этого не может быть».

2. Предлагаем ребенку рассказать рассказ в той последовательности, в какой он разложил картинки.

Пока не требуем разъяснения, почему он разложил именно так. Почему? Потому, что бывает так: на наш взгляд, он разложил неправильно, непоследовательно, а на самом деле он установил свою логическую последовательность и составил очень логичный рассказ. А вот если он не смог составить рассказ, тогда мы спрашиваем: «Почему же у тебя рассказ не получился? Объясни». И ребенок начинает анализировать и объяснять: «Потому что не бывает так, что сначала..., а потом... Значит, надо переставить эти картинки».

Например, воспитатель предлагает детям послушать текст: «На полях еще лежит снег, еще упрямится мороз, посылает на землю снег, ветер, холод. Но уже длиннее становится день, звенят светлые капли, бегут ручейки. От солнечного тепла снег почернел, осел, начал таять. На крышах плачут сосульки. А почки еще не набухли». Здесь дети не только должны ответить на вопросы: «Когда это бывает? В каком месяце?», но и рассказать, какие изменения в природе наблюдаются в середине весны (в апреле), в конце ее (в мае), т.е. выделить характерные признаки всего сезона.

Речевые упражнения:

1. Отыскать сходное в названных предметах (или объектах). Подробно пояснить свое заключение. Например: половник и отвертка. И половник и отвертка – металлические предметы; с помощью и половника, и отвертки мы достаем (жидкость из кастрюли, шуруп из дерева); и там, и там есть ручка.

Пилотка – лодка;	шкаф – холодильник;
снеговик – пирамидка;	грабли – расческа;
вата – облако;	батарея – гармонь;
мука – песок;	муравейник – детский сад.
2. К указанному слову подобрать свое слово, которое будет логически с ним связано (как в предыдущей паре), и подробно объяснить свой выбор. Например: стрелка – часы, колесо – ...?

Объяснение: стрелка – это часть часов, значит, к слову «колесо» я подберу слово «машина», потому что колесо часть машины.

Колесо – круг, ковер – ...	белка – дупло, медведь – ...
кофта – шерсть, шуба – ...	магазин – продавец, больница – ...
ваза – стекло, кастрюля – ...	коза – капуста, белка – ...

3. Предлагаются ошибочные сравнения. Задача: подробно объяснить, в чем ошибка предложенных сравнений. Например: яблоко круглое, а лимон кислый. Используя по отдельности обе части сравнения, составить два правильных варианта: «Про яблоко сказали, какой оно формы, а про лимон – какого он вкуса. А сравнить надо по одинаковому. Правильно сказать надо так: «Яблоко круглое, а лимон овальный, или: яблоко сладкое, а лимон кислый»:
 - морковь оранжевая, а огурец растет на земле;
 - у гуся длинная шея, а цыпленок маленький;
 - ваза хрустальная, а стаканчик легкий;
 - вата легкая, а гиря черная.
4. Из ряда слов, отражающих некоторые детали основного объекта, выбрать одно-два главных, без которых указанное понятие существовать не может. Подробно объяснить свой выбор. Например:
 - огород: пугало, теплица, грядки, забор, земля, сорняки;
 - ребенок объясняет, почему без пугала огород может существовать, без теплицы может, без грядок может, без забора может, без сорняков может, а вот без земли не может.

Логические цепочки.

Эти упражнения проводятся с детьми с целью научить устанавливать логическую связь между рисунками, расположенными в одном ряду (или в квадрате). Задача ребенка дорисовать недостающий элемент логической цепочки, а затем подробно объяснить свои действия. В первое время можно предлагать рисунки-подсказки, из которых ребенок выбирает нужный. Позднее, когда появится навык, ребенок выполняет эту работу самостоятельно. Требования к объяснительной речи остаются прежними.

Беседа по содержанию художественного произведения.

Беседа включает в себя обсуждение, анализ положительных и отрицательных поступков героев, их мотивов. Поступки героев есть в большинстве художественных произведений, особенно в сказках. Но очень отчетливо они показаны в рассказах этической направленности.

Рассказ В.Осеевой «Сторож».

В детском саду было много игрушек. По рельсам бегали заводные паровозы, в комнате гудели самолеты, в колясках лежали нарядные куклы. Ребята играли все вместе, и всем было весело. Только один мальчик не играл. Он собрал около себя целую кучу игрушек и охранял их от ребят.

- Мое! Мое! – кричал он, закрывая игрушки руками.

Дети не спорили - игрушек хватало на всех.

- Как мы хорошо играем! Как нам весело! – похвалились ребята воспитательнице.

- А мне скучно! – закричал из своего угла мальчик.

- Почему? – удивилась воспитательница. – У тебя так много игрушек!

Но мальчик не мог объяснить, почему ему так скучно.

- Да потому, что он не игралыщик, а сторож, – объяснили за него дети.

В беседу после чтения рассказа включить вопрос:

- Кто в рассказе вам понравился? Чем? (...тем, что они играли с игрушками все вместе, дружно, весело. Дети говорили: «Как мы хорошо играем! Как нам весело!»).
- А были в группе ребята, какими вы бы не хотели быть? Почему? (Во-первых, он собрал вокруг себя очень много игрушек, они ему все были не нужны; во-вторых, он не играл, а сидел; в-третьих, он кричал: «Это мое!» и закрывал игрушки руками; в-четвертых, если бы я делал так же, мне было бы очень скучно, как этому мальчику.)
- Значит, какой мы сделаем вывод из этого рассказа? (Дети делают вывод, используя слова *значит, следовательно*.)

Высказывания-рассуждения на определенную тему.

Примерная тематика:

- ✓ Почему улетают перелетные птицы?
- ✓ Кого можно назвать хорошим товарищем?
- ✓ Почему листья сбрасывают осенью листву?
- ✓ Почему нужно всегда быть чистым и опрятным?

В старшей группе можно удовлетвориться ответом в одно предложение: «Нужно быть чистым, потому что на руках могут быть микробы.», «..., потому что...» и т.д.

То есть, дети по очереди, по одному придаточному предложению, высказываются о возможных последствиях, как положительных, так и отрицательных. В подготовительной же группе ребенок высказывает свое соображение в виде рассказа, который будет содержать: тезис (неопрятным и нечистым быть нехорошо), объяснение-доказательство (во-первых, потому что...; во-вторых, из-за того что...; и т.д.) и вывод (значит (следовательно), надо быть всегда...).

Речевые логические задачи.

Это – рассказы-загадки. Цель их: развивать умение устанавливать зависимость изменений в жизни людей, животных, насекомых от закономерностей природы и умение рассказать об этом. При подборе логической задачи необходимо учитывать знания и опыт детей, то есть сведения, данные в задаче, должны быть детям хорошо известны.

Задачи можно брать из художественной литературы, например, сборник «Времена года», М., 1968; В.Бианки «Лесные сказки и рассказы», М., 1970; Г.Скребицкий «Четыре художника», М., 1969; или придумывать самим.

Выделяются **три типа** речевых логических задач.

1 тип. Это задачи о ярких явлениях, происходящих в короткий период, причину которых дети легко замечают, осознают и описывают. Они строятся на прямой связи между наблюдением предметов и явлений и рассказом о них. Например, осенью, во время листопада, воспитатель говорит детям: «Пришла я на пруд. Сколько разноцветных корабликов сегодня на пруду: желтые, красные, оранжевые! Они прилетели туда по воздуху. Опустится такой кораблик на воду и тотчас поплывет. Много еще прилетит их сегодня, завтра и послезавтра. А потом не станет корабликов, кончатся они, и пруд замерзнет. Расскажите, что это за кораблики плавают в пруду, в какое время года они бывают».

Цель – выяснить умение детей соотносить непосредственный опыт (наблюдение листопада) со словесной задачей (рассказать, что это за разноцветные кораблики).

2 тип речевых логических задач связан с раскрытием взаимосвязи и взаимозависимости явлений и предполагает активное употребление сравнений, сопоставление разных фактов, наблюдаемых длительное время. Например, во время беседы о весне предлагаете послушать рассказ-загадку.

Почему деревья белые?

Пришла я к знакомому садовнику в гости. Вышли мы с ним в сад посидеть на скамеечке. А вокруг нас деревья белые-белые. Весна на дворе, солнце сильно пригревает, а деревья как будто снегом покрыты. Кто догадается, в какой сад мы попали?

Цель – выявить умение детей устанавливать зависимость между изменениями неживой природы и растительного мира (весна: становится тепло, цветут сады) и одновременно сравнивать разные явления (деревья белые, как снегом покрытые).

3 тип речевых логических задач требует умения выделять характерные особенности, свойственные группе явлений в определенный отрезок времени, которые подводят детей к периодизации сезона (начало, разгар, конец), к систематизации постепенно накапливающихся знаний о данном времени года.

Загадки – вид логической задачи в поэтической форме.	
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • развивать логическое мышление; • учить выделять все признаки, указанные в загадке, объединять их в доказательстве; • развивать умение строить целостное рассуждение, развивать объяснительную речь.
Инструкция	Отгадай загадку, докажи отгадку (или: Докажи, почему ты так решил (а)?).
Возраст	Со средней группы.
Средняя группа	<p>Опора на наглядный материал (картинка). В ответах детей допустимо просто перечисление признаков, услышанных в загадке.</p> <p>Например: <i>Рыжий зверек, В дупле живет, Орешки грызет.</i></p> <p>– Это белка. (Она рыжая, она орешки грызет.)</p>
Старшая группа (подготовительная группа)	<p>Усложняется содержание загадок, используются образные выражения, (наглядность может использоваться, может и не использоваться).</p> <p><i>Угадайте, что за шапка; Меха целая охапка, Шапка бежит в бору, У стволов грызет кору.</i></p> <p>– Это зайчик, потому что он живет в лесу (в бору), грызет кору.</p> <p>– С чем сравнили зайчика? Почему его так назвали? (Зайца назвали шапкой, потому что он пушистый как шапка - потому что шапки делают из шкурки зайца).</p> <p><i>Русская красавица стоит на поляне В зеленой кофточке, в белом сарафане.</i></p> <p>Это береза, потому что у нее листья зеленые, будто это кофточка, и белый ствол, как будто сарафан.</p>
Разрезные картинки.	
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> ✓ развивать логическое мышление, зрительное восприятие, пространственную ориентировку; ✓ учить (закреплять умение) составлять из частей целое; ✓ упражнять в объяснительной речи.

Возраст	Разрезные картинки, как средство обучения объяснительной речи детей, используются со среднего возраста, постепенно увеличивая количество и сложность разрезных частей.
Инструкция	Обучать либо позднее упражнять ребенка в объяснительной речи можно на завершающем этапе (когда ребенок собрал разрезную картинку), задавая по собранной картинке вопросы, требующие объяснить свои действия или сделать какой-либо вывод.
Средняя группа	Ответ ребенка допускается однословный или простой фразой: – Почему колеса ты положил сюда? – У машинки колесики внизу.
Старшая группа	Ответ ребенка должен представлять развернутую фразу, включающую союз <i>потому что</i> . – Я так положил колесики, потому что они у машины внизу (под кузовом, под кабиной).
Подготовительная группа	Когда знания и словарь детей уже более объемны, можно задать вопрос, подводящий к объяснению своих действий: – Почему хвост у лисички ты положил именно так? В объяснении ребенок может рассказать о том, что хвост у лисы длинный, пушистый, хвостом лиса замечает следы, поэтому он у нее всегда опущен вниз.
Примечание	Не по каждой разрезной картинке, можно дать задание на объяснение (например: разрезной квадрат или яблоко).

Объяснение пословиц.

Данный прием применяется в подготовительной группе. Прежде чем дети научатся объяснять смысл пословицы, требуется большая и постоянная предварительная работа. Сначала можно детям предлагать варианты объяснений, ребенок выбирает нужный вариант, доказывая свой выбор (пример: пословица «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь»).

Постепенно дети должны самостоятельно объяснять смысл предложенной пословицы, хотя необходимость предварительной беседы сохраняется всегда. Побуждать детей объяснять пословицы можно в беседах на нравственные темы; знакомя детей с художественной литературой; изучая, какую либо определенную тему («Семь раз отмерь, один раз отрежь», примерное объяснение: это значит сначала надо хорошо подумать, а потом что-то сделать (ответить)).

Применять пословицы можно и нужно в повседневном общении с детьми, соответственно в той или иной ситуации:

- ✓ хочешь, есть калачи – не сиди на печи;
- ✓ любишь кататься, люби и саночки возить;
- ✓ учение и труд все перетрут и т.д.

Нелепицы (определение несоответствия явлений, выделение нелогичных ситуаций).	
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • учить определять нарушение в логике событий, делать умозаключения; • учить объяснять (подтверждать) свои умозаключения словами, используя простые и сложноподчиненные предложения, с использованием соответствующих возрасту речевых средств.

Инструкции	<p>Бывает так или не бывает? Чего не бывает? Что не правильно, почему? В чем ошибки художника? (Что неправильно нарисовал художник, докажи почему.)</p> <p>Используются картинки с несуществующими в природе животными, с нарушениями закономерностей сезонных явлений в природе; нелепыми действиями.</p> <p>Позже даются вербальные задания: стихи «Путаница», рассказы «Небывальщина» и т.д.</p>
Возраст	Со средней группы.
Средняя группа	<p>Явные нелепицы (кошка с головой коровы, летающая корова).</p> <p>Побуждать к объяснению наводящими вопросами, началом фразы, давать образец правильного ответа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бывает такое животное? - Нет. - Почему? - У него половинка кошки и половинка коровы.
Старшая группа	<p>Поиск мелких деталей (у зайца чужие уши), сезонные несоответствия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бывает такое животное? Почему? - Такого животного не бывает, потому что у кошки маленькие треугольные ушки, а у этого животного уши как у зайца. - Что неправильно нарисовал художник? - Художник неправильно нарисовал грибы, потому что на картинке зима, а грибы зимой не растут.
Подготовительная группа	<p>Вербальные задания.</p> <p>Это правда или нет? (См. книгу «Речь и общение», Белобрыкина О.А., стр.105.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Это неправда, потому что, во-первых, соловей – перелетная птица, он не поет зимой, во-вторых, соловей, не поет: Га-Га-Га, это так гуси гогочут.

Трудовая деятельность как условие формирования коммуникативной функции речи и социальной адаптации детей с нарушениями речи

Кайдалова О.Л., старший воспитатель

1. Трудовое воспитание. Цели и задачи

Трудовое воспитание – это воспитание сознательного отношения и склонности к труду, как основной жизненной потребности. Трудовая деятельность необходима человеку для удовлетворения его жизненных потребностей, она является важнейшим источником нравственного, эстетического и интеллектуального развития личности.

Еще древнегреческий философ Демокрит говорил, что «необходимо приучать детей к труду, без которого дети не могут обучаться ни письму, ни музыке, ни гимнастике ..., ни способности стыдиться» (т.е. имелось ввиду формирование такого чувства как совесть), имеется в виду формирование эмоционально-волевой сферы. Конечная цель трудового воспитания – развитие у личности потребности в труде, как черты характера.

Цель трудового воспитания дошкольников:

- 1) формирование у детей представлений о трудовой деятельности взрослых;
- 2) формирование трудовых навыков и умений;
- 3) воспитание трудолюбия как качества личности.

Таким образом, можно выделить 2 группы задач:

1. Помощь ребенку в овладении трудовой деятельностью.
2. Воспитание личности в труде.

В чем же состоят отличительные особенности труда дошкольников:

1. Связь труда с игрой. Игровые мотивы в труде. Переход от игры к труду.
2. Ребенок не создает в труде общественно-значимых материальных ценностей.
3. Труд носит воспитывающий характер:
 - это средство разностороннего и, прежде всего, нравственного воспитания;
 - он удовлетворяет потребность в самоутверждении, познании собственных возможностей;
 - влияет на формирование взаимоотношений в детском коллективе, на социализацию личности.
4. Обязательное участие и помощь взрослого.

2. Компоненты трудовой деятельности

Трудовая деятельность дошкольников включает в себя компоненты любой деятельности (цель, трудовые действия, результат).

Цель – достижение предполагаемого результата. Дети младшего дошкольного возраста не могут самостоятельно ставить цель в труде (т.к. они не могут удерживать в памяти весь процесс труда и результат). На данном этапе решающая роль принадлежит взрослому. Он ставит цель и помогает ее реализовать. Дети старшего дошкольного возраста ставят цель сами, делают это успешно, если достигают материального результата (что-то смастерить). Но и в старшем дошкольном возрасте самостоятельность и осознание детьми цели относительны.

Трудовые действия – относительно самостоятельные процессы трудовой деятельности. Действия носят процессуальный характер: дети могут повторять их многократно, не преследуя определенной задачи. Ребенку доставляет удовольствие само действие, а не результат.

Здесь важную роль играет подражание. Овладевая по подражанию способами действий, ребенок начинает достигать результата в элементарной деятельности.

Мотивы – психическое явление, становящееся побуждением к определенной деятельности.

Процесс планирования. Дети младшего дошкольного возраста вообще не планируют свою трудовую деятельность, в старшем дошкольном возрасте дети планируют лишь процесс исполнения, намечают основные этапы. Словесное планирование отстает от практического – ребенок не может составить план работы, но действует последовательно.

Какова же роль взрослого при обучении детей планированию:

- а) сначала он планирует работу детей сам;
- б) затем привлекает их к совместному планированию;
- в) и, наконец, учит планировать самостоятельно (как обучать детей планированию рассмотрим позже).

Результат труда. Для младших дошкольников зачастую важен не материальный результат, а моральный, выраженный в положительной оценке взрослого. Детей старшего дошкольного возраста интересует достижение практического результата, у детей 5-7 лет уже может появиться гордость, удовлетворение от самостоятельно достигнутого результата в труде.

Условия воспитания дошкольников в труде:

1. Создание эмоционально-положительной атмосферы.
2. Организация материальной среды и трудового оборудования.
3. Учет нагрузки.
4. Учет индивидуальных интересов.

Трудовое воспитание детей дошкольного возраста может быть эффективно при определенных условиях. К таковым относятся:

- ✓ эмоционально-положительная атмосфера;
- ✓ дозированная нагрузка;
- ✓ учет индивидуальных интересов, склонностей к тому или иному виду труда.

Для того чтобы дети трудились с удовольствием, необходимо создавать эмоционально-положительную атмосферу. Эмоциональный накал повышается, когда вместе с детьми трудятся взрослые, особенно родители. Хорошую эмоциональную атмосферу создают и обсуждение результатов труда, вручение наград. Награда за труд может быть моральной, но может быть и материализованной.

Условием, обеспечивающим воспитательный успех трудовой деятельности, является организация материальной среды и трудового оборудования. Существуют определенные требования к трудовому оборудованию (их размеру, материалу, окраске) и к организации труда дошкольников. Следовать этим требованиям обязательно, так как это является гарантией здоровья детей, а иногда и их жизни.

С точки зрения нравственного воспитания правильный подбор оборудования также важен. Это обстоятельство способствует более четкой организации труда, своевременному включению в процесс труда. Оборудования должно хватать для всех детей.

Прежде чем дети начнут применять оборудование, следует обучить их соответствующим способам и приемам: дать возможность подержать в руках, даже обыграть, а затем показать способ действия. И только после этого объявлять о начале работы.

Очень важно учитывать нагрузку, которую может испытать ребенок, выполняя трудовые задания.

Опасно перегружать детей. Недопустимо, чтобы ребенок поднимал слишком тяжелые для него ведра с водой, песком, долго и много копал, продолжительный отрезок времени находился в одной позе и т.п. Утомление не только снижает интерес к труду, но и вредит здоровью.

Однако плохо и обратное, когда ребенку предлагаются слишком легкие для него задания или дают «детские» инструменты, такие, которые пригодны только для самых маленьких, или игрушечные, которые не подходят для серьезной работы.

Условием, поддерживающим у детей желание трудиться, является учет индивидуальных интересов, склонностей к тому или иному виду труда. Этот вопрос всегда был и остается предметом дискуссий для специалистов.

Мы реализуем личностно-ориентированную модель воспитания, поэтому учитывать интересы детей обязательно.

Нельзя насильно заставлять ребенка работать. Тонкость воспитательных воздействий как раз и заключается в умении педагога создавать такие условия, в которых он сам захочет работать.

Трудом нельзя наказывать. Это правило ввел еще А.С.Макаренко, но оно не утратило своей актуальности и сегодня.

Виды труда и формы его организации в детском саду и семье:

1. Самообслуживание.
2. Хозяйственно-бытовой труд.
3. Труд в природе.
4. Ручной и художественный труд.

Самообслуживание – труд ребенка, направленный на обслуживание им самого себя: одевание – раздевание, прием пищи, санитарно-гигиенические процедуры.

Качество и осознанность действий у разных детей разные, поэтому задача формирования навыков самообслуживания актуальна на всех возрастных этапах дошкольного возраста.

Содержание труда по самообслуживанию изменяется на разных возрастных этапах и по мере овладения детьми трудовыми навыками.

Научившись самообслуживанию, ребенок приобретает определенную независимость от взрослого, у него формируется чувство уверенности в себе. Конечно, даже в старшем дошкольном возрасте дети порой нуждаются в помощи взрослого, но все же перед поступлением в школу они должны уметь во многом обходиться своими силами.

Хозяйственно-бытовой труд – это та деятельность взрослых, которая наиболее доступна пониманию ребенка. В процессе такого труда воспитатель формирует у детей умение сосредоточивать внимание на одном занятии, доводить с помощью взрослого дело до конца. Очень важна положительная оценка, похвала.

Необходимо формировать у дошкольников представление о значении хозяйственно-бытового труда для всех и лично для каждого. Именно этот труд дает возможность показать ребенку, что он сам может сделать красивым и приятным то окружение, в котором живет.

Практика показывает, что к старшему дошкольному возрасту у некоторых детей пропадает интерес к этому виду труда, причина заключается в том, что ребенок уже овладел необходимыми навыками. Однако содержание хозяйственно-бытового труда может быть усложнено за счет расширения круга обязанностей или введения нового объекта для применения уже отработанных навыков.

В особый вид труда выделяется *труд в природе*. Содержанием такого труда являются уход за растениями и животными, выращивание овощей на огороде, озеленение участка, участие в чистке аквариума и др.

Труд в природе благотворно влияет не только на развитие трудовых навыков, но и на воспитание нравственных чувств, закладывает основы экологического образования.

Труд в природе имеет свои особенности:

- ✓ результатом этого труда может быть материальный продукт (выращенные ребенком овощи, посаженное деревце и др.). Это сближает детский труд с производительным трудом взрослых;
- ✓ труд в природе чаще всего имеет отсроченный результат;
- ✓ труд в природе дает возможность одновременно развивать познавательные интересы. Дети наблюдают за ростом и развитием живых объектов, узнают об особенностях некоторых растений и животных, экспериментируют, познавая неживую природу;
- ✓ этот вид труда дает детям возможность доставлять радость другим людям.

Таким образом, труд в природе способствует не только трудовому воспитанию, но и нравственному, эстетическому, умственному, физическому развитию.

Ручной и художественный труд по своему назначению является трудом, направленным на удовлетворение эстетических потребностей человека. В его содержание входит изготовление поделок из природного материала, бумаги, картона, ткани, дерева.

Этот труд способствует развитию фантазии, творческих способностей; развивает мелкие мышцы рук, способствует воспитанию выдержки, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца. Результатами своего труда дети радуют других людей, изготавливая для них подарки.

Художественный труд в дошкольном учреждении представлен в двух направлениях:

- 1) дети изготавливают поделки;
- 2) они учатся украшать своими изделиями помещения группы к праздникам, оформлять выставки и т.п.

Применительно к дошкольному возрасту можно говорить и о зарождении *умственного труда*.

Любой труд характеризуется усилием, направленным на достижение результата. Результат же может быть материализованным, может быть представленным через улучшение качества, а может выступать и в виде логического решения какой-то задачи. Последний и есть результат умственного труда.

Умственный труд сопровождает (должен и может сопровождать) любой другой вид детского труда. Необходимо воспитывать у детей интерес и уважение к умственному труду, показывать его значение для других людей и для конкретного ребенка.

Умственный труд ребенка имеет все структурные компоненты трудовой деятельности: мотив, цель, процесс, результат. Осуществляется он как в ходе учебной деятельности, так и в повседневной жизни. Как и любой другой вид труда, он имеет свои формы организации.

Формы организации труда в дошкольном учреждении:

1. Поручения (индивидуальный труд).
2. Дежурства.
3. Общий, совместный и коллективный труд.

Содержание труда реализуется в разных формах организации. В науке разработаны и в практику внедрены разные формы организации труда детей дошкольного возраста: поручения, дежурства, общий, совместный, коллективный труд.

Поручения – это обращенная к ребенку просьба взрослого выполнить какое-либо трудовое действие. Поручение является первой формой организации трудовой деятельности.

Трудовые поручения классифицируются:

- ✓ по продолжительности – кратковременные или длительные, постоянные или одноразовые;
- ✓ по соответствию разным видам труда.
- ✓ по поддержанию интереса к труду, желанию трудиться;
- ✓ по обученности трудовым навыкам и умениям;
- ✓ по сформированности у детей уверенности в своих силах и способностях;
- ✓ по удовлетворенности потребностей в общении с взрослым;

Трудовые поручения в старших группах более сложны по содержанию, выполнению и степени ответственности за результат. Наряду с поручениями, предполагающими одно действие, используются и такие, которые включают несколько взаимосвязанных действий.

Очень важно для будущих школьников научиться самостоятельно продумывать организацию своего труда, последовательность выполнения поручений.

Воспитатель может очень тактично помочь советом, подсказкой, но обязательно при этом показать, что ребенок и сам в состоянии продумать, как он будет выполнять поручение, с чего начнет, какие материалы и инструменты ему понадобятся, где он их возьмет и куда поставит после окончания работы. Обращается внимание на добросовестность, аккуратность выполнения, доведение дела до конца. Особенно высоко воспитатель оценивает проявление творчества, выдумки, желание доставить радость другим.

Дежурство – предполагает труд одного или нескольких детей в интересах всей группы. В дежурстве в большей степени, чем в поручении, выделяются общественная направленность труда, реальная, практическая забота нескольких (одного) детей о других. Поэтому данная форма способствует развитию ответственности, гуманного, заботливого отношения к людям и природе.

В дошкольной практике уже стали традиционными дежурства по столовой, в уголке природы, по подготовке к занятиям.

Воспитатель обращает внимание на темп и качество выполнения работы. Особенно он ценит проявления творчества, стремление ребенка доставить своим трудом радость другим людям.

Дежурство способствует систематичности включения детей в трудовой процесс.

Формы организации труда	
Поручения	<ul style="list-style-type: none"> • индивидуальные; • подгрупповые; • общие.
Дежурства	труд рядом.
Коллективный труд	<ul style="list-style-type: none"> • совместный; • общий.

Продолжительность дежурств бывает разной в зависимости от вида труда, возраста детей, воспитательной цели.

Общий, совместный, коллективный труд способствует, прежде всего, решению задач нравственного воспитания. Уже приобретенные трудовые навыки и умения лишь закрепляются, а обучение новым осуществляется, как и прежде, индивидуально. Воспитатель не должен вводить в содержание труда то, что дети еще не умеют делать.

Общий, совместный и особенно коллективный труд создает благоприятные условия для формирования у детей умений согласовывать свои действия, помогать друг другу, устанавливать единый темп работы и т.д.

Общий труд предполагает такую организацию работы детей, при которой при общей цели каждый ребенок выполняет какую-то часть работы самостоятельно.

Совместный труд предполагает взаимодействие детей, зависимость каждого от темпа, качества работы других. Цель, как и в общем труде, единая.

Общий труд возможен уже и в средней группе дошкольного учреждения, совместный – в старшей и подготовительной к школе группах. Поддержанию интереса детей к коллективному труду способствует осознанное принятие его мотива и цели. Традиционно коллективный труд организуется один раз в неделю.

В младшей группе труд детей организуется в форме индивидуальных поручений, т.к. младшие дошкольники нуждаются в постоянном контроле. Затем в поручениях могут принимать участие 3-4 ребенка одновременно, каждый из них выполняет свое задание (это труд рядом).

Здесь уместен такой прием, как «разговор с самим собой», который ведется взрослым по ходу работы. Так, воспитатель, наводя порядок в уголке, достаточно громко, чтобы слышал находящийся рядом с ним ребенок, говорит: «Сейчас я все аккуратно повешу на крючок. Разберу косынки, фартуки...». Ребенок слышит слова, начинает приглядываться к действиям взрослого, а затем постепенно включается в совместную с ним деятельность: тоже вешает фартук, юбку, пытается сложить косынку.

Вызвать у малыша интерес к труду помогают игровые приемы. Например, воспитатель очищает участок от листьев. Рядом стоит Сережа с грузовой машиной. Педагог говорит: «Шофер, подвези машину поближе. Я в нее положу листья, а ты отвези их вот в тот угол» (показывает на большую кучу листьев в углу участка).

Первый этап, предшествующий включению ребенка в общий труд со взрослым очень важен. Именно здесь создается эмоционально-положительная, благоприятная основа для овладения детьми трудовыми действиями.

При организации индивидуального труда ребенка приемы руководства несколько меняются. Поскольку малыш должен действовать один, исключается возможность выполнения действий по подражанию. В связи с этим на первый план выдвигается обучение. Дав задание, воспитатель показывает и объясняет основные приемы работы, предлагает ребенку повторить их. Такое обучение осуществляется в ходе деятельности, несколько предваряя ее.

Хорошо себя зарекомендовал и такой методический прием как детальный показ выполнения каждого конкретного действия, сопровождаемый объяснением. Вначале дается подробное объяснение: «Саша, ложки возьми в левую руку за ручки. Другой рукой возьми одну ложку. Тоже за ручку. Теперь встань к столу и положи с правой стороны тарелки ложку вогнутой частью кверху».

Позднее взрослый отказывается от показа, использует такие приемы как напоминание (общее и частичное), а иногда обращается к оценке действий. Помимо показа, объяснения и других методов обучения, воспитатель обращает внимание на результат.

Эффективной формой организации трудового обучения малышей является дидактические игры. В ходе таких игр дети в занимательной, эмоциональной форме упражняются в соблюдении действий, их последовательности, учатся достигать результата. («Танечка проснулась», «угостим Таню чаем», «научим и Таню убирать кубики» и т.д.). Дети осваивают дежурство по столовой (которое вводится со 2-ой половины года). Упражнять малышей в соблюдении порядка действий можно и с помощью карточек, на которых

изображена посуда. Опора на наглядность помогает справиться с реальной работой (самообслуживание).

Эффективным средством, поддерживающим интерес дошкольников к труду, является сообщение об их успехах.

Средняя группа

В средней группе с I-ой половины года вводятся дежурства по столовой, со II-ой половины года по занятиям и в уголке природы.

В средней группе педагог продолжает использовать индивидуальные поручения с целью закрепления сформированных навыков. Кроме того, данная форма эффективна при обучении вновь поступивших детей.

Дошкольники должны проявлять все большую активность не только по самообслуживанию, но и в хозяйственно-бытовом труде, труде в природе. Овладение отдельными трудовыми умениями и навыками не обеспечивает успеха в реализации тех задач, которые ставит взрослый. От дошкольников требуется умение совершать целостный трудовой процесс, включающий несколько действий, которые выполняются в определенной последовательности.

Во второй половине года организация поручений принимает характер коллективной деятельности

При такой форме организации дети ставятся в условия коллективной деятельности. Выполнение своего задания, как части общего, дает возможность ребенку почувствовать себя членом коллектива. («Чего один не сделает - сделаем вместе»).

Большое значение отводится обсуждению воспитателем общих итогов труда («вместе поработали – много дел смогли выполнить»).

Важно чтобы к концу пребывания в группе дети приобрели опыт работы звеном. Только при этом условии они будут подготовлены к организации коллективного труда в старшей группе.

В старшей группе дети должны уметь организовывать свою деятельность в соответствии с поставленной целью: отбирать все необходимое для работы, готовить место, обдумывать ход работы (что сделать и в каком порядке), после работы все за собой убрать.

Внимание педагога должно быть обращено на такие моменты:

1. Обучение трудовым действиям.
2. Формирование умения планировать трудовой процесс.

Это осуществляется как на специальных занятиях, так и в конструктивной, и изод-деятельности.

Как обучать детей умению планировать? В основе методики лежит **показ** способа действия, т.е. конкретных приемов работы и той последовательности действий, которые позволяют достичь нужного результата. При этом указания должны быть четкими и краткими. При обучении планированию можно использовать **наглядность** (картинки с изображением предметов труда, т.е. воспитатель, совершая в трудовом процессе первое действие, предлагает ребенку найти соответствующую картинку и т.д.).

Так у детей одновременно с формированием умения планировать процесс труда формируется самоконтроль и самооценка.

Практика показывает, что овладение детьми умением планировать процесс труда при опоре на наглядность осуществляется за короткое время, за незначительное количество

упражнений. При этом совершается мыслительная деятельность. Затем дети учатся планировать процесс труда в целом.

Формирование умения подбирать необходимые материалы и оборудование успешно осуществляется также в дидактических играх типа «Кому что нужно для работы?». Их можно проводить в свободное от занятий время, подобрав картинки в соответствии с теми трудовыми процессами, которые должны быть освоены детьми, например: «Стирка белья» – карточки с изображением тазика, ведра с водой, мыла (для стирки), веревки (для просушивания); «Приготовление винегрета» – карточки с изображением доски, ножа, тарелки, овощей. Дети с удовольствием сами подбирают предметы и материалы в соответствии с тем или иным трудовым процессом, помогают товарищам в играх с куклами, совершенствуют свои умения.

Для воспитания бережного отношения к предметам труда, оборудованию, которым приходится пользоваться, воспитатель может познакомить детей с правилами бережного отношения к вещам:

- 1) все, что нужно для работы лежит в определенном месте, это позволяет лучше сохранять предметы труда;
- 2) пользоваться предметами во время работы надо аккуратно, осторожно. Если заметил неисправность, сообщи об этом взрослому, попроси поправить, прими участие в этом деле;
- 3) после работы предметы труда нужно убирать в отведенное для них место, тогда они не будут портиться.

Знакомство с этими правилами воспитатель осуществляет на личном примере. Он показывает, как осторожно надо брать предметы, как бережно пользоваться ими. Предлагает ребенку сделать то же самое, добиваясь, чтобы он все повторил правильно.

В результате дети начинают бережно относиться не только к предметам труда, но и к игрушкам, книгам, мебели, одежде. Если ребенок нарушает правило, воспитатель тактично напоминает о нем, указывает на необходимость его соблюдения.

Так, постепенно у дошкольников формируется организационные умения, правильное отношение к предметам труда, бережное обращение с ними.

Умение планировать придает ребенку уверенность в себе, что оказывает положительное влияние на отношение к совместному труду, на достижение общей цели деятельности.

Старшая группа

В старшей группе используются все 3 формы организации труда.

Работа по трудовому обучению в старшей группе строится в нескольких направлениях:

- 1) совершенствование всех видов, навыков и умений, повышение уровня их самостоятельности;
- 2) формирование умения планировать и организовывать не только индивидуальный, но и коллективный труд;
- 3) разъяснение детям зависимости между заданием (целью) и требованиями к его исполнителю;
- 4) формирование новых трудовых навыков при использовании нового содержания труда.

Прежде всего, педагог формирует у дошкольников представления о качестве действий, используя пример окружающих людей. Во время наблюдения за трудом взрослых он указывает не только на то, что делает труженик, какие действия выполняет, но и как выполняет. Вопросы воспитателя («Почему взрослый делает все быстро?», «Почему он работает аккуратно?» и т.д.), объяснения помогают детям осознать, что для реализации

основной задачи работы качество действий имеет решающее значение, что между качеством действий и качеством конечного результата существует неразрывная связь.

Как мы знаем, труд не только исполнительная деятельность, но и творческая. Поэтому воспитателю важно показать детям не один, а несколько способов выполнения задания, чтобы они могли проявить самостоятельность, инициативу («Как можно иначе выполнить работу?»).

Подобного рода навыки формируются в процессе разнообразного ручного труда (работа с деревом, бумагой, природным материалом). Первоначально ребенок вместе с воспитателем учится анализировать будущую поделку: определять материал, из которого она сделана, способ крепления частей и т.д. Затем педагог побуждает детей самостоятельно пользоваться образцом. Важно заинтересовать ребят, поставить им условие: самим догадаться, как сделать поделку. Вопросы педагога нацеливают на решение задачи: «Кто сможет выполнить это другим способом?», «Кто сможет тем же способом выполнить коробочку, но не с квадратным дном, а прямоугольным, не с низкими стенками, а высокими?».

Таким образом, детей следует приучать анализировать (разбирать) трудовую задачу, устанавливать разнообразные связи (цель и материал, цель и способ выполнения, материал и способ выполнения и т.п.), обосновывать выбор способа действий, решать задачу несколькими способами, находить наиболее рациональный из них.

В старшей группе педагог продолжает обращать внимание детей на то, что и как надо делать, в какой последовательности.

Показ способа выполнения нового процесса труда включает наиболее сложные приемы работы.

В старшей группе создается возможность для организации обучения в форме беседы. Ее проведение позволяет педагогу не просто распределить работу между участниками, а учесть их интересы и желания.

Поскольку такая беседа-разговор состоится до включения детей в коллективный трудовой процесс, воспитатель должен познакомить их с содержанием и объемом работы. Например, указывая на необходимость наведения порядка в уголке природы, педагог поясняет: «Нужно вымыть растения, поддоны, вычистить клетку у птицы». Из этого пояснения становится ясно, какие трудовые процессы намечаются, насколько каждый из них сложен, что может сделать каждый.

В старшей группе педагог формирует у детей умение планировать коллективный труд. Учит подбирать материал, оборудование, организовывать рабочее место, распределять объем работы между участниками, определять способ ее выполнения.

Перед коллективным трудом во время беседы с детьми вырабатывается общий план действий, обсуждается, кто какую операцию будет выполнять, в какой последовательности, какое оборудование потребуется тому или иному участнику, где он его разместит, чтобы всем было удобно работать.

По мере того как дошкольники овладевают разнообразными трудовыми навыками, воспитатель предоставляет им большую самостоятельность и в постановке цели, и выборе способа ее достижения, и в нахождении материала.

Педагог чаще начинает ставить перед ребенком вопросы типа: «Как ее можно сделать?», «Что еще можно сделать?», «Придумай, как оформить поделку», «Придумай свое, чтобы не было похоже на сделанное ранее другими».

Активность и самостоятельность детей в процессе трудового обучения заметно повышаются, если они осознают важность и полезность того, что делают, видят результат деятельности. Поэтому нужно так формулировать цель труда, чтобы она имела

нравственный оттенок: не просто научимся убирать кубики, складывать правильно одежду, а научимся убирать кубики, чтобы в группе был всегда порядок; научимся складывать и вешать правильно одежду, чтобы она не портилась и всегда выглядела опрятно. В этом случае сама работа и получаемый результат вызывает у детей интерес, побуждают к целенаправленной деятельности, широкому использованию своих умений в разных ситуациях.

Желательно применять в процессе трудового обучения старших дошкольников дидактический материал (игры типа «Покажи и расскажи»). Можно проводить дидактические игры-занятия. Например, ребятам предлагаются карточки с неполными данными. Это заставляет их самостоятельно решить, какого действия нет, где нарушен логический порядок, проявить сообразительность и восстановить технологический процесс.

Таким образом, основными методами трудового воспитания дошкольников являются:

- ✓ показ;
- ✓ объяснение;
- ✓ обсуждение процесса труда и его результатов;
- ✓ оценка;
- ✓ обучение отдельным способам выполнения трудовых операций;
- ✓ беседа;
- ✓ дидактические игры.

Средства и методы трудового воспитания дошкольников

Трудовое воспитание дошкольников осуществляется с помощью ряда средств:

- ✓ собственной трудовой деятельности;
- ✓ ознакомления с трудом взрослых;
- ✓ художественных средств.

Собственная трудовая деятельность детей является необходимым средством трудового воспитания. Дети обучаются конкретным трудовым навыкам и умениям, добиваются видимого результата, удовлетворяют свою потребность в реальном приобщении к миру взрослых.

С помощью этого средства решаются прикладные, практические задачи трудового воспитания.

Такое средство, как *ознакомление с трудом взрослых*, позволяет расширить представления ребенка о содержании деятельности человека, об общественной значимости труда, отношении к труду. Ознакомление с трудом взрослых направлено на решение интеллектуально-нравственных задач трудового воспитания.

В дошкольной педагогике существует несколько разных подходов к проблеме ознакомления детей с трудом взрослых:

- ✓ одни авторы считают, что ребенка нужно знакомить с процессом труда взрослых, рассказывать о создании разных продуктов труда. В результате у детей будет формироваться представление о содержательной части трудовой деятельности взрослых, начнет воспитываться уважение к труду;
- ✓ другие авторы полагают, что нужно знакомить дошкольников с человеком-тружеником, с его отношением к труду, формировать представление о том, что профессия появляется в ответ на потребность людей в ней. Ознакомление же с процессом труда должно служить фоном, содержанием, на котором можно конкретизировать деятельность человека.

Когда ознакомление с трудом взрослых рассматривается как средство трудового воспитания дошкольников, возможен как первый, так и второй подход. Когда решается

группа задач, связанная с обучением конкретным трудовым навыкам, можно опираться на первый подход.

В том случае, когда решается вторая группа задач трудового воспитания, связанных с формированием отношения к труду и нравственных качеств личности, более адекватен второй подход. Рассматриваемое средство воспитатель может использовать как пример для подражания, образец, на который ребенок будет ориентироваться.

Важно обращать внимание детей на творческое отношение взрослых к своему труду.

К *художественным средствам* трудового воспитания дошкольников относятся: художественная литература, музыка, изобразительное искусство.

Роль художественных средств в трудовом воспитании дошкольников своеобразна. Нельзя научить человека трудиться, слушая музыку, рассказ, сказку или рассматривая картину о труде. И, тем не менее, именно с помощью художественных средств можно вызвать интерес к труду, желание быть похожим на тех, кто трудится, понять важность и общественную значимость труда.

Все названные художественные средства эффективны в педагогическом процессе, если используются систематически, во взаимосвязи друг с другом и с организацией трудовой деятельности дошкольников.

Методика выявления уровня коммуникативного развития детей 3 – 7 лет

Лисина М.И., кандидат психологических наук

Материал. Игрушки, книги, вопросы для беседы.

Инструкция. «Скажи, пожалуйста, чего бы ты хотел: поиграть с игрушками, почитать книги или поговорить?». В зависимости от выбора ситуации детям предлагают вопросы (см. далее). Если ребенок не может самостоятельно сделать выбор, взрослый предлагает сначала поиграть, потом почитать, затем поговорить. Предлагаемые детям ситуации предъявляют именно в этой последовательности. Обследование проводят индивидуально, в отдельной комнате. Каждая ситуация занимает приблизительно 15 минут.

Игра

Задание детям. Давай поиграем в дочки-матери. Это твоя дочка, а ты мама. Я к вам приду в гости. Это посуда, в ней будешь варить обед. Ты можешь укладывать дочку спать, кормить и т.д.

Пояснения. Ребенок должен принять роль и в соответствии с ней выполнять соответствующие игровые действия, развивая сюжет «Дочки-матери». Взрослый предлагает определенный сюжет, роли, объясняет игровые действия, затем ребенок самостоятельно разворачивает свою деятельность. Взрослый может оказывать помощь в случае, если она требуется: отвечает на вопросы, откликается на предложения ребенка. Общение осуществляется на фоне практических действий с игрушками.

Чтение книги

Вопросы. Почему ты выбрал эту книгу? Слушай, я тебе почитаю. Тебе понравились картинки? Что нарисовано на них? У тебя дома есть какие-нибудь животные? Чем они питаются? Какие животные называются хищниками? Грызунами?

Пояснения. После чтения ребенок сообщает о своих знаниях в соответствующей области (о зверях, машинах и др.), подробно отвечает на вопросы. Книги подбираются в соответствии с возрастом, должны иметь познавательный характер. Взрослый читает книгу, объясняет, что нарисовано на картинках. Общение осуществляется на основе чтения и обсуждения книг.

Беседа

Вопросы. Где работают родители? У тебя есть братик (сестричка)? Если бы ты был дома один, кого бы ты ждал больше всего? Если бы у тебя были два-три билета в цирк, с кем бы ты пошел? Ты бы смог отдать свой билет, если бы билетов не хватало, брату (сестре, другу)? Как ты помогаешь брату, сестре, родителям? С кем ты дружишь в группе? Почему? С кем еще хотел бы дружить? Хочешь ли идти в школу? Во что больше любишь играть? С кем любишь играть?

Пояснения. Ребенок должен поддержать беседу на личностные (социальные) темы, оценивая достоинства, недостатки и поступки других людей. Проводится беседа на личностные темы. Взрослый задает ребенку вопросы о семье, друзьях, отношениях в группе; может рассказывать о себе, о поступках разных людей, оценивать свои достоинства и недостатки.

Критерии оценок (обработка результатов)

1. Порядок выбора ситуации.	Игра 1	Чтение 2	Беседа 3
2. Основной объект внимания	Игрушка 1	Книги 2	Взрослый 3
3. Комфортность состояния.	Свобода поведения (1)+интерес к опыту (1)+ эмоциональная вовлеченность (1)=3 В игре При чтении В процессе беседы 1+3=4 2+3=5 3+3=6		
4. Особенности речевых высказываний.	Об игрушках 1	На несоциальные познавательные темы 2	На социальные темы 3
5. Средства общения.	Предметно – действенные 1	Речевые 2	

Низкий уровень (ситуативно-деловая форма общения) – 0-9 баллов.

Средний уровень (внеситуативно - познавательная форма общения) – 10-13 баллов.

Высокий уровень (внеситуативно – личностная форма общения) – 14-17 баллов.

Анализ коммуникативной функции речи

Умение подчиняться правилам и следить за этим.	Непродолжительное время после речевого указания.	Длительное время при заинтересованности.	Самостоятельно и продолжительно Время.
Умение передавать содержание какого-либо впечатления, события, сказки и т.д.	С опорой на дополнительные вопросы.	Самостоятельно, без подробностей.	Самостоятельно, последовательно, обстоятельно.
Умение рассказать о поведении, переживаниях (своих и другого) объяснить их.	Рассказ путем ответов на вопросы.	Может рассказать самостоятельно.	Рассказывает подробно и самостоятельно.
Совместное планирование действий в речевом общении.	Ориентир на планирование другого.	Элементарное совместное планирование.	Совместное планирование и распределение нескольких действий.
Понимание смысла общений.	Умение пересказать услышанное своими словами.	Умение пересказать и выделить общий смысл сообщения.	Умение дать оценку услышанному, сделать вывод и объяснить.

II раздел. Из опыта работы

Дидактические игры на занятиях по ФЭМП как средство формирования связной речи у детей с общим недоразвитием речи

Ласькова Н.Б., воспитатель

93

Развитие связной речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Посредством речи совершается развитие отвлеченного мышления, с помощью слова мы выражаем свои мысли. В школе детей будут учить оперировать понятиями, воспитывать у них способность делать умозаключения. Все это становится доступно детям, главным образом посредством речи, поэтому развитие связной речи является наипервейшим и наиважнейшим условием успешности обучения ребенка.

Существует два типа связной речи: диалогическая и монологическая. Навыки и умения диалогической речи являются основой овладения монологом. Начинать учить монологу в школе поздно, предварительные навыки монологической речи надо развивать до школы. Тем ответственнее задача воспитателя детского сада, который обязан приложить усилия, чтобы найти целесообразный дидактический материал для обучения детей монологу на занятиях и в совместной деятельности.

Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта ребенка играет математика. В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей в процессе их обучения с самого раннего возраста. Но в процессе обучения ФЭМП дети не всегда понимают смысл выполняемых действий, почему нужно воспроизводить именно эти действия, при этом еще и оречевляют их. Дети начинают сомневаться в своих ответах, не произносят связных предложений, не делают самостоятельных логических выводов.

Поэтому встала проблема – определить эффективные методы, приемы, которые позволили бы на начальном этапе обучения ФЭМП, сделать работу детей интересной, полезной, которая способствовала бы формированию связной речи у детей с ОНР и делала процесс обучения доступным и интересным.

Игра является ведущим видом деятельности дошкольника, в результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности, поэтому так важно применять и проводить занятия в игровой форме, а в частности использовать дидактические игры

Необходимость использования дидактической игры, как средства обучения на занятиях по ФЭМП, определяется рядом причин. Дидактическая игра:

- ✓ способствует развитию у детей психических процессов, **в том числе и речи;**
- ✓ побуждает детей к речевой деятельности, стимулирует речевую активность;
- ✓ дидактическая игра помогает сделать учебный материал увлекательным, создать радостное, рабочее настроение;
- ✓ способствует лучшему усвоению программного материала по ФЭМП.

Цель работы: повысить эффективность использования дидактической игры на занятиях по ФЭМП как средства формирования связной речи у детей с ОНР.

Задачи:

1. Определить уровень усвоения связной речи и программного материала по ФЭМП у детей с ОНР.
2. Разработать перспективные планы по ФЭМП у детей с ОНР.

3. Пополнить предметно-развивающую среду разнообразными пособиями, дидактическими играми, способствующими созданию интереса, мотивации к речевой деятельности.
4. Осуществлять взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса.
5. Использовать разнообразные формы работы с родителями.

Дидактическая игра – это жизнь ребенка, он в ней самостоятельная, свободная личность, развивающая свои возможности.

Запорожец А.В., оценивая роль дидактической игры, подчеркивал: «Нам необходимо добиться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка».

Ушинский К.Д. отмечал, что общение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, а решающую роль в этом имеют дидактические игры.

Можно согласиться с Выгодским Л.С., который писал, что опора на игровую деятельность, игровые формы и приемы – это важный и наиболее адекватный путь включения детей в учебную работу.

Изучение работ Венгера Л.А., Дьяченко О.М., а так же анализ педагогической и психологической литературы, позволили сделать вывод – использование дидактической игры в учебном процессе облегчает его, так как игровая деятельность привычна для ребенка. Через игру быстрее познаются закономерности обучения. Положительные эмоции облегчают процесс познания.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей. Они направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Дидактическая игра имеет определенную структуру:

1. Дидактическая задача.
2. Игровая деятельность.
3. Игровые действия.
4. Правила игры.
5. Результат (подведение итогов).

Дидактическая задача – определяется целью обучающего воспитательного воздействия. Она формируется педагогом и отражает его обучающую деятельность. Так, например, в ряде дидактических игр в соответствии с программными задачами отрабатываются навыки счета, знания геометрических фигур и т.д.

Игровая задача – осуществляется детьми. Дидактическая задача в дидактической игре реализуется через игровую задачу. Она определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка. Самое главное: дидактическая задача в игре преднамеренно замаскирована и предстает перед детьми в виде игрового замысла (задачи).

Игровые действия – основа игры. Чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. Это, например, могут быть ролевые действия, отгадывание загадок, пространственные преобразования и т.д. Они связаны игровым замыслом и исходят из него. Игровые действия являются средствами реализации игрового замысла, но включают и действия, направленные на выполнение дидактической задачи.

Правила игры. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребенка, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями. Правила содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей, к выполнению ими норм поведения. В дидактической игре правила являются

заданными. С помощью правил педагог управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Правила влияют и на решение дидактической задачи – незаметно ограничивают действия детей, направляют их внимание на выполнение конкретной задачи учебного предмета. Соблюдение правил игры положительно влияет на самоорганизацию детей на занятии.

Подведение итогов (результат) – проводится сразу по окончании игры. Это может быть подсчет очков; выявление детей, которые лучше выполнили игровое задание; определение команды-победительницы и т.д. Необходимо при этом отметить достижения каждого ребенка, подчеркнуть успехи отстающих детей.

При проведении игр необходимо сохранить все структурные элементы, поскольку именно с их помощью решаются дидактические задачи. В ситуации дидактической игры знания усваиваются лучше. Внимание ребенка обращено на выполнение игровых действий, а задача обучения им не осознается. Это и делает игру особой формой игрового обучения, когда дети чаще всего непреднамеренно усваивают знания, умения, навыки.

В дидактических играх происходит не только усвоение учебных знаний, умений и навыков, но и развиваются все психические процессы детей: внимание, память, восприятие, мышление, связная речь.

Наше учреждение призвано оказывать помощь детям с нарушениями речи. Воздействие каждого специалиста направлено на ребенка, и оно не может существовать само по себе, каждое воздействие должно органично вплестаться в целостный педагогический процесс.

Успешное преодоление речевого недоразвития осуществляется в тесной взаимосвязи в работе всего педагогического коллектива.

Основной формой коррекционного обучения являются логопедические занятия, которые проводятся логопедом с целью систематического развития всех компонентов речи. А воспитатель детского сада для детей с нарушениями речи реализует на занятиях помимо общеобразовательных и ряд коррекционных задач, направленных на эффективное овладение речью. В связи с этим значительно возрастает роль контроля со стороны воспитателя за теми речевыми высказываниями детей, в процессе которых дети применяют полученные на логопедических занятиях навыки и умения. Возможности закрепления навыков, полученных детьми на занятиях с логопедом, можно расширить в различных заданиях воспитателя. Коррекционное воздействие в процессе работы с подгруппой детей на занятиях по ФЭМП, осуществляется с помощью использования различных типов вопросов, специально подобранного счетного материала, который побуждает детей к сопровождению речью проводимых ими действий, повторения инструкций воспитателя, что в конечном итоге развивает связную речь.

Поскольку развитие связной речи неразрывно связано с развитием мышления, пришли к выводу, что связная речь будет органично развиваться на занятиях по ФЭМП (установление причинно-следственных связей между предметами и явлениями, умение делать выводы, умозаключения и т. д.).

Работа с детьми дошкольного возраста с диагнозом ОНР была организована следующим образом. На начало учебного года был обследован каждый ребенок, и выявлен уровень усвоения программы по ФЭМП и уровень развития связной речи.

Установив особенности детей, в соответствии с основными задачами логопедической работы по формированию связной речи, определили основные направления работы:

- ✓ опора на взаимное влияние и постоянное взаимодействие речевых и познавательных процессов;
- ✓ плановая комплексная работа по одновременному совершенствованию познавательных и речевых процессов.

Все дидактические игры делятся на пять групп:

1. Игры с геометрическими фигурами.
2. Игры на ориентировку в пространстве.
3. Игры путешествия по времени.
4. Игры с цифрами и числами.
5. Игры на логическое мышление.

Затем, были выделены в каждой группе игр познавательные и речевые умения, которыми должны овладеть дети в процессе игры.

1 группа «Игры с геометрическими фигурами».

Познавательные и речевые умения: целенаправленно, зрительно и осязательно-двигательным способом обследовать геометрические фигуры, предметы, с целью определения формы. Парно сравнивать геометрические фигуры с целью выделения структурных элементов: углов, сторон, их количества. Самостоятельно находить и применять способ определения формы, размера предметов, геометрических фигур. Самостоятельно называть свойства предметов, геометрических фигур, выражать в речи способ определения таких свойств, как форма, размер; группировать их по признакам. Использую дидактические игры различной степени сложности, в зависимости от индивидуальных способностей детей. Например: «Найди, такой же узор», «Сложи квадрат», «Каждую фигуру на свое место», «Геометрическая мозаика», «Кто больше назовет?».

2 группа «Игры на ориентировку в пространстве».

Использовались дидактические игры: «Что изменилось?», «Найди такую же картинку», «Куда пойдешь, что найдешь?». «Скажи, куда мы положили?», «Парные карточки», «Отведи товарища», «Продолжай». В этих играх дети учились обозначать в речи расположение предметов в пространстве, положение того или иного предмета по отношению к другому.

3 группа «Игры путешествия во времени».

В играх: «Назови соседей», «Найди пару», «Чья неделька скорее соберется?», «Так у нас, а у вас?», «Было, будет», «Дни недели» закреплялись временные понятия о последовательности частей суток, дней недели, месяцев; настоящем, прошедшем и будущем времени (сегодня, вчера, завтра).

4 группа «Игры с цифрами и числами».

Речевые умения: отражать в речи способ практического действия. Отвечать на вопросы: «Как ты узнал, сколько всего?», «Что ты узнаешь, если сосчитаешь?».

Играя в такие дидактические игры как, «Какой цифры не стало?», «Сколько?», «Путаница», «Исправь ошибку», «Убираем цифры», «Назови соседей», дети учились свободно оперировать числами, сравнивать по признакам, по количеству и сопровождать речью свои действия.

5 группа «Игры на развитие логического мышления».

Позволяют формировать познавательные и речевые умения: зрительно воспринимать и понимать последовательность развития, выполнения действия. Отражать в речи порядок выполнения действий: сначала, потом, раньше, позже, если ..., то.

Существует множество дидактических игр и упражнений, которые влияют на развитие творческих способностей у детей, так как они содействуют развитию воображения и нестандартного мышления («Найди нестандартную фигуру», «Чем отличаются», «Мельница»).

Первоначально проводились с детьми игры, в процессе которых, общение детей друг с другом и воспитателем организовывалось, как правило, на уровне несложного диалога. При

этом дети учились правильно воспринимать обращенную к ним речь воспитателя, отвечать на его вопросы. Важно использовать различные типы вопросов, побуждающих детей к сопровождению речью производимых ими действий («Найди ошибку», «Какая фигура следующая?», «Какая фигура здесь лишняя и почему?», «Найди, чем отличается»). Учили детей доказывать правильность решения, опровергать неправильные ответы, рассуждать. Постепенно усложняли логические задачи. От нахождения ошибки, закономерности в 3-4 чередующихся фигурах, к увеличению их количества и изменению характеристики. Использовали систему вопросов для анализа задач: «Какую фигуру нужно нарисовать следующей и почему?», «Рассмотри и назови изображения на таблице», «Чем отличаются предметы, что в них одинакового?».

Для закрепления представлений о времени суток, использовались следующие игры: «Когда это бывает?», «Наш день». Детям раздаются карточки, на которых изображены картинки из жизни, относящиеся к определенному времени суток. После чего называется определенное время суток (вечер). Дети, у которых есть соответствующее изображение, должны поднять карточки и рассказать, почему они считают, что это вечер.

Дети очень любят игру «Что изменилось?», которую можно проводить за столом. Водящий ребенок должен сказать, кто сидит впереди него, кто слева, кто справа. Затем он закрывает глаза, а дети меняются местами, водящий определяет, что изменилось.

Выяснив, что затрудняет ребенка, помогали ему, используя «подсказывающие» вопросы «Что надо сделать сначала, а что потом?». С помощью этих вопросов дети учились правильно составлять сложноподчиненные предложения с союзом «а», добиваясь от детей сопровождения речью производимых ими действий во время игры. Подходили к каждому ребенку и просили, чтобы он шепотом проговаривал свои действия, что способствовало повышению речевой активности детей.

Данная система работы дала свои положительные результаты. Дети стали чаще отражать в речи способ практического действия во время игры, способ определения свойств, порядок выполнения действий.

Формы работы с родителями.

Успех образовательного процесса без взаимодействия с родителями был бы не полным. В данном направлении были выбраны следующие формы работы:

1. В родительский уголок представляется ежедневно информация для родителей **«Наша жизнь сегодня»**. Цель ее в том, чтобы дать родителям полную информацию об интересных событиях и занятиях, которыми была наполнена жизнь детей в течение сегодняшнего дня. Это нужно, прежде всего, для того, чтобы они могли:
 - поговорить с ребенком;
 - сохранить чувство сопричастности к жизни ребенка;
 - при желании продолжить работу над той или иной темой в семье.
2. Родителям предлагалась **«Домашняя игротека»** – в родительский уголок выкладывались описания дидактических игр, с объяснением цели и хода игры, необходимого игрового материала, например:
 - «Составим узор»;
 - «Найди предметы»;
 - «Логическое домино»;
 - «Где звонит колокольчик»;
 - «Наоборот».
3. По результатам диагностического обследования проводились **индивидуальные беседы** с родителями, с целью оказания дополнительной помощи, в устранении затруднений при усвоении программного материала. Для этого предлагались задания в игровой форме с подробной инструкцией речевого сопровождения.

4. **Индивидуальные консультации** – одна из эффективных форм работы с родителями, так как родители, обратившись с каким-либо вопросом, проблемой, получают квалифицированный, полный ответ. Родители на индивидуальных консультациях более открыты и доверительны. Между родителями и воспитателем устанавливается тесная взаимосвязь. Родители очень серьезно относятся к рекомендациям, предложениям воспитателя, что повышает эффективность педагогического процесса.

Вывод.

Если в начале работы дети редко отвечали на вопросы, сомневались в своих ответах, не употребляли связных предложений, не делали самостоятельных выводов (для того, чтобы ребенок сделал речевой вывод, ему нужно было задать дополнительный вопрос), то в настоящее время дети стали более уверенны. При ответах они используют простые, распространенные, сложноподчиненные предложения с союзом «потому что»; сложносочиненные предложения с союзом «а»; в их речи появились слова-антонимы, наречия, используется математическая терминология. Дети отражают в речи порядок выполнения действий: сначала, потом; способ практического действия; делают выводы, доказывают правильность решения, опровергают не правильные ответы.

Таким образом, все выше перечисленное и анализ результатов диагностики, позволяют сделать вывод, что данная система работы, применяемая на занятиях по ФЭМП, эффективное средство формирования связной речи у детей с ОНР.

Формирование коммуникативных навыков в играх с правилами у детей с общим недоразвитием речи

Вавилина О.Н., воспитатель

Дошкольный возраст – важный этап в развитии личности. Это период приобщения к общественным ценностям, время установления отношений с ведущими сферами жизни – миром людей, миром природы и собственным внутренним миром. Здесь изменяется содержание общения, его мотивы, коммуникативные навыки и умения. Формируется один из компонентов психологической подготовленности к обучению в школе – коммуникативный.

Дети с отклонениями в речевом развитии в отличие от нормально развивающихся сверстников испытывают ярко выраженные трудности в общении с взрослыми и сверстниками. Если у детей, не имеющих коммуникативных отклонений, происходит спонтанное формирование произвольности общения в рамках дошкольного возраста, обеспечивающее полноценную речевую деятельность, то у детей даже с незначительными отклонениями в речевом развитии появляются трудности произвольного общения: в одних случаях преобладают трудности произвольности общения с взрослыми; в других случаях – со сверстниками.

В особой помощи нуждаются дети, которые посещают образовательные учреждения компенсирующего вида. Поэтому встала проблема – определить эффективные методы, приемы, которые позволили бы сформировать коммуникативные навыки у детей с общим недоразвитием речи в играх с правилами. Построить педагогический процесс так, чтобы детям было интересно, доступно, полезно. А самое главное – научить ребенка сотрудничать, слушать и слышать, обмениваться информацией.

Подобрать формы организации так, чтобы через близкие и знакомые действия заинтересовать ребенка, для этого хорошо использовать игры с правилами.

Необходимость использования игр с правилами как средства формирования коммуникативных навыков, определяется рядом причин.

Игры с правилами:

- ✓ способствуют развитию у детей психических процессов, в том числе умению общаться;
- ✓ побуждают детей к речевой деятельности, стимулируют речевую активность по отношению друг к другу;
- ✓ помогают сделать учебный материал увлекательным, создают радостное и рабочее настроение;
- ✓ помогают успешному формированию коммуникативных навыков и подготовке ребенка к школе.

Цель работы: Повысить эффективность использования игр с правилами как средства формирования коммуникативных навыков у детей с ОНР.

Задачи:

1. Определить уровень коммуникативного развития у детей с ОНР.
2. Разработать перспективные планы по формированию коммуникативных навыков у детей в играх с правилами: дидактических и подвижных (старший, подготовительный возраст).
3. Пополнить предметно-развивающую среду разнообразными пособиями, дидактическими играми по формированию коммуникативных навыков.
4. Осуществлять взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса.
5. Использовать разнообразные формы работы с родителями.

Общее недоразвитие речи у детей представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. Словарный запас отстает от возрастной нормы. Вне специального внимания к их речи дети малоактивны, в редких случаях являются инициаторами общения, не общаются со сверстниками, не обращаются с вопросами к взрослым, не сопровождают рассказом игровые ситуации. Это обуславливает недостаточную коммуникативную направленность речи.

Таким образом, дети с общим недоразвитием речи фактически ограничены в возможностях словесной коммуникации.

Общение между детьми в дошкольном возрасте играет важную роль. Дети между собой общаются в основном в совместной деятельности. Если сама деятельность носит примитивный характер, то и общение будет таким же: оно может выражаться в агрессивных направленных формах поведения (драки, ссоры, конфликты) и почти не сопровождается речью. Чем сложнее и разнообразнее деятельность, тем более необходимым для ребенка становится общение. Развитие ребенка особенно успешно происходит в коллективных видах деятельности, в первую очередь в игре, которая стимулирует развитие общения между детьми, следовательно, и речи. Общение друг с другом – это особая сфера жизнедеятельности ребенка.

Какие же особенности общения детей с ОНР в играх?

Первая отличительная особенность контактов со сверстниками в их особенно яркой эмоциональной насыщенности.

Вторая особенность состоит в нестандартности детских высказываний, в отсутствии жестких норм и правил. Разговаривая друг с другом, дети используют самые неожиданные, непредсказуемые слова, сочетания слов и звуков, фразы.

Третья особенность – преобладание инициативных высказываний над ответами. В контактах с другими детьми ребенку значительно важнее высказаться самому, чем выслушать товарища. Поэтому, как таковой, беседы между сверстниками практически не получается: дети перебивают друг друга, каждый говорит о своем, не слушает партнера во время игры.

Четвертая отличия состоит в том, что в общении со сверстниками дети не овладевают речевыми нормами, не узнают новые слова и словосочетания, не общаются с взрослыми.

Одной из эффективных форм научить детей общаться друг с другом – является игра с правилами. Организовать игровую деятельность с детьми может взрослый. В процессе игры ребенок познает не только окружающий мир, но и себя самого, свое место в этом мире. Играя, ребенок накапливает знания, осваивает язык, общается, развивает мышление и воображение. Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. В игре нет схем и правильных образцов, ничего не сковывает ребенка. Не научать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот что необходимо ребенку». Игра – это творческая деятельность, имеющая внутреннюю мотивацию. Игра нравится самому играющему, она – самоцель, и поэтому выбирается свободно по желанию ребенка.

Игра является уникальным средством ненасильственного воспитания маленьких детей. Она соответствует естественным потребностям и желаниям ребенка, а поэтому с ее помощью он учится добровольно и охотно. В игре дети могут делать то, что они еще не умеют делать в реальной жизни: они придумывают увлекательные сюжеты, делятся друг с другом игрушками, выполняют правила, ждут своей очереди, могут быть настойчивыми и терпеливыми. И главное – все это происходит свободно и добровольно, без нажима и принуждения со стороны взрослого. Игру можно рассматривать, как своеобразную форму

общения взрослого с детьми, в которой взрослый одновременно является и организатором, и участником игры. В каждой, даже самой простой игре есть правила, которые организуют и регулируют действия ребенка. Эти правила определенным образом ограничивают спонтанную, импульсивную активность, ситуативность поведения детей с ОНР. Правила игры как раз и становятся той «точкой опоры», с которой можно осознать и оценивать свои действия.

Таким образом, можно сделать вывод: у детей с общим недоразвитием речи в играх с правилами, возможно, развивать коммуникативные навыки, так как в игре:

- ✓ развивается речь ребенка, он учится планировать и регулировать свои действия, а также действия партнеров по игре;
- ✓ у ребенка формируются нравственные нормы, этическая сторона взаимоотношений, появляется отклик на плохое и хорошее.

Работа по формированию коммуникативных навыков у детей с ОНР в играх с правилами ведется не один год.

В начале работы были поставлены следующие задачи:

1. Учить детей доброжелательно относиться друг к другу в игре:
 - обращаться друг к другу по имени;
 - использовать в речи этикетные стереотипы (будь любезен, пожалуйста, спасибо, будь другом, не мог бы ты...);
 - разрешать возникающие конфликты мирным путем;
 - помогать друг другу в ходе игры, проявлять дружеские взаимоотношения.
2. Развивать умение самостоятельно организовывать игру:
 - выбирать ведущего с помощью жеребьевки, считалки;
 - уметь договариваться о ходе игры;
 - учить договариваться об изменениях в игре;
 - учить подвести итоги игры;
 - учить оценивать вклад каждого ребенка в процессе игры.

Игры по формированию коммуникативных способностей проводились в системе и были разделены на **4 блока**:

- ✓ I блок – игры на развитие умения сотрудничать;
- ✓ II блок – игры на умение активно слушать;
- ✓ III блок – игры на умение перерабатывать информацию;
- ✓ IV блок – игры на умение конструировать «текст для другого» (умение говорить самому).

В I блок вошли игры, в которых формировалось умение слышать, понимать и подчиняться правилам. Умение контролировать движения и работать по инструкции. Воспитывалось доверие друг к другу, чувство ответственности за товарища. Например: «Совушка – Сова», «Зайцы и лиса», «Холодно – горячо», «Право – лево».

Во II блок вошли игры на умение активно слушать. В этих играх формировалось умение:

- ✓ общаться на вербальном и невербальном уровнях;
- ✓ определять эмоциональное состояние других людей;
- ✓ выражать свои чувства;
- ✓ задавать открытые и закрытые вопросы;
- ✓ перефразировать сказанное (сохранив главный смысл);
- ✓ выделять основную идею высказывания, подводить итог.

Например, такие игры как «Телефон», «Сундучок», «Скажи по-другому», «Мое начало – твой конец».

III блок. Игры на умение перерабатывать информацию. В этих играх формировались умения:

- ✓ понимать друг друга, вникать в суть получаемой информации;
- ✓ аргументировать свою точку зрения;
- ✓ делать умозаключения.

Например, такие игры как «Я бросаю тебе мяч», «Хорошо – плохо», «Бывает – не бывает».

IV блок. Игры на умение конструировать «текст для другого» (умение говорить самому). В этих играх формировалось умение устанавливать «обратную связь при взаимодействии с другими людьми».

Это такие игры как «Знакомство», «Угадай, кто я», «Опиши друга».

Игры для формирования коммуникативных навыков проводились ежедневно в виде «игровых минуток» между занятиями, в совместной деятельности, на прогулках.

Первоначально проводились с детьми игры, в процессе которых общение друг с другом и воспитателем организовывалось, как правило, на уровне несложного диалога. При этом дети учились правильно воспринимать обращенную к ним речь воспитателя, запоминать правила игры. При знакомстве с правилами игры продумывалось содержание инструкции. Чтобы детям было интересно выбирать ведущего в игре, использовались считалки.

Игры подбирались со стихами, скороговорками, потешками, так как это способствовало развитию речи детей. Так, как одна из задач «Научить общаться в игре вежливо» – разучивали такие игры: «Клубочек», «Назови ласково», «Комплименты». Большое внимание уделялось задаче «Умение организовать игру». Некоторым детям это давалось легко, но были и такие, которые не могли организовать игру или организовывали ее только совместно с воспитателем.

У малоактивных, стеснительных ребят появился интерес к играм, они самостоятельно начали организовывать игры, были ведущими в них. Наиболее интересными были такие игры: «Страна букв», «Путешествие». В игре «Страна букв» такие правила: перед тем как сделать ход, нужно было на определенную букву «Придумать слово». В игре «Путешествие», правило: перед тем как сделать ход на поле, нужно было рассказать стихотворение, спеть песню или быстро назвать имена игроков.

Большое внимание в работе уделялось усложнению игр. Знакомили с играми, которые включали в себя двух ведущих. В такие игры играть было сложно, правила новые и ведущих не один, а два. Однако, постепенно дети учились договариваться друг с другом о ходе игры, старались контролировать себя в игре, соблюдали правила.

В процессе игр возникали разные конфликтные ситуации. Очень часто игра останавливалась, и дети не могли решить, кто прав, кто виноват. Поэтому данную ситуацию обговаривали с детьми и находили разные способы разрешения конфликта, проблемы. Таким образом, дети учились помогать друг другу и оценивать себя и своих товарищей.

В играх у детей формировалась самооценка, самоконтроль. Дети учились оценивать себя:

- ✓ соблюдал ли правила игры;
- ✓ слушал ли ведущего;
- ✓ интересно ли детям было играть со мной.

В процессе проведенной работы у детей развивались:

- ✓ организаторские способности, укрепляли возможные качества лидера;
- ✓ формировалось умение привлечь внимание к себе;
- ✓ действовать по указаниям;
- ✓ выполнять просьбы и предложения.

Группа во главе с лидером – лучшая, наиболее естественная модель социализации ребенка, принятие им норм общения и взаимодействия с людьми. В играх вырабатывалось понимание общности некоторых проблем, а совместное их решение в процессе игр помогало лучше усваивать социальные нормы, роли, соответствующие их полу и социальному статусу.

Данная система работы дала свои положительные результаты. Игры с правилами не только способствовали общему развитию детей, но и развивали коммуникативные способности, что существенно сказалось на подготовке детей к школьному обучению. В школе становятся особенно важными, с одной стороны умение подчиняться обязательным нормам и правилам, с другой – проявлять творческую активность, а также умение принимать временную неудачу, не отказываясь от попыток достичь успеха в дальнейшем, а самое главное умение общаться друг с другом, с взрослыми.

Успех образовательного процесса без взаимодействия с родителями был бы не полным. Для работы с родителями по данной теме были выбраны следующие **формы работы**:

- ✓ анкетирование родителей;
- ✓ консультация с элементами игрового тренинга «Формирование коммуникативных навыков в играх с правилами»;
- ✓ конкурс «Интересная игра»;
- ✓ индивидуальные консультации и подбор материала в родительский уголок по данной теме «Формирование коммуникативных навыков в играх с правилами»;
- ✓ выставки для родителей «Это интересно».

Анкетирование родителей проводилось по теме «Как я играю с ребенком дома» с целью выявления умений родителей играть с детьми дома; выяснения, в какие игры играют дома; хотят ли познакомиться с играми для проведения семейных праздников, с новыми дидактическими и подвижными играми.

Проанализировав результаты анкетирования, пришли к выводу: родители играют с детьми мало, не хватает знаний и опыта. Основная группа родителей хотела бы познакомиться с новыми дидактическими и подвижными играми, а также с играми для проведения семейных праздников. С целью расширения кругозора родителей была сделана подборка игр для семейных праздников не только с детьми дошкольного возраста, но и школьного: «День рождения», «Новый год», «Пасха», «Народные подвижные игры».

Для родителей проводилась **консультация с элементами игрового тренинга** по теме «Формирование коммуникативных навыков в играх с правилами» с целью: научить играть родителей с детьми в подвижные и дидактические игры, научить правильно, организовывать игру, подводить итоги игры.

Конкурс «Интересная игра» был проведен с целью: привлечения родителей к игровой деятельности ребенка дома, научить своего ребенка самостоятельно организовывать игру и научить ее проводить. Было разработано положение к конкурсу «Интересная игра».

Конкурс проводился в два этапа. В конкурсе приняли участие восемь семей. Игры получились яркими, интересными, необычными. Родители провели огромную работу с детьми, основная часть детей смогла самостоятельно организовать и провести игру.

Индивидуальные консультации с родителями – одна из наиболее эффективных форм работы. Родители на индивидуальных консультациях были открыты и доверительны, на этих встречах родители получали на свои вопросы более конкретные ответы, рекомендации, предложения.

Для родителей в родительский уголок помещались статьи:

- ✓ «Совершенствуйте коммуникативные умения ваших детей»;
- ✓ «Правила поведения в процессе общения родителей с детьми»;
- ✓ «Совершенствование собственных умений в общении родителей с детьми».

Их цель: научить родителей общению с детьми не только в игровой деятельности, но и в разных ситуациях, уметь контролировать свое поведение по отношению к ребенку.

В родительский уголок помещались описания дидактических, словесных и подвижных игр под рубрикой «Домашняя игротека». Так появилась картотека игр для родителей. В группе для родителей **организовывались выставки** «Это интересно», где были предложены дидактические игры «По развитию речи», «Математике», «Правилам дорожного движения» и т.д. Родители знакомились с выставкой, брали наиболее понравившиеся игры и играли с ребенком дома.

Таким образом, при тесном взаимодействии педагогов с родителями:

- ✓ родители познакомились с новыми дидактическими, подвижными играми;
- ✓ весело и интересно стали проводить семейные праздники вместе с детьми;
- ✓ каждая семья помогла своему ребенку научиться организовывать игру, подводить итог игры.

Результаты обследования, перед выпуском детей в школу, подтвердили, что выбранная система работы эффективна. Если в начале работы дети не могли самостоятельно организовывать игру, им сложно было договориться друг с другом, в играх часто возникали конфликтные ситуации. В конце обучения дети стали более уверенны, легко общаются между собой, конфликтные ситуации стараются решить мирным путем, легко идут на общение с взрослыми. Все это доказывает, игра с правилами способствует формированию коммуникативных навыков у детей с общим недоразвитием речи.

Программа

«Игровая коррекция невротических и предневротических состояний у детей дошкольного возраста»

Кутепова Н.А., педагог-психолог

Пояснительная записка

Одной из главных задач воспитания и развития детей в условиях дошкольного учреждения является охрана их психического здоровья.

Даже при отсутствии психологических нарушений, т.е. в рамках медико-биологической нормы, у детей имеется множество трудностей психологического плана, требующих своевременного обнаружения и коррекции.

К таким трудностям относится и детская нервность. По данным обследований, проведенных в городе Санкт-Петербург под руководством врача психотерапевта А.И.Захарова, нервными определяются каждый третий мальчик и каждая четвертая девочка в дошкольном возрасте. Среди младших школьников эти показатели еще выше – 46% мальчиков и 37% девочек имеют разные невротические проявления.

Нервность – широкое понятие. К ней относят: чрезмерную возбудимость, раздражительность, плаксивость, впечатлительность, повышенную тревожность, неуверенность, робость, пугливость, большое количество страхов, нарушение сна, снижение аппетита, психомоторные нарушения (заикание, тики, энурез).

Детская нервность обусловлена как биологическими, так и микросоциальными причинами, но чаще всего их сочетанием.

Биологические причины – травматические, токсические, инфекционные и другие вредные воздействия при зачатии, в период беременности, родов, в первые месяцы или годы жизни ребенка, а также неблагоприятные условия жизни ребенка в детстве.

С проявления детской нервности начинается путь в невроз – более серьезное заболевание, которое может исказить судьбу человека, если его не лечить в детстве

Как видно, из вышесказанного, причины детской нервности в основном находятся в семье.

Психологу детского учреждения в процессе консультативной работы с семьей не всегда удается убедить родителей в необходимости изменения взаимоотношений в семье, подходов к воспитанию ребенка, нейтрализовать психотравмирующую ситуацию. Поэтому психолог принимает решение о проведении коррекционных мероприятий в детском учреждении, основываясь на тезисе об охране интересов ребенка, всемерном обогащении процесса его развития с использованием всех потенциальных возможностей, с учетом принципа «Не навреди».

Фред Роджерс говорил: «Чтобы вырасти здоровым, детям не требуется уметь читать – им требуется уметь играть». В игре ребенок имеет возможность эмоционального и моторного самовыражения, отреагирования напряжений, страхов и фантазий, поэтому средством коррекции была выбрана игротерапия.

Ответственность за принятие решения о целесообразности проведения игровой коррекции ложится на плечи психолога, реализация проекта коррекционной программы определяется согласием родителей и предоставлением администрацией необходимых средств и условий для организации коррекционной работы

Данная программа включает в себя: задачи, средства, методы игровой коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с невротическими и предневротическими состояниями; требования к составу коррекционной группы; количество занятий и их структуру; содержание коррекционной работы по этапам; оценку успешности участия ребенка в коррекционной группе.

Цель курса игровой коррекции: компенсация невротических расстройств у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- ✓ объединить детей в игровую группу, предоставить им возможность отрегулировать в играх свои чувства и эмоции, снять излишнее напряжение, агрессию;
- ✓ преодолеть трудности личностного развития, поверить в себя, свои силы и возможности, побороть свою неуверенность;
- ✓ нейтрализовать у детей страх угрожающих образов, посредством их условного изображения в игре;
- ✓ сформировать у детей навыки адаптивного поведения в жизненных ситуациях, умение полагаться на самого себя и овладеть чувством контроля.

Средства игровой коррекции:

1. 15 игр с правилами для коррекции страхов и невротических реакций у детей, предложенные Захаровым А.И.
2. Дополнительные подвижные игры с правилами, предложенные Гарбузовым В.И., «Щит и меч», «Демонстрация мод». Упражнения Самоукиной Н.В из сборника «Игры в школе и дома»: «Мы умные», «Замри», «Запретный номер», «Тень».
3. Этюды на выражение эмоций из книги Чистяковой М.И. «Психогимнастика».
4. Народные сказки: «Колобок», «Красная шапочка», «Гуси-лебеди».
5. Сказки и истории из книги Т.Шишовой «Страхи – это серьезно».
6. Истории и сказки, придуманные детьми.
7. Условные реальные ситуации.

Основные методы

- I. **Метод игровой коррекции – игротерапия** – подвижные игры, игры с правилами.
- II. **Метод арттерапии:**
 - музыкальные упражнения;
 - этюды на выражение эмоций;
 - драматизация знакомых сказок;
 - драматизация сказок и историй, придуманных детьми.
- III. **Поведенческий тренинг.** Ребенку не надо знать смысл своего поведения, а просто знать как себя вести в соответствующей ситуации:
 - проигрывание условных реальных ситуаций;
 - образец желательного поведения;
 - практическая отработка поведенческих реакций;
 - систематический контроль за поведением детей на занятиях, оценка поведения, выдача «жетонов», осуществление обмена «жетонов» на оговоренные ранее виды поощрений и наказаний.
- IV. **Метод социальной терапии:**
 - поощрение даже самых незначительных успехов детей;
 - отказ от негативной оценки личности ребенка;
 - активное слушание – принятие чувств и эмоциональных переживаний ребенка;
 - введение ограничений и запретов;
 - установление правил и их соблюдение;
 - установление традиций, ритуалов (сбор на игру, приветствие, прощание, комплименты);
 - волшебный микрофон (умение слушать партнера, не перебивая).

V. **Метод систематической десенсибилизации** – обучение детей релаксации. Научить расслаблению через напряжение.

Количество занятий. Курс игровой коррекции рассчитан на 30-40 занятий, периодичность -1-2 раза в неделю, продолжительность занятий 50-60 минут.

Содержание отдельных занятий определяется психологом на основе игрового материала каждого этапа с учетом структуры.

Структура занятий

I. Вводная часть (10 минут):

- приветствие: вербальное, тактильное, визуальный контакт, комплименты «скажем друг другу хорошее»;
- разминка – игра с высокой подвижностью.

II. Основная часть (30-40 минут):

- реализация коррекционных задач;
- включаются игры, указанные в содержании каждого этапа курса, 3-4 игры в зависимости от желания детей, создавшейся ситуации, времени.

III. **Заключительная часть (10-15 минут).** Подведение итогов: «Как мы играли? Что понравилось? Что не понравилось? Хотите ли вы кого-нибудь поблагодарить за помощь, поддержку, хорошую игру? За выдумку? Кто хочет сказать хорошие слова и т.д.».

Релаксация – 5-7 минут, направлена на обучение детей, напрягая, а затем, расслабляя мышцы тела, сравнивать свое состояние, достигая полного расслабления.

Требование к составу коррекционной группы

Формируется группа из 6-8 детей 5-6 лет разного пола, наиболее нуждающихся в коррекционной работе по результатам диагностики. Не рекомендуется включать больше одного ребенка с агрессией или гиперактивностью. Рекомендуется включать одного ребенка умеющего справедливо разрешать конфликты, с высоким уровнем развития игровой деятельности для создания положительного эмоционального фона, в качестве «нейтрализатора».

Содержание работы по этапам

I этап: ориентировочно-подготовительный (3-6 занятий).	
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - установление позитивного эмоционального отношения между взрослым и детьми; - знакомство с участниками группы, установление доверительных взаимоотношений между детьми; - ознакомление детей с обстановкой игровой комнаты, правилами и нормами поведения на игровых занятиях; - преодоление социальной тревожности; - коррекция страхов темноты, ограниченного пространства, неожиданного воздействия.
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - «Скажи свое имя». Игра в мяч с названием имени. Цель: знакомство детей, снятие напряжения; - «Ручеек». Цель: установление взаимоотношений; - «Пятнашки», «Замри». Цель: разминка, самоконтроль; - «Жмурки», «Прятки». Цель: формирование выдержки, терпения, коррекция страха темноты, ограниченного пространства; - «Кто быстрее», «Повтори за мной». Цель: преодоление скованности, напряжения; коррекция страха неожиданного воздействия, страха перед ответом.

II этап: конструктивно-формирующий (5-10 занятий).	
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – коррекция страха неожиданного воздействия, замкнутого пространства; – снятие напряжения, агрессии; – развитие коммуникативных способностей; – формирование выдержки, выносливости, внимания, самоконтроля, уверенности, умения свободно высказаться.
Игры	<ul style="list-style-type: none"> – из списка А.И.Захарова: «Прорваться в круг», «Вырваться из круга», «Автобус», «Мяч в кругу»; – дополнительные игры: «Щит и меч», «Запретный номер», «Закончи слово» (с мячом), «Мы умные», «Повтори за мной» (с мячом).
Этюды на выражение положительных и отрицательных эмоций	«Кислый лимон», «Соленый чай», «Обида», «Цветок», «Ласка», «Вкусные конфеты», «Встреча с другом».
Драматизация знакомых сказок	«Колобок», «Гуси-лебеди» и другие, по выбору психолога в зависимости от особенностей детей.
Цель	Посредством вживания в роль сказочного персонажа ребенок изживает свой страх, получает возможность отрегулировать ранее подавленные эмоции. В проигрывании сказок важна импровизация.
III этап: конструктивно-формирующий (8-16 занятий).	
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – коррекция страхов нападения животных, высоты, глубины, пауков, змей, чудовищ и т.д.; – воспитание ловкости, смелости, уверенности в себе.
Игры	«Коридор», «Сок», «Восхождение на гору», «Тропа индейцев», «Кочки». ЭТЮДЫ: «Гроза», «Ночные звуки» – учить детей выражать чувство страха и преодолевать его.
Драматизация сказок	Из сборника Т.Шишовой «Страхи - это серьезно» по выбору психолога с учетом страхов детей, входящих в группу.
Драматизация сказок и историй, придуманных детьми на темы своих страхов.	
Проигрывание детьми условных ситуаций:	<ul style="list-style-type: none"> – «Если бы ты... остался дома один и пришел кто-то чужой»; – «...заблудился в лесу»; – «...оказался в горящем доме»; – «...разбил мамину чашку»; – «...сломал чужую игрушку».
Цель	Учить детей адекватно вести себя в критические моменты жизни.
IV этап : обобщающе-закрепляющий (4 - 8 занятий).	
Цель	Учить детей использовать положительную сторону страха во благо себе. Переносить новый позитивный опыт в реальную жизнедеятельность: <ul style="list-style-type: none"> – в вводной части занятия подвижные игры по желанию детей; – основная часть – проигрывание реальных условных ситуаций, исходя из особенностей детей; – последние 2 занятия – сдача «экзамена». Каждый ребенок проигрывает свою, заданную психологом ситуацию, и получает поощрение (медаль, диплом и т.д.).

Оценка успешности участия ребенка в коррекционной группе	<ol style="list-style-type: none">1. Эмоциональное удовлетворение ребенка от занятий.2. Изменение эмоционального баланса в целом в пользу положительных чувств и переживаний.3. Десенсибилизация или гипосенсибилизация страхов (исчезновение или снижение уровня страха).4. Изменение взгляда родителей на проблему ребенка, признание, что проблема существует и с ней надо продолжать работать, учитывая рекомендации, данные психологом.
---	---

Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных навыков у заикающихся дошкольников

Зверева Г.Н., воспитатель

Заикание у детей дошкольного возраста является одним из наиболее трудных речевых дефектов.

У данной группы детей при сохранном интеллекте, слухе и зрении наблюдаются нарушения коммуникативных способностей, и, прежде всего, в речевой коммуникации, что затрудняет их социальную адаптацию, столь необходимую для обучения в общеобразовательной школе.

Особенности формирования коммуникативных навыков у детей с заиканием

Коммуникативные способности ребенка – это умения и навыки общения с людьми, от которых зависит его успешность. В рамках общепедагогических проблем встает проблема эффективной и целенаправленной подготовки детей к коммуникативной компетентности, то есть формированию социального опыта общения со взрослыми, сверстниками, адекватному отношению к себе. А главное – успешному обучению в общеобразовательной школе, так как часто у детей дошкольного возраста возникают рецидивы заикания в начальном периоде школьного обучения, в результате недостаточно сформированной коммуникативной функции речи.

Наша цель состояла в том, чтобы развивать и совершенствовать коммуникативные навыки у детей с заиканием.

Для этого необходимо:

1. Повысить психологическую комфортность, которая предполагает:
 - снятие всех стрессообразующих факторов: страх речи, зажатость и скованность;
 - раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности.
2. Научить средствам социального общения, которое обслуживает общественные потребности людей и является фактором, способствующим развитию форм общественной жизни группы (коллектива), человеческого мира в целом.

Театрализованная деятельность, как средство формирования коммуникативных навыков у детей с заиканием

Для определения содержания работы по развитию коммуникативных навыков у детей с заиканием был использован комплекс методов педагогической работы.

Мы искали разнообразные пути развития речевой функции у заикающихся дошкольников – в учебной, игровой, трудовой деятельности. И остановились на театрализованной деятельности. Так как все виды средств вербального и невербального общения удачно развиваются и совершенствуются в театрализованных играх и упражнениях, которые способствуют формированию коммуникативных навыков у заикающихся детей.

Театрализованные игры раскрывают духовный и творческий потенциал ребенка и дают реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде, а значит в дальнейшем успешному обучению в общеобразовательной школе.

Эти игры позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность и др.).

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе.

Театрализованные игры широко используются, как активное средство психотерапии. В совместных театрализованных играх дети объединяются в группы для достижения какой-либо общей цели или определенного результата.

Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества заикающихся детей, как в реальной жизни, так и в воображаемой ситуации.

В театрализованных играх моделируются ситуации социального общения, нравственные установки, нормы поведения.

Они вырабатывают у детей понимание общности некоторых проблем, а совместное их решение в процессе игры помогает лучше усваивать социальные нормы и роли.

Процесс формирования коммуникативных навыков у заикающихся детей может быть успешным, если:

1. Будет выявлен уровень развития коммуникативных умений у детей.
2. Будет определен и реализован комплекс педагогических условий, обеспечивающий развитие социального общения.
3. Будет создана коммуникативно-развивающая среда.

Также необходимо определить:

- ✓ период (этап) речи;
- ✓ последовательность невербальных, вербальных средств общения;
- ✓ объем речи на начальном этапе вербального общения;
- ✓ форму речи: рифмованная или проза;
- ✓ этап подключения музыкального сопровождения к театрализованной деятельности.

То есть, систематизировать средства и методы театрализованной деятельности в процессе развития коммуникативных навыков у заикающихся дошкольников.

Определение уровня формирования коммуникативных навыков у детей с заиканием

Для определения уровня развития коммуникативных навыков у заикающихся детей были выдвинуты следующие задачи:

1. Выявить исходный уровень сформированности коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с заиканием.
2. Исследовать отношение родителей к проблеме формирования коммуникативных навыков.

Для определения уровня развития коммуникативных умений у заикающихся детей мы провели диагностику. В ней использовали критерии и показатели коммуникативных умений, которые выделили в своих исследованиях И.Ю.Левченко и Г.Х.Юсупова.

Для определения содержания работы по формированию коммуникативных навыков у детей с заиканием также было проведено анкетирование родителей, так как основой в формировании коммуникативных умений и навыков является семья.

Результаты анкетирования родителей анализировали по следующим показателям:

- ✓ понимание родителями роли коммуникативных умений в развитии личности ребенка (90%);
- ✓ наличие и характер представлений о содержании и структуре коммуникативных умений детей (70%);
- ✓ умение адекватно оценить уровень сформированности коммуникативных умений своего ребенка (40%).

Анализ результатов показал, что родители понимают роль коммуникативных умений в развитии личности ребенка, но не все имеют представление о содержании и структуре коммуникативных умений детей и не адекватно оценивают уровень их сформированности.

Также мы выяснили, в результате посещения семей, что только в одной семье речевое общение с ребенком достаточно, то есть ребенку читали сказки, просматривали видеофильмы с последующим обсуждением.

Работа по театрализованной деятельности невозможна без развития артистических способностей и эмоций, поэтому было необходимо определиться, что брать за основу, на какие эмоции опираться. Существует несколько классификаций эмоций. Для диагностического обследования использовалась классификация К.Изарда, которая основана на фундаментальных эмоциях: интересе, радости, удивлении, горе, гневе, отвращении, страхе, стыде, презрении.

Результаты диагностики артистических способностей анализировались по следующим показателям:

- ✓ особенности внешнего вида эмоциональных проявлений, которые определяются по мимике – выразительным движениям мышц лица (45% детей);
- ✓ пантомимика – выразительные движения всего тела (20% детей);
- ✓ вокальная мимика – расслабление мышц речевого аппарата (30 % детей).

Проанализировав результаты обследования, анкеты родителей, свои наблюдения за детьми, сделали вывод – у детей разный уровень развития коммуникативных умений: они не умеют общаться со сверстниками и взрослыми, плохо развита речь, отсутствуют знания и навыки выполнения норм и правил поведения; все это осложнено тяжелым речевым дефектом - заикание.

У детей нет уверенности в себе, присутствует зажатость (80%). Но дети любят сказки (95%), умеют слушать и запоминать (75%).

На основе этих выводов мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Формировать коммуникативные навыки. Учить произвольному общению в разных ситуациях со сверстниками, взрослыми и адекватному отношению к самому себе.
2. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.д.), согласовывать действия друг с другом и взрослыми (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру).
3. Формировать выразительность речи, вызывать желание произносить небольшие диалоги и монологи (в соответствии с сюжетом инсценировки), соблюдая при этом речевое поведение: дыхание, темп.
4. Вызвать интерес к театрализованной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников.
5. Закреплять навыки речи без заикания.

Содержание работы по формированию коммуникативных навыков у детей с заиканием

Для формирования коммуникативных навыков у заикающихся детей, их произвольному общению в разных ситуациях со сверстниками, взрослыми в группе были созданы необходимые для этого условия:

- ✓ организованы – «зона приватности», «тихий уголок», уголок психотерапии, концертная мини-сцена, в которых находится все необходимое для театрализованной деятельности детей;
- ✓ предоставлена свобода выбора;
- ✓ созданы условия для моделирования, поиска и эксперимента;
- ✓ возрастная и поло-ролевая адресованность оборудования и материалов;
- ✓ обогащена театральная зона различными видами театров, атрибутами, костюмами.

Также был составлен перспективный план работы по театрализованной деятельности с учетом результатов диагностики детей, анкетирования родителей, наблюдений за детьми. Разработана система коммуникативно-развивающих игр и упражнений по театрализованной деятельности. Составлены конспекты занятий по совместной театрализованной деятельности детей.

Проведены консультации для родителей, где:

- ✓ познакомили с результатами диагностики детей группы (по коммуникативным навыкам и артистическим способностям);
- ✓ познакомили с различными видами театров;
- ✓ провели игровой тренинг;
- ✓ организовали фото-выставки;
- ✓ показывали разные виды театрализованной деятельности с участием детей и взрослых.

Решение поставленных задач осуществлялось во взаимодействии со специалистами МДОУ (учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре) и родителями.

Театрализованная деятельность проводилась с учетом этапа речи.

На первом этапе предлагались игровые упражнения, направленные на выработку мимики, жестов и пантомимики, что является своеобразным прологом к будущим театрализованным играм. Благодаря этим систематически проводимым игровым упражнениям, подвижнее и выразительнее становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость.

Наши заикающиеся дети стали легче переключаться с одного движения на другое, самостоятельно решать двигательную задачу. Учились понимать оттенки и нюансы в выражениях лица, в жестах, движениях. Это помогает развивать коммуникабельность, контактность, умение произвольного общения в разных ситуациях, то есть формируются умения действовать друг с другом.

На втором этапе использовались такие приемы, как сопровождение наших действий и действий детей словами, доступными заикающимся детям, а также фиксации их внимания на общение героев сказки. Далее детям были предложены театрализованные игры. Сначала разыгрывались короткие потешки, стихи, сказки. Дети уже могли перенести знакомую сказку в «песочную картину», что помогало закреплять текст и снимать психоэмоциональное напряжение.

На следующих этапах роль ведущего и разыгрывание произведения по ролям предлагалось детям (в зависимости от состояния их речи).

При обучении детей средствам речевой выразительности, использовались знакомые и любимые потешки, прибаутки, стихи, сказки, которые сконцентрировали всю совокупность выразительных средств родного языка и представили детям возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа.

Кроме того, тексты выбирали таким образом:

- ✓ короткие (потешки, прибаутки);
- ✓ с повторяющимися фразами (Репка, Колобок);
- ✓ рифмованные (Теремок).

Это делалось для того, чтобы помочь детям поупражняться в ситуативной речи, в общении друг с другом.

Именно разыгрывание потешек, сказок позволило научить детей разнообразным выразительным средствам в их сочетании: речь, напев, мимика, пантомимика, движения.

Использовали более сложные упражнения для формирования социально-эмоционального развития: произнести с разной интонацией (приветливо, небрежно, просяще, требовательно) самые обычные слова: возьми, принеси, помоги, здравствуй и другие.

Выполнение таких упражнений привело к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, злость, удивление и др.) и способами их невербального и вербального выражения.

Решению этой задачи способствовали задания типа: «Разные настроения» (по карточкам пиктограммам), чтение произведений, просмотр кукольных спектаклей, где ярко отражены разные состояния и беседа по ним.

Ситуацию речевого общения усложняли, вводя в игру куклу би-ба-бо (Петрушка, Буратино, Незнайка и др.), которая помогала перенести диалог со сцены в зрительный зал. Дети с удовольствием вступали в беседу, знакомились с новыми персонажами, учились понимать взаимоотношения между персонажами, отгадывали загадки, описывали предметы, которые предлагали им рассмотреть.

Куклы на «живой руке» позволяют усложнять и движения. Кроме пальцев дети начинают работать всей кистью руки, что улучшает речь.

На третьем этапе дети постепенно овладевали умением отвечать на вопросы, пояснять, рассказывать без наглядной опоры на предмет или действие.

Этому этапу работы соответствуют настольные театрализованные игры и игры упражнения с использованием фрагментов из сказок. В них дети учатся доброжелательности, чувству сопереживания; ненавязчиво и непринужденно словесному перевоплощению, стремясь чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. Выполнению этих этюдов помогало музыкальное сопровождение.

В этих играх и упражнениях детям предоставлялось больше свободы в действиях, фантазии, творчестве при имитации движений, произвольном общении.

На четвертом этапе – речь без зрительной опоры, и **на пятом** – закрепление навыков связной речи. С детьми проводились театрализованные игры по знакомым сказкам, произведениям.

Для развития уверенности в себе и использования социальных навыков поведения сначала предлагали роли сильных, уверенных в себе героев (не трусливого зайца, а уверенного Волка, Медведя) детям с невротическим заиканием. А роли, способствующие развитию чувства сопереживания, понимания чувств другого человека детям с неврозоподобным заиканием.

Основным критерием для распределения ролей являлся объем и сложность речевого материала. Детям с тяжелой формой заикания предлагались роли короткие с повторными текстами.

На всех этапах работы действия детей (в мимических этюдах, играх, упражнениях) сопровождалось музыкальным сопровождением, что помогало их выполнению.

Обосновано поэтапное распределение всех видов театрализованной деятельности, которая осуществлялась согласно разработанному перспективному плану, составленному с учетом результатов диагностики и в соответствии с психо-педагогическими особенностями заикающихся детей.

Большинство игр и упражнений находят свое место на всех видах занятий.

В основу системы коммуникативно-развивающих игр с заикающимися детьми была положена методика комплексного подхода к руководству театрализованной игрой, эффективность которой определялась следующими конкретными педагогическими условиями:

1. Проведением совместных игр и упражнений педагога с детьми, направленных на передачу им коммуникативного и игрового опыта.
В совместных театрализованных играх акцентировали внимание детей на коммуникативных особенностях игровой ситуации.
Учили детей переводить свой жизненный опыт в коммуникативно-условный план.
Ставить и решать игровые задачи разными вербальными и невербальными способами.
2. Своевременным изменением коммуникативно-игровой среды, которое достигалось при помощи моделирования разных игровых ситуаций или произвольных вариантов одной конкретной театрализованной игры.
3. Планомерным обогащением коммуникативного опыта детей.

Соблюдение названных условий позволило сформировать коммуникативные способности детей, что существенно повлияло на произвольность общения и устранение заикания.

Показываем мы наши спектакли детям младших групп и сверстникам, родителям, сотрудникам МДОУ. Дети не боятся выступать перед родителями, ведь они приобрели опыт общения не только двигательный и речевой, но и опыт социального общения.

Вывод. В результате проведения с детьми коррекционно-развивающих игр, упражнений, а также спектаклей прослеживалась динамика формирования коммуникативных навыков у детей с заиканием.

Практическая деятельность по формированию коммуникативных навыков через театрализованную деятельность, показала, что основными условиями эффективного формирования коммуникативных навыков у заикающихся детей дошкольного возраста является:

1. Проведение комплексной диагностики с целью выявления детей, имеющих проблемы в процессе общения (выявление уровня развития коммуникативных навыков).
2. Определение и реализация комплекса педагогических условий коммуникативно-развивающей среды, обеспечивающей развитие социального общения.
3. Подбор коммуникативно-развивающих игр и упражнений, направленных на формирование коммуникативных навыков, активизацию речевой деятельности.
4. Определение периода (этапа речи) работы по формированию коммуникативных умений.
5. Определение последовательности формирования невербальных и вербальных средств общения.
6. Правильное определение объема речи и формы речи (рифмованная или проза).

Также для формирования коммуникативных способностей заикающихся детей дошкольного возраста, необходимо создать доброжелательную атмосферу в детском коллективе, уметь видеть настроения и желания ребенка, уметь установить контакт с ребенком и удержать обратную связь.

Там, где преобладают демократические тенденции (мягкие воздействующие обращения, положительная оценка, вера в ребенка и высокий уровень доброжелательности, где созданы оптимальные условия для формирования положительных взаимоотношений между детьми) имеет место высокий уровень коммуникативных умений.

Таким образом, можно сделать вывод – театрализованная деятельность действительно является результативным средством развития и совершенствования коммуникативных навыков у заикающихся детей и важнейшим условием эффективной и целенаправленной подготовки детей с заиканием к обучению в общеобразовательной школе.

Развитие коммуникативной функции речи через художественную самостоятельность детей

Кузнецова Л.И., учитель-логопед

Наблюдая за детьми с общим недоразвитием речи, убеждаешься в том, что нарушение всех структурных единиц речи накладывает отпечаток на психику ребенка. Пока он не овладеет произносительными навыками, грамматикой, связной речью, он замкнут, малообщителен с окружающими, при малейшем изменении ситуации, обстановки теряется, не может выразить мысли, обратиться с просьбой, у него появляются различные навязчивые движения, вегетативно-сосудистые изменения (краснеет, бледнеет) и даже запинки, и т.п.

Например, в нашей группе двое детей не могли читать стихи на утренниках: выходили, но из-за слез не могли закончить. Другие, как только выходили для ответа к доске, начинали раскачиваться, их речь замедлялась, усиливались персеверации. Были такие дети, которые поднимали руку, хотели отвечать, но, выйдя, «каменели», молчали. Некоторые дети никогда не поднимали руку и не отвечали, хотя на индивидуальных занятиях проявляли себя неплохо.

Таким образом, пришли к выводу: чтобы помочь детям адаптироваться к новым условиям в школе, в обществе за пределами детского сада и дома, логопеду необходимо вести большую работу (помимо специальных речевых мероприятий) по активизации личности, по преодолению той закомплексованности, что присуща (и не без причин) детям с ОНР.

Одной из разновидностей такой работы может быть участие детей в художественной самостоятельности, а именно: показ концертов, инсценировок, развлечений для других детей, родителей, взрослых.

В начале учебного года с музыкальным руководителем составили перечень мероприятий на учебный год.

При составлении плана и далее в работе руководствовались следующими принципами:

1. Принцип систематичности.

Мероприятия проводили в соответствии с планом ежемесячно:

Сентябрь	Показ инсценировки по сказке «Кто сказал мяу?».
Октябрь	Показ инсценировки по сказке «Колосок».
Ноябрь	Сказка «Колобок».
Декабрь	2 инсценировки к Новогоднему утреннику: – со снеговиком; – по сказке «Кот, петух и лиса».
Январь	Концерт для детей.
Февраль	Развлечение «Родина моя».
Март	Инсценировка стихотворения «А что у вас?».
Апрель	Развлечение «В мире сказок».
Май	Развлечение – концерт «Ай, да березка».
Июнь	Инсценировка стихотворения «Муха-цокотуха».

2. Принцип тематичности, то есть соответствие материала проводимых мероприятий темам, планируемым по ознакомлению с окружающим миром и социальной действительностью.

Так, например, к теме «Домашние животные» готовили инсценировку «Кто сказал мяу?»; к теме «Осень. Хлеб» – инсценировку «Колосок»; к теме «Дикие животные» – сказку «Колобок»; к теме «Родина, наш край Урал» – развлечение «Родина моя» и т.д.

Мероприятие проводилось именно в ту неделю, когда проходила тема.

3. Принцип последовательности в усложнении речевого материала, в увеличении его объема. Так, если в начале года брали простые, короткие сказки («Кто сказал мяу?», «Колобок»), в середине – уже по 2 сказки (к Новому году), то позже, в феврале – длинное, насыщенное развлечение «Родина моя».

4. Принцип активизации каждого ребенка и учет его индивидуальных особенностей.

В первых сказках не назначали на роли, а спрашивали, кто желает участвовать, и кто кем хочет быть. Желающих было очень мало.

Не у всех желающих получалось: текст знали, но из-за скованности, неуверенности забывали его, особенно при показе в других группах. Действия своих персонажей дети старались демонстрировать, находясь подальше от зрителей. Пропадала громкость речи. Но, несмотря на неудачи, хвалили детей, поддерживали у них интерес к этой деятельности.

В октябре на следующую сказку взяли уже других детей, тем более, что желание уже появилось у всех. И так, в течение года, все дети не по одному разу участвовали в подобных мероприятиях.

Дети соглашались на любую роль, а наша задача была распределить роли в соответствии со способностями детей: кто может запомнить более длинный текст, кто эмоциональнее передаст ту или иную роль, кто больше соответствует персонажу по внешнему виду, по своему характеру.

Например, если ребенок медлительный, голос его более низкий – давали роль медведя или волка. Если полненький, достаточно эмоциональный – роль колобка. Если девочка стройная, с певучей интонацией голоса – это «лиса».

Если у ребенка очень плохая память, если он долго учит две строчки – даем маленькую роль, но участие его непременно.

5. Принцип повторности одного и того же материала, причем **в разных условиях**, что особенно важно для наших детей.

Разучив сказку, показывали не только в своей группе, но и ходили показывать детям других групп (в основном, к маленьким, соседям), на открытых занятиях, на утренниках, на ярмарке для родителей, на общих концертах. Такая смена обстановки, аудитории приучала детей быть раскованными, не стесняться, способствовала утрате комплексов.

6. Принцип комплексного педагогического воздействия на детей.

Здесь имеется в виду совместная работа 3-х звеньев: логопеда, музыкального руководителя, воспитателей. Хочу отметить понимание значения данной работы с детьми всеми перечисленными сторонами. Большую заинтересованность и помощь осуществляла музыкальный руководитель. Как уже говорилось выше, вместе с ней в начале учебного года был составлен перспективный план, к большим сценкам и развлечениям составлялись сценарии. Воспитатели организовывали просмотры, повторные показы в группах и для родителей.

Что же дала проделанная работа? Конечно, той раскованности движений и эмоциональности речи, которые присущи детям с нормальным речевым и психологическим развитием, достичь просто невозможно. Но если смотреть относительно того, как дети проявляли себя раньше, даже в начале этого учебного года, то они очень изменились:

- а) с большим удовольствием стали участвовать в инсценировках и в показе на любую аудиторию;
- б) поведение детей стало более раскованным, речь более эмоциональна;
- в) результаты проведенной работы стали находить отражение в других видах деятельности: в занятиях, в играх, в общении с взрослыми, при выполнении поручений (вступают в разговоры, достаточно свободно общаются), то есть исчез комплекс некоммуникабельности;
- г) неоценимую помощь данная работа оказала логопеду в работе над «собственно речью»: над диалогической речью, над выразительностью речи, над произносительной четкостью речи;
- д) первые признаки ожидаемых результатов по адаптации детей к новым условиям проявились при приеме детей в школу. Беседы с родителями показали, что дети были активны при собеседованиях, не замыкались.

III раздел. Планирование

Перспективный план занятий по развитию связной речи (вторая младшая группа)

Дерябина И.Ю., учитель-логопед

Пояснительная записка

Данный перспективный план разработан на основе «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Комаровой (издание 3–е, исправленное и дополненное, Москва 2005 год); а также на основе методического пособия «Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи»; практического пособия Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной «Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста»; так как не существует коррекционной программы по воспитанию и обучению детей 2-4 лет с нарушениями речи, допущенной Министерством образования Российской Федерации.

При организации обучения детей выделены следующие основные задачи:

- ✓ развивать понимание речи окружающих;
- ✓ вызывать потребность в вербальном высказывании;
- ✓ привлекать внимание к звуко-слоговой структуре слова;
- ✓ вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность;
- ✓ учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями;
- ✓ формировать лексико-грамматические средства речи:
 - учить согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже;
 - учить употреблять существительные с предлогами (в, на, под, за, около);
 - учить употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей;
 - учить употреблять форму множественного числа существительных в родительном падеже;
- ✓ учить получать из нераспространенных простых предложений распространенные путем введения в них дополнений, определений, обстоятельств;
- ✓ учить составлять предложения с однородными членами;
- ✓ вовлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций;
- ✓ формировать диалогическую форму общения: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него;
- ✓ формировать потребность делиться впечатлениями со знакомыми взрослыми;
- ✓ побуждать участвовать в драматизации знакомых сказок;
- ✓ формировать речь во взаимосвязи с развитием ощущений, восприятия, внимания, памяти, мышления, а также развитием тонкой моторики.

В соответствии с образовательной программой и учебным планом учителем-логопедом проводится одно занятие в неделю по развитию речи, продолжительностью 15 минут. Общее количество занятий в год – 32.

Источники:

1. Н.В.Нищева: «Организация коррекционно-развивающей работы в младшей логопедической группе детского сада».
2. Н.С.Жукова, Е.М.Мастюкова, Т.Б.Филичева: «Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников».

Сентябрь 1-2 неделя	
Тема / Источник	Обследование.
Сентябрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Осень. Овощи». Рассказывание сказки «Репка».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать слуховое восприятие; – приучать внимательно слушать сказку, сопровождаемую показом настольного театра; – обучать умению вести диалог: понимать и отвечать на вопросы по содержанию («Кто?», «Что?», «Кого?») и понятно отвечать на них; – привлекать к участию в рассказывании сказки – учить договаривать фразы, употребляя существительные с предлогом «за» (...за репку; ...за дедку и т.д.).
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – учить выбирать и выставлять героев сказки по ходу ее повествования; – привлекать к участию в рассказывании сказки.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить настольный театр для сказки «Репка».
Рекомендации родителям	Обыграть сюжет сказки «Репка».
Сентябрь 4 неделя	
Тема / Источник	«Осень. Фрукты». Построение простого предложения. Д/и «Магазин фруктов».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – закреплять названия фруктов: банан, яблоко, груша, лимон; – учить согласовывать существительные с числительными «один», «одна», «много»; – учить строить простую фразу, используя указательные слова «это», «вот», «тут», «там».
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – учить согласовывать существительные с числительными «один», «одна», «много»; – учить строить простую фразу, используя указательные слова «это», «вот», «тут», «там»; – закреплять названия фруктов: банан, яблоко, груша, лимон.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить муляжи фруктов к игре «Магазин фруктов».
Рекомендации родителям	Поиграть в игру: «Покажи и назови» (с использованием указательных слов).
Октябрь 1 неделя	
Тема / Источник	«Осень. Овощи-фрукты». Рассматривание сюжетной картины из серии: «Осень. Прогулка в лесу». Обучение диалогу.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать зрительное восприятие; – учить понимать изображенное на картине; – вовлекать в разговор во время рассматривания сюжетной картины; – учить умению вести диалог: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – вовлекать в разговор во время рассматривания сюжетной картины; – учить умению вести диалог: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить несложные сюжетные картинки.
Рекомендации родителям	Поиграть в игру: «Вопрос – ответ», рассматривая иллюстрации в детских книжках.

Октябрь 2 неделя	
Тема / Источник	«Семья». Беседа по сюжетной картине: «Семья». Обучение диалогу.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать зрительное восприятие; – учить понимать изображенный сюжет картины; – вовлекать в разговор во время рассматривания сюжетной картины; – продолжать обучать вести диалог: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – вовлекать в разговор во время рассматривания сюжетной картины: «Семья»; – упражнять в умении вести диалог: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить семейные фотоальбомы.
Рекомендации родителям	Рассмотреть семейные фотографии, вспомнить о каких-то значимых событиях, изображенных на них.
Октябрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Игрушки». Рассказывание сказки: «Про игрушки». Беседа по сюжету. [1]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – познакомить с новой сказкой; – формировать умение внимательно слушать сказку, сопровождаемую наглядностью; – помочь понять содержание сказки; – формировать потребность делиться впечатлениями об услышанной сказке; – обучать умению вести диалог.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – вовлекать в разговор во время рассматривания сюжетной картины: «Илюшины игрушки»; – обучать умению вести диалог.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить несложные сюжетные картинки из серии: «Что такое хорошо, а что такое плохо».
Рекомендации родителям	Прочитать сказку: «Про игрушки», побеседовать по ее содержанию.
Октябрь 4 неделя	
Тема / Источник	«Детский сад». Рассматривание сюжетной картины: «Дети играют в кубики». Беседа по картине.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить воспринимать сюжетную картину в целом; – учить называть отдельные предметы, действия персонажей, устанавливать взаимосвязь между изображенными объектами; – продолжать обучать вести диалог: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него; – учить слушать рассказ, составленный по картине, и принимать участие в повторном рассказывании.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – упражнять отвечать на вопросы косвенных падежей при рассматривании сюжетной картины; – учить воспроизводить увиденное на картинке действие, сопровождать его речью.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить сюжетные картинки из серии: «Мы играем».
Рекомендации родителям	Поиграть в игру: «Покажи и расскажи» (демонстрация и оречевление различных игровых действий).

Октябрь-ноябрь 1 неделя	
Тема / Источник	«Части тела и лица». Инсценирование стихотворения А.Барто «Девочка чумазая».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать слуховое восприятие; – приучать внимательно слушать стихотворение, сопровождаемое показом игровых действий; – привлекать к инсценировке стихотворения; – учить производить игровые действия в соответствии со словами стихотворения.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – привлекать к инсценировке стихотворения; – учить производить игровые действия в соответствии со словами стихотворения: «Девочка чумазая»; – повторять потешку «Водичка».
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить материал для купания куклы.
Рекомендации родителям	Повторить и обыграть потешку «Водичка».
Ноябрь 2 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.
Ноябрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Предметы гигиены». Употребление предложных конструкций. [2, с.103]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить понимать предлоги (в, на, под, за, около) и выполнять заданную инструкцию; – учить понимать вопрос «Где?»; – учить правильно употреблять предложные конструкции по демонстрации действий с предметами.
Совместная деятельность	Учить выполнять поручения и отвечать на вопрос: «Где предмет?».
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить дидактический материал к игре: «Размести предметы».
Рекомендации родителям	Поиграть в игру: «Где предмет?».
Ноябрь 4 неделя	
Тема / Источник	«День матери». Чтение рассказа В.Сухомлинского «Моя мама пахнет хлебом». Беседа по содержанию рассказа.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать слуховое восприятие; – развивать способность понимать содержание рассказа без наглядного сопровождения; – продолжать вовлекать в беседу по содержанию услышанного рассказа: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него; – учить отвечать на вопросы о своей маме.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – упражнять отвечать на вопросы о своей маме; – учить объединять 2-3 простых предложения в короткий рассказ о своей маме.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить фотографии мам.
Рекомендации родителям	Составлять короткий рассказ о маме (как зовут, кем работает, свое отношение к маме).

Ноябрь-декабрь 1 неделя	
Тема / Источник	«Посуда». Употребление простого распространенного предложения. Д/и: «Магазин посуды». [2, с.143]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – закреплять и активизировать словарь по теме: «Посуда»; – учить распространять простое предложение путем введения в него определений; – учить составлять предложения с однородными членами.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – учить распространять простое предложение путем введения в него определений; – учить составлять предложения с однородными членами.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить все для игры: «Магазин посуды».
Рекомендации родителям	Поиграть в игру: «Накрываем на стол».
Декабрь 2 неделя	
Тема / Источник	«Пищевые продукты». Употребление простого распространенного предложения. Д/и: «Накрываем на стол». [2, с.143]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – закреплять и активизировать словарь по теме: «Продукты питания»; – упражнять распространять простое предложение путем введения в него дополнений; – упражнять составлять предложения с однородными членами; – уточнить глагольный словарь.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – упражнять распространять простое предложение путем введения в него дополнений; – упражнять составлять предложения с однородными членами; – уточнять глагольный словарь.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить материал к игре: «Накрываем на стол».
Рекомендации родителям	Поиграть в игру: «Покупки».
Декабрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Мебель». Рассказывание сказки: «Про кроватку». Беседа по сюжету. [1]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать слуховое восприятие; – учить понимать содержание сказки, сопровождаемой наглядностью; – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки; – привлекать к участию в рассказывании сказки с опорой на картинку.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – продолжать формировать умение отвечать на вопросы; – привлекать к участию в рассказывании сказки по зрительной опоре – сюжетной картине: «Илюшина кроватка».
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить сюжетную картинку: «Илюшина кроватка».
Рекомендации родителям	Напомнить сюжет сказки: «Про кроватку», побеседовать по содержанию.
Декабрь 4 неделя	
Тема / Источник	«Зима. Елка. Новый год». Рассказывание сказки: «Про елочные украшения». Беседа по содержанию. [1]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать слуховое восприятие; – учить понимать содержание сказки, сопровождаемой наглядностью; – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по

	<p>содержанию сказки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – привлекать к участию в повторном рассказывании сказки по опорной картинке.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – предварительная работа – рассмотреть елочные украшения; – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки; – привлекать к участию в рассказывании сказки по опорной картинке: «Мальчик у новогодней елки».
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить дидактический материал к игре: «Украсим елочку».
Рекомендации родителям	Напомнить сюжет сказки: «Про елочные украшения», рассмотреть дома елочные украшения и совместно украсить елку.
Декабрь 5 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.
Январь 1 неделя	
Тема / Источник	Диагностика.
Январь 2 неделя	
Тема / Источник	«Петушок с семьей». Инсценировка сказки К.Чуковского: «Цыпленок».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать слуховое восприятие; – учить слушать сказку, сопровождаемую показом игровых действий; – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки; – привлекать к участию в инсценировке сказки; – учить интонационной выразительности.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки; – привлекать к участию в рассказывании сказки по демонстрации игровых действий.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить игровой материал к сказке К.Чуковского: «Цыпленок».
Рекомендации родителям	<ul style="list-style-type: none"> – напомнить сказку К.Чуковского: «Цыпленок», привлекать к рассказыванию сказки; – поиграть в игру: «Отгадай сказку» (назвать сказку: «Курочка Ряба», прослушав отрывок из нее, привлечь к ее рассказыванию).
Январь 3 неделя	
Тема / Источник	«Кошка. Собака». Рассказывание сказки: «Три котенка».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать слуховое восприятие; – учить слушать сказку, сопровождаемую показом картинок на коврографе; – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки; – привлекать к участию в повторном рассказывании сказки с опорой на картинку.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – упражнять в употреблении существительных в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей (кошка – котенок – котятка; собака – щенок – щенки); – привлекать к участию в рассказывании сказки: «Три котенка» по демонстрации игровых действий.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить демонстрационный материал для рассказывания сказки: «Три котенка» на коврографе.

Рекомендации родителям	Напомнить сказку В.Сутеева: «Три котенка», привлекать к рассказыванию сказки.
Январь 4 неделя	
Тема / Источник	«Корова. Лошадь». Рассматривание сюжетной картины: «Корова с теленком». Беседа по картине.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить воспринимать сюжетную картину в целом; – учить устанавливать взаимосвязь между изображенными на картине объектами; – продолжать обучать вести диалог: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него; – учить слушать рассказ, составленный по картине, и принимать участие в повторном рассказывании.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – упражнять в употреблении существительных в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей (корова – теленок – телята; лошадь – жеребенок – жеребята); – упражнять отвечать на вопросы косвенных падежей при рассматривании сюжетной картины: «Корова с теленком».
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить сюжетные картины: «Корова с теленком», «Лошадь с жеребенком».
Рекомендации родителям	Поиграть в игру: «Один – много» (единственное – множественное число существительных).
Январь-февраль 1 неделя	
Тема / Источник	«Дикие птицы». Рассматривание сюжетной картины: «Дети кормят птиц». Беседа по картине.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить воспринимать сюжетную картину в целом; – учить устанавливать взаимосвязь между изображенными на картине объектами; – продолжать обучать вести диалог: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него; – учить слушать рассказ, составленный по картине и принимать участие в повторном рассказывании.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – упражнять в употреблении множественного числа существительных в родительном падеже (много ворон, сорок...); – упражнять отвечать на вопросы косвенных падежей при рассматривании сюжетной картины: «Дети кормят птиц».
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить сюжетные картины: «Дети кормят птиц», «Птицы у кормушки».
Рекомендации родителям	На прогулке покормить птиц, понаблюдать за ними. Поиграть в игру: «Кого много?».
Февраль 2 неделя	
Тема / Источник	«Лиса. Заяц». Рассказывание сказки: «Лиса и заяц».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать слуховое восприятие; – учить слушать сказку, сопровождаемую показом игровых действий; – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки; – привлекать к участию в повторном рассказывании сказки по демонстрации игровых действий.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – упражнять в согласовании прилагательных с существительными в роде, числе (длинные уши, длинный хвост и т.д.); – привлекать к участию в рассказывании сказки: «Лиса и заяц» по демонстрации игровых действий.

Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить игровой материал для сказки: «Лиса и заяц».
Рекомендации родителям	Поиграть в игру: «Отгадай сказку» (назвать сказку, прослушав отрывок из нее). Привлекать к рассказыванию сказки по иллюстрациям в книжке.
Февраль 3 неделя	
Тема / Источник	«Медведь. Волк». Драматизация сказки: «Колобок».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать слуховое восприятие; – учить слушать сказку, сопровождаемую показом картинок на коврографе; – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки; – привлекать к участию в драматизации сказки; – учить интонационной выразительности.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – привлекать к рассказыванию сказки: «Колобок» с демонстрацией картинок на коврографе; – учить интонационной выразительности.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить ободки для показа сказки.
Рекомендации родителям	<ul style="list-style-type: none"> – поиграть в игру: «Отгадай сказку» (назвать сказку, прослушав отрывок из нее); – привлекать к рассказыванию сказки по иллюстрациям в книжке.
Февраль 4 неделя	
Тема / Источник	«Самолет». Чтение рассказа: «Самолет». Беседа.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать слуховое восприятие; – развивать способность понимать содержание рассказа без наглядного сопровождения; – продолжать вовлекать в беседу по содержанию услышанного рассказа: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него; – привлекать к повторному рассказыванию по опорным вопросам.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – привлекать к повторному рассказыванию по опорным вопросам; – повторять стихотворение: «Самолет» А.Барто; – закреплять понимание предлогов (в, на, за, под, около).
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить раздаточный материал – самолетики.
Рекомендации родителям	Закреплять понимание предлогов (в, на, за, под, около), выполняя соответствующие действия самолетиком.
Февраль-март 1 неделя	
Тема / Источник	«Машина». Инсценировка рассказа Н.Павловой «На машине».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать слуховое восприятие; – учить слушать рассказ, сопровождаемый показом игровых действий; – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию рассказа; – формировать потребность делиться своими впечатлениями об услышанном сюжете; – привлекать к участию в инсценировке сказки; – учить интонационной выразительности.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – привлекать к участию в рассказывании сюжета по демонстрации игровых действий; – учить интонационной выразительности; – упражнять в употреблении приставочных глаголов (поехала, уехала, переехала, заехала).

Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить игровой материал для обыгрывания сюжета: «На машине».
Рекомендации родителям	Обыграть сюжет рассказа Н.Павловой «На машине».
Март 2 неделя	
Тема / Источник	«Мамин праздник». Рассматривание сюжетной картины: «Мамин праздник». Беседа по картине.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить воспринимать сюжетную картину в целом; – учить устанавливать взаимосвязь между изображенными на картине объектами; – продолжать обучать вести диалог: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него; – учить слушать рассказ, составленный по картине и принимать участие в повторном рассказывании.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по сюжетной картине; – упражнять отвечать на вопросы о своей маме; – учить объединять 2-3 простых предложения в короткий рассказ о маме.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить сюжетную картину: «Мамин праздник».
Рекомендации родителям	Составлять короткий рассказ о маме (как зовут, кем работает, свое отношение к маме).
Март 3 неделя	
Тема / Источник	«Кораблик». Рассказывание сказки В.Сутеева: «Кораблик».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать слуховое восприятие; – учить слушать сказку, сопровождаемую показом картинок на ковровографе; – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки; – привлекать к участию в повторном рассказывании сказки по опорным картинкам.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки; – привлекать к участию в рассказывании сказки по опорным картинкам.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить демонстрационный материал для показа сказки на ковровографе.
Рекомендации родителям	<ul style="list-style-type: none"> – прочесть сказку В.Сутеева: «Кораблик»; – привлекать к рассказыванию сказки по иллюстрациям в книжке.
Март 4 неделя	
Тема / Источник	«Самолет. Машина. Кораблик». Согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. Д/и: «Разноцветный транспорт». [1, с.101]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже; – упражнять распространять простое предложение путем введения в него определений.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – упражнять согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже; – упражнять распространять простое предложение путем введения в него определений.

Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить дидактический материал к игре: «Разноцветный транспорт».
Рекомендации родителям	Поиграть в игру: «Какой? Какая? Какие?».
Март 5 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.
Апрель 1 неделя	
Тема / Источник	«Дикие – домашние животные». Драматизация сказки: «Теремок».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать слуховое восприятие; – учить слушать сказку, сопровождаемую показом игровых действий; – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки; – привлекать к участию в драматизации сказки; – учить интонационной выразительности.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки; – привлекать к рассказыванию сказки по демонстрации игровых действий; – учить интонационной выразительности.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить ободки для показа сказки.
Рекомендации родителям	<ul style="list-style-type: none"> – поиграть в игру: «Отгадай сказку» (назвать сказку, прослушав отрывок из нее); – привлекать к рассказыванию сказки по иллюстрациям в книжке.
Апрель 2 неделя	
Тема / Источник	«Одежда». Инсценирование сказки: «Рукавичка».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать слуховое восприятие; – учить понимать содержание сказки, сопровождаемой демонстрацией игровых действий; – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки; – привлекать к участию в инсценировке сказки; – учить интонационной выразительности.
Совместная деятельность	Привлекать к участию в рассказывании сказки по демонстрации игровых действий.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить демонстрационный материал для показа сказки на коврографе.
Рекомендации родителям	<ul style="list-style-type: none"> – поиграть в игру: «Отгадай сказку» (назвать сказку, прослушав отрывок из нее); – привлекать к рассказыванию сказки по иллюстрациям в книжке.
Апрель 3 неделя	
Тема / Источник	«Обувь». Рассказывание сказки: «Про тапки с помпонами. Беседа по сюжету. [1]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать слуховое восприятие; – учить понимать содержание сказки, сопровождаемой наглядностью; – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки; – формировать потребность делиться впечатлениями об услышанном сюжете; – привлекать к участию в повторном рассказывании сказки по опорной картинке.

Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки; – привлекать к участию в рассказывании сказки по опорной картинке: «Тапки убежали»; – упражнять в употреблении множественного числа существительных в родительном падеже.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить сюжетную картинку: «Тапки убежали».
Рекомендации родителям	Упражнять в употреблении множественного числа существительных в родительном падеже. Д/и: «Чего нет?».
Апрель 4 неделя	
Тема / Источник	«Весна». Чтение рассказа Л.Толстого: «Пришла весна». Беседа по сюжету.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать слуховое восприятие; – развивать способность понимать содержание рассказа без наглядного сопровождения; – продолжать вовлекать в беседу по содержанию услышанного рассказа: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него; – привлекать к повторному рассказыванию по опорным вопросам.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – учить называть характерные признаки весны по опорным картинкам; – привлекать к повторному рассказыванию по опорным вопросам; – повторять стихотворение А.Плещеева: «Весна».
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить картины с изображением весны.
Рекомендации родителям	Понаблюдать на прогулке за проявлениями весны.
Апрель-май 1 неделя	
Тема / Источник	«Деревья». Рассказывание сказки: «Как коза избушку построила».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать слуховое восприятие; – учить слушать сказку, сопровождаемую показом картинок; – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки; – привлекать к участию в повторном рассказывании сказки по опорным картинкам.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – привлекать к участию в рассказывании сказки по опорным картинкам; – упражнять в употреблении предлогов (на, за, под, около).
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить демонстрационный материал для показа сказки на коврографе.
Рекомендации родителям	Закреплять употребление предлогов. Напомнить содержание сказки: «Как коза избушку построила», провести беседу.
Май 2 неделя	
Тема / Источник	«Насекомые». Просмотр диафильма: «Муха-цокотуха». Первичное заучивание отрывка.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – вовлекать в разговор во время просмотра диафильма; – продолжать обучать диалогу; – учить слушать и понимать вопрос, понятно отвечать на него; – формировать потребность делиться своими впечатлениями; – начать заучивать отрывок стихотворения по демонстрации игровых действий;

	– выработать правильный темп речи, интонационную выразительность.
Совместная деятельность	– заучивать отрывок стихотворения «Муха-цокотуха», обыгрывая его; – выработать правильный темп речи, интонационную выразительность.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить игровой материал для обыгрывания отрывка стихотворения: «Муха-цокотуха».
Рекомендации родителям	– поиграть в игру: «Отгадай-ка» (назвать произведение, прослушав отрывок из него); – заучивать отрывок стихотворения: «Муха-цокотуха».
Май 3 неделя	
Тема / Источник	«Неделя семьи». Рассматривание сюжетных картин из серии: «Мой дом. Моя семья». Использование простого распространенного предложения.
Задачи	– учить воспринимать сюжетную картину в целом; – учить устанавливать взаимосвязь между изображенными на картине объектами; – продолжать обучать вести диалог: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него; – учить распространять простое предложение путем введения в него обстоятельств; – упражнять составлять предложения с однородными членами.
Совместная деятельность	– упражнять в составлении простого распространенного предложения по сюжетным картинкам; – учить подражать действиям, которые выполняют дома члены семьи (папа, мама, бабушка, дедушка), называть их.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить сюжетные картинки из серии: «Мой дом. Моя семья».
Май 4 неделя	
Тема / Источник	«Цветы – травы». Рассказывание сказки: «Земляничка».
Задачи	– развивать слуховое восприятие; – учить слушать сказку, сопровождаемую показом картинок на коврографе; – продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки; – привлекать к участию в повторном рассказывании сказки по опорным картинкам.
Совместная деятельность	Привлекать к участию в рассказывании сказки по опорным картинкам.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для самостоятельной деятельности – выложить демонстрационный материал для показа сказки на коврографе.
Рекомендации родителям	Напомнить содержание сказки: «Земляничка», привлекать к ее рассказыванию.

Перспективный план логопедических занятий по развитию связной речи в средней группе для детей с ОНР (первый год обучения)

Горницына Т.В., учитель-логопед

Пояснительная записка

Перспективный план по развитию связной речи разработан на основе «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой, Издательский дом «Воспитание дошкольника», Москва, 2004; методических рекомендаций Т.А.Ткаченко «Если дошкольник плохо говорит», Санкт-Петербург, 1998; практического пособия Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной «Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста», Москва, 2004; так как не существует коррекционной программы по воспитанию и обучению детей 4-5 лет с нарушениями речи, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

131

Основные задачи:

1. Развивать диалогическую речь: учить детей активно участвовать в беседе, отвечать на вопросы и задавать их, выразительно передавать диалоги действующих лиц литературных произведений;
2. Обучать дошкольников монологической речи:
 - формировать у детей умения слушать, понимать и пересказывать художественные тексты небольшие по объему, с четко выраженной последовательностью действий, доступные по словарю, с несложным синтаксисом:
 - пересказ рассказа, составленного по демонстрируемому действию;
 - пересказ описательного рассказа;
 - пересказ рассказа по опорным картинкам (игрушкам);
 - пересказ рассказа по сюжетной картине;
 - пересказ рассказа по серии сюжетных картин;
 - учить детей описывать предмет, картину (по образцу логопеда);
 - упражнять детей в составлении рассказов по сюжетной картине.
3. Упражнять детей в умении драматизировать небольшие сказки.

Занятия по развитию связной речи проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 20 мин., общее количество занятий – 33.

Источники:

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. Москва. 1983.
2. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. Москва. 1981.
3. Занятия по развитию речи в детском саду. Под редакцией О.С.Ушаковой. Москва. 1993.
4. Корнев А.Н., Старосельская Н.Е. Как научить ребенка говорить, читать и думать. Санкт-Петербург. 1999.
5. Лоза Г.Ф. Альбом для развития речи детей раннего возраста. Методические указания. Киев. 1981.
6. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. Санкт-Петербург. 1998.
7. Сычева Г.Е. Опорные картинки для пересказа текстов. Москва. 2005.

Сентябрь 1 – 2 недели	
Тема / Источник	Обследование.
Сентябрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Наш детский сад». Пересказ рассказа «Игра», составленного по демонстрируемому действию. [6 с.53]
Задачи	Учить детей отвечать на вопросы, пересказывать текст, составленный из трех предложений, с наглядной опорой в виде натуральных объектов, предметов и действий с ними.
Совместная деятельность	Упражнять в пересказе рассказа «Игра».
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания картинку по теме «Детский сад».
Рекомендации родителям	Повторить рассказ «Игра».
Сентябрь 4 неделя	
Тема / Источник	«Овощи». Пересказ рассказа – описания «Помидор».
Задачи	– учить повторять за взрослым рассказ – описание; – учить отвечать на вопросы предложениями.
Совместная деятельность	Упражнять в пересказе рассказа «Помидор».
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания помидоры.
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Помидор». Раскрасить помидор.
Октябрь 1 неделя	
Тема / Источник	«Фрукты». Пересказ рассказа-описания «Яблоко».
Задачи	Учить повторять за взрослым рассказ-описание.
Совместная деятельность	Упражнять в пересказе рассказа «Яблоко».
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания картинку по теме «Фрукты».
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Яблоко». Раскрасить яблоко.
Октябрь 2 неделя	
Тема / Источник	«Береза». Пересказ рассказа «Дежурные» по демонстрации действия.
Задачи	Учить детей пересказывать текст, составленный из простых предложений, с наглядной опорой в виде натуральных объектов, предметов и действий с ними.
Совместная деятельность	Упражнять в пересказе рассказа «Дежурные».
Самостоятельная деятельность	Предложить детям поиграть в игру «Большой – маленький».
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Дежурные».
Октябрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Деревья». Пересказ рассказа «В лесу» по опорным картинкам.
Задачи	Учить пересказывать короткий текст с опорой на предметные картинки. Закрепить умение отвечать на вопросы предложениями.
Совместная деятельность	– перед занятием рассмотреть опорные картинки; – ответить на вопросы.
Самостоятельная	Предложить детям для рассматривания картинку по теме «Деревья» и

деятельность	осенние листья.
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «В лесу». Раскрасить лист дуба.
Октябрь 4 неделя	
Тема / Источник	«Осень». Пересказ рассказа «Осенний день» по опорным картинкам. [7 с.8]
Задачи	– учить пересказывать короткий текст с опорой на предметные картинки; – поддерживать и развивать активную позицию ребенка в диалоге.
Совместная деятельность	– разложить опорные картинки в последовательности рассказа; – пересказать рассказ.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания сюжетные картинки об осени.
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Осенний день».
Ноябрь 1 неделя	
Тема / Источник	«Тело человека». Пересказ рассказа «Гости» по игрушкам.
Задачи	Учить детей пересказывать рассказ с опорой на игрушки и действия с ними.
Совместная деятельность	Упражнять в пересказе рассказа «Гости».
Самостоятельная деятельность	Выложить игрушки для рассказывания.
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Гости».
Ноябрь 2 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.
Ноябрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Предметы гигиены». Пересказ рассказа «Купание куклы» по сюжетной картине.
Задачи	Учить дошкольников пересказывать рассказ с наглядной опорой в виде одной сюжетной картины, учить отвечать на вопросы по содержанию картины.
Совместная деятельность	– рассмотреть перед занятием сюжетную картину «Купание куклы»; – ответить на вопросы; – пересказать рассказ.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания предметы гигиены, разрезные картинки.
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Купание куклы».
Ноябрь 4 неделя	
Тема / Источник	«День матери». Пересказ рассказа «Вечер» по опорным картинкам.
Задачи	Учить детей пересказывать рассказ с опорой на предметные картинки.
Совместная деятельность	– разложить опорные картинки в последовательности рассказа; – пересказать рассказ.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания фотографии мам.
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Вечер».
Ноябрь 5 неделя	

Тема / Источник	«Одежда». Пересказ рассказа – описания о куртке.
Задачи	Учить пересказывать рассказ - описание.
Совместная деятельность	– рассмотреть перед занятием куртку; – пересказать описательный рассказ.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания разные куртки; для складывания разрезные картинки «Одежда».
Рекомендации родителям	– пересказать рассказ-описание «Куртка»; – дорисовать недостающие части куртки.
Декабрь 1 неделя	
Тема / Источник	«Обувь». Составление рассказа – описания «Что привез грузовик?».
Задачи	Учить составлять описательный рассказ по плану-схеме.
Совместная деятельность	Перед занятием рассмотреть план-схему составления описательного рассказа.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания обувь, схему составления рассказа.
Рекомендации родителям	Составить рассказ – описание «Что привез грузовик?».
Декабрь 2 неделя	
Тема / Источник	«Зима». Пересказ рассказа «Зима» по опорным картинкам. [7 с.8]
Задачи	Учить пересказывать рассказ с наглядной опорой в виде предметных картинок.
Совместная деятельность	Упражнять в пересказе рассказа «Зима».
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания сюжетные картины о зиме, д/и «Когда это бывает?».
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Зима».
Декабрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Зимние развлечения». Составление рассказа по сюжетной картине «Снеговик».
Задачи	Учить составлять связный, последовательный рассказ по сюжетной картине, учить отвечать на вопросы по содержанию картины.
Совместная деятельность	– рассмотреть перед занятием сюжетную картину «Снеговик»; – ответить на вопросы.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания сюжетную картину «Зимние развлечения»; разрезную картинку «Снеговик» для складывания.
Рекомендации родителям	Повторить рассказ «Снеговик».
Декабрь 4 неделя	
Тема / Источник	«Новый год». Пересказ рассказа «Машина елка» по опорным картинкам.[7 с.9]
Задачи	Учить пересказывать рассказ с наглядной опорой в виде предметных картинок, учить анализировать текст с помощью вопросов и ответов.
Совместная деятельность	– разложить опорные картинки в последовательности рассказа; – пересказать рассказ.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания елочные игрушки.
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Машина елка».
Январь 1 неделя	

Тема / Источник	Каникулы.
Январь 2 неделя	
Тема / Источник	«Игрушки». Пересказ рассказа «Давайте жить дружно» по набору игрушек. [3 с.77]
Задачи	– учить детей пересказывать рассказ с опорой на игрушки и действия с ними; – учить детей задавать вопросы и отвечать на них.
Совместная деятельность	– упражнять в пересказе рассказа «Давайте жить дружно»; – развивать интонационную выразительность речи.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания игрушки, для складывания разрезные картинки по теме.
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Давайте жить дружно».
Январь 3 неделя	
Тема / Источник	«Мебель». Пересказ отрывка из сказки «Три медведя».
Задачи	Учить детей пересказывать небольшой отрывок полно и выразительно с опорой на игрушки.
Совместная деятельность	Упражнять в пересказе отрывка из сказки «Три медведя».
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания иллюстрации к сказке «Три медведя», кукольный театр.
Рекомендации родителям	Пересказать сказку «Три медведя».
Январь 4 неделя	
Тема / Источник	«Посуда». Пересказ рассказа «Про Таню» по набору предметов. [3 с.96]
Задачи	– учить детей пересказывать текст с опорой на предметы и действия с ними; – учить выразительно воспроизводить диалоги персонажей.
Совместная деятельность	Упражнять в пересказе рассказа «Про Таню».
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания посуду.
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Про Таню».
Февраль 1 неделя	
Тема / Источник	«Коза». Пересказ рассказа «Аленкина козочка» по сюжетной картине. [5 с.22]
Задачи	Учить дошкольников пересказывать рассказ с наглядной опорой в виде одной сюжетной картины.
Совместная деятельность	– рассмотреть перед занятием сюжетную картину «Аленкина козочка»; – ответить на вопросы.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания звучащую игрушку «Коза», для складывания разрезные картинки по теме.
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Аленкина козочка».
Февраль 2 неделя	
Тема / Источник	«Домашние животные». Пересказ рассказа «Испугался» по предметным картинкам. [2 с.92]
Задачи	Учить детей последовательно, полно, выразительно пересказывать

	незнакомый текст, с опорой на предметные картинки, данные в последовательности рассказа.
Совместная деятельность	Упражнять в пересказе рассказа «Испугался».
Самостоятельная деятельность	Предложить детям сложить разрезные картинки «собака».
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Испугался».
Февраль 3 неделя	
Тема / Источник	«Белка». Составление рассказа – описания о белке.
Задачи	Учить составлять описательный рассказ по плану-схеме, учить задавать вопросы.
Совместная деятельность	Перед занятием рассмотреть план-схему описательного рассказа.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания сюжетные картинки о белке.
Рекомендации родителям	Составить описательный рассказ о белке.
Февраль 4 неделя	
Тема / Источник	«Армия». Пересказ сказки Н.Павловой «На машине» по набору игрушек.
Задачи	– учить пересказывать сказку, наглядной опорой для чего служат действия с игрушками; – учить детей точно и полно отвечать на вопросы.
Совместная деятельность	– упражнять в пересказе сказки «На машине»; – отрабатывать диалоги.
Самостоятельная деятельность	Выложить игрушки для рассказывания сказки.
Рекомендации родителям	Пересказать сказку «На машине».
Март 1 неделя	
Тема / Источник	«Дикие животные». Пересказ сказки «Лис и мышонок» В.Бианки по ролям.
Задачи	Учить детей выразительно пересказывать по ролям сказку небольшого объема.
Совместная деятельность	– упражнять в пересказе сказки «Лис и мышонок» по ролям; – отрабатывать диалоги.
Самостоятельная деятельность	Выложить игрушки для рассказывания сказки.
Рекомендации родителям	Пересказать сказку «Лис и мышонок» по ролям.
Март 2 неделя	
Тема / Источник	«8 марта». Пересказ рассказа «Стирка» по серии сюжетных картин. [5 с.24]
Задачи	Учить детей пересказывать текст с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин, отображающих последовательность событий, являющихся зрительным планом изложения.
Совместная деятельность	Предложить выложить последовательность сюжетных картин к рассказу «Стирка».
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания иллюстрации по теме «8 Марта».

Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Стирка».
Март 3 неделя	
Тема / Источник	«Утка». Составление рассказа – описания об утке.
Задачи	Учить составлять описательный рассказ по плану-схеме, учить задавать вопросы.
Совместная деятельность	Рассмотреть план-схему составления описательного рассказа. Составить рассказ.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания сюжетные картинки про утку, схему составления рассказа.
Рекомендации родителям	Составить описательный рассказ об утке.
Март 4 неделя	
Тема / Источник	«Домашние птицы». Пересказ сказки В.Сутеева «Цыпленок и утенок». [1 с.41]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – помочь детям понять содержание сказки; – учить последовательно и выразительно ее пересказывать с опорой на игрушки; – упражнять в умении драматизировать сказку.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – упражнять в проговаривании диалогов, развивать интонационную выразительность; – пересказывать сказку.
Самостоятельная деятельность	Выложить игрушки для рассказывания сказки, ободки.
Рекомендации родителям	Пересказать сказку «Цыпленок и утенок».
Март 5 неделя	
Тема / Источник	Каникулы
Апрель 1 неделя	
Тема / Источник	«Дикие птицы». Пересказ рассказа Л.Толстого «Хотела галка пить». [1 с.41]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – познакомить детей с явлением, описанным в рассказе; – учить пересказывать текст, не нарушая последовательности, сохраняя авторские обороты речи.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – беседа по картинкам к рассказу; – пересказ рассказа.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания картинки по теме «Дикие птицы».
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Хотела галка пить».
Апрель 2 неделя	
Тема / Источник	«Весна». Пересказ рассказа «Для всех». [1 с.124]
Задачи	Учить дошкольников полно, последовательно, самостоятельно пересказывать текст без наглядной опоры.
Совместная деятельность	Упражнять в пересказе рассказа «Для всех».
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания сюжетные картины по теме «Весна».
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Для всех».

Апрель 3 неделя	
Тема / Источник	«Дом и его части». Пересказ сказки В.Сутеева «Кто сказал мяу?». [1 с.117]
Задачи	Учить детей драматизировать знакомую сказку; выразительно пересказывать, имитируя движения животных.
Совместная деятельность	– упражнять в драматизации сказки «Кто сказал мяу?»; – отрабатывать диалоги, движения персонажей.
Самостоятельная деятельность	Выложить для драматизации ободки.
Рекомендации родителям	Пересказать сказку «Кто сказал мяу?».
Апрель 4 неделя	
Тема / Источник	«Транспорт». Составление рассказа - описания о машине.
Задачи	Учить составлять описательный рассказ по плану-схеме, учить задавать вопросы.
Совместная деятельность	– рассмотреть план-схему описательного рассказа; – составить рассказ.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания машины и схему составления рассказа.
Рекомендации родителям	Составить описательный рассказ о машине.
Май 1 неделя	
Тема / Источник	«Наш город». Коллективное составление рассказа об улице, на которой стоит детский сад.
Задачи	Учить составлять коллективный рассказ по схеме.
Совместная деятельность	Рассматривание перед занятием фотографий улиц.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания фотографии улицы, на которой стоит детский сад.
Рекомендации родителям	Составить рассказ об улице.
Май 2 неделя	
Тема / Источник	«Раннецветущие растения». Составление рассказа - описания о подснежнике.
Задачи	– учить составлять описательный рассказ по плану-схеме; – учить задавать вопросы и отвечать на них развернутой фразой.
Совместная деятельность	– рассмотреть план-схему описательного рассказа; – составить рассказ.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания иллюстрации цветов.
Рекомендации родителям	Составить описательный рассказ о подснежнике.
Май 3 неделя	
Тема / Источник	«Семья». Составление рассказа по сюжетной картине «Семья».
Задачи	Учить составлять связный, последовательный рассказ по сюжетной картине.
Совместная деятельность	Рассматривание перед занятием сюжетной картины «Семья».
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания фотографии семьи.

Рекомендации родителям	Повторить рассказ «Семья».
Май 4 неделя	
Тема / Источник	«Насекомые». Пересказ рассказа «Как медвежонок ловил бабочку» по серии сюжетных картин. [4]
Задачи	Учить дошкольников последовательно, самостоятельно и полно пересказывать текст с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин, отображающих последовательность событий.
Совместная деятельность	– выложить сюжетные картинки в последовательности рассказа; – пересказать рассказ.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания предметные картинки по теме «Насекомые».
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Как медвежонок ловил бабочку».

Перспективный план логопедических занятий по развитию связной речи в старшей группе для детей с ОНР (второй год обучения)

Корнева Т.Б., учитель-логопед

Пояснительная записка

Данный перспективный план разработан на основе «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой, Издательский дом «Воспитание дошкольника», Москва, 2004; а также в соответствии с программой Филичевой Т.Б, Чиркиной Г.В. «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада», Москва, 1991.

Основные задачи:

1. Продолжать развивать речь детей как средство общения.
2. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи:
 - учить поддерживать непринужденную беседу; задавать вопросы, отвечать на вопросы педагога и других детей полным, развернутым ответом и кратко;
 - поощрять попытки детей высказывать разные точки зрения в ответах на вопросы педагога;
 - развивать умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения (рассказы, сказки) с опорой на различные виды наглядности и без нее;
 - учить самостоятельно составлять рассказы-описания о предмете, рассказы по сюжетной картине, серии из 3-4 сюжетных картин;
 - начать формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера (из личного опыта детей, изменение конца сказки, рассказа).

Занятия по развитию связной речи проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 25 минут, общее количество занятий – 32.

Источники:

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. Москва. 1984.
2. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. Москва. 1981.
3. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь. Формирование и развитие связной речи. Санкт-Петербург, 1998.
4. Занятия по развитию речи в детском саду. Под редакцией О.С.Ушаковой. Москва. 1993.
5. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. Москва, 1999.

Сентябрь 1 – 2 недели	
Тема / Источник	Обследование.
Сентябрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Деревья, кустарники». Пересказ рассказа «Праздник в лесу». [2 с.94]
Задачи	Учить детей пересказывать текст с опорой на предметные картинки, которые даны в последовательности рассказа.
Совместная деятельность	Раскладывать предметные картинки в последовательности рассказа и пересказывать его.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания предметные картинки с изображением лиственных и хвойных деревьев.
Рекомендации родителям	Пересказать аналогичный рассказ по данной теме.
Сентябрь 4 неделя	
Тема / Источник	«Ягоды». Пересказ рассказа «Это я виноват». [3 с.29-30]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить дошкольников логично, правильно, выразительно пересказывать текст с опорой на сюжетную картину; – учить полноте, связности, непрерывности, самостоятельности, выразительности высказывания.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – ответить на вопросы по тексту; – поработать над выразительностью диалога; – пересказать рассказ.
Самостоятельная деятельность	Предложить рассмотреть сюжетную картинку к рассказу «Я виноват» перед занятием.
Рекомендации родителям	Побуждать ребенка к пересказу текста по памяти.
Октябрь 1 неделя	
Тема / Источник	«Грибы». Составление рассказа по серии сюжетных картин «Заблудились».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картин, последовательность которых служит планом рассказывания; – продолжать учить составлять фразы с опорой на картинки и вопрос.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – разложить картинки в нужной последовательности; – ответить на вопросы; – составить предложения по опорным словам; – составить рассказ по серии картин.
Самостоятельная деятельность	Выложить игру «Сложи картинки» (из 5-6 частей).
Рекомендации родителям	Читать, пересказывать сказку В.Сутеева «Под грибом».
Октябрь 2 неделя	
Тема / Источник	«Овощи». Составление описательных рассказов об овощах.
Задачи	Учить дошкольников составлению описательных рассказов об овощах с опорой на план-схему, которая помогает выделять качества предмета, устанавливать последовательность изложения.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – активизировать, уточнить представления детей и их словарный запас об овощах; – составить описательный рассказ об овоще по плану-схеме.
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – предложить для рассматривания натуральные овощи, их муляжи; – приготовить трафареты овощей для штрихования, раскрашивания.

Рекомендации родителям	<ul style="list-style-type: none"> – вырезать картинки с изображением овощей и вклеить в тетрадь; – составить рассказ об овоще (по выбору) по плану, записать рассказ ребенка в тетрадь.
Октябрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Фрукты». Пересказ сказки В.Сутеева «Яблоко».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей пересказывать адаптированную сказку, используя в качестве наглядной опоры предметные картинки, расположенные в последовательности событий; – учить детей выразительно воспроизводить диалоги персонажей.
Совместная деятельность	Работать над выразительностью диалогов из сказки.
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – выложить для рассматривания натуральные фрукты, их муляжи; – создать условия для инсценирования сказки В.Сутеева «Яблоко».
Рекомендации родителям	<ul style="list-style-type: none"> – читать, пересказывать сказку В. Сутеева «Яблоко»; – составить описательный рассказ о фрукте по плану.
Октябрь 4 неделя	
Тема / Источник	«Хлеб». Пересказ рассказа по Г.Виеру «Хлеб с росой».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у дошкольников навык пересказа текста без наглядной опоры; – формировать грамматические представления и обобщения на основе работы с языковым материалом произведения.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – ответить на вопросы; – пересказать рассказ «Хлеб с росой».
Самостоятельная деятельность	Создать условия для инсценировки сказки «Колобок».
Рекомендации родителям	Пересказать сказку «Колобок» выразительно, полно, самостоятельно.
Октябрь 5 неделя	
Тема / Источник	«Осень». Составление рассказа по теме «Осень». [5 с.82]
Задачи	Учить детей составлять описательный рассказ об осени с опорой на картинки-символы.
Совместная деятельность	Раскладывать картинки-символы в нужной последовательности, составлять рассказ.
Самостоятельная деятельность	Предложить для рассматривания сюжетные картинки об осени, игру «Подбери картинку» (к сюжетной картинке подобрать предметные).
Рекомендации родителям	По символам рассказать рассказ.
Ноябрь 1 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.
Ноябрь 2 неделя	
Тема / Источник	«Мебель». Составление описательных рассказов о предметах мебели.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей связно и последовательно рассказывать о предметах мебели развернутыми и полными предложениями, опираясь на план-схему; – закрепить представление детей о предметах мебели, активизировать словарь дошкольников по данной теме.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – активизировать, уточнить представления детей, их словарный запас по данной теме; – составить описательный рассказ по плану-схеме, используя прием параллельного сравнения предметов.

Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – составить из палочек по образцу предметы мебели; – нарисовать по клеткам мебель, смотря на образец; – рассмотреть предметы мебели в группе, картинки с мебелью.
Рекомендации родителям	<ul style="list-style-type: none"> – пересказать рассказ-описание «Стул»; – аналогично составить рассказ про стол.
Ноябрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Семья». Составление рассказа по сюжетной картине «Семья».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить дошкольников составлять рассказ по одной сюжетной картине; – развивать фразовую речь, навык составления распространенных ответов на вопросы, использовать фразы из 3-6 слов при составлении рассказа; – учить включать в рассказ диалог.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – подобрать объекты к словам-определениям; – уточнить родственные отношения в семье; – упражнять в составлении распространенных предложений; – составить рассказ по сюжетной картине.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для проведения сюжетно-ролевой игры «Семья» (разные ее варианты).
Рекомендации родителям	<ul style="list-style-type: none"> – нарисовать в альбом картинку «Моя семья»; – рассказать о своей маме по плану (взрослый записывает рассказ в тетрадь).
Ноябрь 4 неделя	
Тема / Источник	«Посуда». Пересказ рассказа Т.Шуйской «Про посуду».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей целенаправленно овладевать материалом рассказа, излагать содержание близко к тексту; – развивать навык словообразования; – обогатить представления детей о некоторых предметах посуды.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – упражнять в образовании слов-названий посуды, типа сахарница; – составлять сложноподчиненные предложения с союзом потому что; – пересказать текст.
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – раскрасить посуду; – нарисовать полоски на посуде; – рассмотреть предметы посуды (сахарница, супница и т.д.).
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ Т.Шуйской «Про посуду» по памяти.
Декабрь 1 неделя	
Тема / Источник	«Продукты питания». Составление рассказа по серии сюжетных картин «Как звери варили компот».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – формировать у детей умение составлять рассказ по серии сюжетных картин, последовательность которых служит планом рассказывания; – упражнять дошкольников в правильном построении предложений; – учить связности, развернутости, непрерывности высказываний.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – ответить на вопросы; – разложить картинки в нужной последовательности; – игра «Продолжи предложение»; – составить рассказа по серии картин.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для проведения сюжетно-ролевых игр по темам «Семья», «Магазин».
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Гости».

Декабрь 2 неделя	
Тема / Источник	«Одежда. Ткани». Составление рассказа по сюжетной картине «В раздевалке».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить дошкольников составлять рассказ по картине, включив в него описание внешнего вида персонажей, их действий, диалог между ними; – формировать навык планирования связного высказывания; – совершенствовать, закреплять навыки грамматически правильной речи у детей.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – ответить на вопросы по картине; – уточнить значение некоторых глаголов по теме; – упражнять в составлении распространенных предложений; – составить рассказ по картине.
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – выложить для рассматривания предметных, сюжетных картинок, альбомов по теме «Одежда»; – создать условия для проведения сюжетно-ролевых игр: «Семья», «Магазин», «Ателье».
Рекомендации родителям	Составить рассказ «Как я собираюсь на прогулку».
Декабрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Зима». Составление описательного рассказа о зиме.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить дошкольников составлению описательного рассказа о зиме с опорой на план-схему, которая помогает активизировать знания и словарный запас по данной теме и устанавливает последовательность изложения; – упражнять в подборе определений, в правильном построении распространенных предложений.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – активизировать, уточнить знания, представления, словарный запас по данной теме; – составить рассказ по плану-схеме о зиме.
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – предложить для рассматривания сюжетные картинки по теме «Зима»; – игра «Времена года»; – цветные карандаши.
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Петя и снеговик».
Декабрь 4 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.
Январь 1 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.
Январь 2 неделя	
Тема / Источник	«Обувь». Составление рассказа по серии сюжетных картин «Хитрая мышка».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – формировать умение объединять действия, изображенные на картинках в общую сюжетную ситуацию путем установления причинно-следственной взаимосвязи изображенных событий; – развивать у детей монологическую речь при составлении сюжетного рассказа по серии картин.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – разложить картинки из серии в нужной последовательности; – ответить на вопросы; – составить рассказ.

Самостоятельная деятельность	Приготовить для рассматривания предметные картинки по лексической теме, данную сюжетную серию картинок.
Рекомендации родителям	– пересказать рассказ «Алеша потерял галошу»; – рассказать рассказ «Хитрая мышка» по памяти.
Январь 3 неделя	
Тема / Источник	«Зимние развлечения». Составление рассказа по сюжетной картине «Снеговик». [2 с.100-102 частично]
Задачи	– учить детей составлять рассказ по сюжетной картинке, включив в него описание природы, внешнего вида персонажей, поведения, чувств; – формировать навык планирования связного высказывания, используя план-путь или план-разграничение.
Совместная деятельность	– беседовать по содержанию рассказа; – составлять предложения с опорой на картину и вопрос; – составлять рассказ по плану.
Самостоятельная деятельность	Предложить для рассматривания сюжетную картину к рассказу «Снеговик».
Рекомендации родителям	– пересказать рассказ «Елка»; – рассказать рассказ «Снеговик» по памяти.
Январь 4 неделя	
Тема / Источник	«Зимующие птицы». Составление рассказа по серии сюжетных картин «Синичка».
Задачи	– формировать у детей умение воссоздавать сюжетное действие на основе изображенных ключевых моментов и передавать наглядно представленный сюжет в виде связного, последовательного рассказа; – учить включать в рассказ прямую речь.
Совместная деятельность	– активизировать, уточнить словарь признаков; – упражняться в диалогах; – составлять рассказ по серии.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания предметные и сюжетные картинки по данной лексической теме.
Рекомендации родителям	Д/и «Узнай птицу по описанию».
Январь 5 неделя	
Тема / Источник	«Домашние животные». Пересказ рассказа Е.Чарушина «Почему Тюпа не ловит птиц». [1 с.55]
Задачи	– учить последовательно, логично, без повторов передавать содержание рассказа; – воспитывать интонационную выразительность речи; – вызвать у детей желание познакомиться с другими рассказами про Тюпу и полюбоваться рисунками автора.
Совместная деятельность	– беседовать по содержанию; – играть «Закончи предложение»; – пересказать текст; – составить описательный рассказ по плану-схеме.
Самостоятельная деятельность	Предложить детям для рассматривания книги Е.Чарушина, план-схему для составления описательных рассказов о домашних животных.
Рекомендации родителям	– составить описательный рассказ о домашнем животном по плану; – пересказать рассказ Е.Чарушина по памяти.

Февраль 1 неделя	
Тема / Источник	«Домашние птицы». Составление рассказа по серии картин «Кот и цыплята».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить дошкольников составлять рассказ по серии сюжетных картин, последовательность которых служит планом рассказа; – продолжать учить составлять фразы с опорой на картинку и вопрос.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – составить рассказ по серии картин; – составить рассказ по плану-схеме о домашней птице.
Самостоятельная деятельность	Выложить серию картин к рассказу для тщательного рассматривания, план-схему для описательных рассказов о домашних птицах.
Рекомендации родителям	Составить рассказ о домашней птице по плану.
Февраль 2 неделя	
Тема / Источник	«Дикие животные». Пересказ рассказа «Белочка и зайчик».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – формировать у детей навык полного, логичного, связного, непрерывного пересказа текста с опорой на линейный план и предметные картинки; – учить выразительно передавать диалоги персонажей; – развивать умение устанавливать причинно-следственные связи.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – беседовать по содержанию, активизировать лексику рассказа; – пересказать текст; – упражняться в передаче диалога; – составить описательный рассказ о диком животном по плану.
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – создать условия для инсценировки рассказа «Белочка и зайчик»; – выложить схему-план для составления описательного рассказа.
Рекомендации родителям	<ul style="list-style-type: none"> – пересказать «Белочка и зайчик» по памяти; – составить описательный рассказ о диком животном по плану.
Февраль 3 неделя	
Тема / Источник	«День защитника Отечества». Составление описательных рассказов о российских солдатах.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей составлению описательных рассказов с опорой на план-схему, которая помогает выделить качества объекта, установить последовательность изложения; – закрепить представления дошкольников о российских солдатах; – активизировать, уточнить словарь по данной теме.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – активизировать, уточнить словарный запас по теме; – составлять рассказы-описания по плану-схеме о российских солдатах.
Самостоятельная деятельность	Предложить детям предметные, сюжетные картинки о российской армии.
Рекомендации родителям	Вырезать картинки с изображением военной техники и представителей военных профессий и вклеить их в тетрадь.
Февраль 4 неделя	
Тема / Источник	«Почта». Составление рассказа-поздравления к Международному женскому дню.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить дошкольников составлять рассказ – поздравление с опорой на картинки-символы, которые помогут наполнить рассказ содержанием и установить последовательность изложения; – учить связности, развернутости, правильности высказывания; – учить подбирать нужные определения.

Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – активизировать, уточнить словарь признаков по картинкам и вопросам; – упражняться в построении развернутых ответов; – составить рассказ-поздравление.
Самостоятельная деятельность	Приготовить для рассматривания различные поздравительные открытки.
Рекомендации родителям	Выучить стихотворение.
Март 1 неделя	
Тема / Источник	«8 Марта». Пересказ рассказа «Помощница».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – формировать навык пересказа текста без наглядной опоры; – учить анализировать текст с помощью вопросов и ответов; – учить передавать интонацию и сопереживать персонажу; – развивать желание заботиться о своих самых близких людях.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – беседовать по содержанию текста; – пересказать рассказ.
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – создать условия для проведения сюжетно-ролевой игры «Семья»; – предложить для рассматривания сюжетные картинки по данной лексической теме.
Рекомендации родителям	Составить рассказ о маме по плану.
Март 2 неделя	
Тема / Источник	«Наш город». Составление рассказа из личного опыта «Мой двор».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить дошкольников составлять рассказ из личного опыта, опираясь на предложенный план; – активизировать, уточнить, обогатить словарный запас детей по данной теме; – совершенствовать навык построения предложений.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – активизировать личный опыт ребенка; – упражняться в построении предложений; – закрепить навык употребления предлогов; – составить рассказ.
Самостоятельная деятельность	Выложить фотографии города для рассматривания детьми.
Рекомендации родителям	Составить рассказ «Дом, в котором я живу» (произвольный).
Март 3 неделя	
Тема / Источник	«Стройка». Составление рассказа по серии сюжетных картин «Как мышонок красил забор».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у детей монологическую речь при составлении сюжетного рассказа по серии картин; – учить улавливать последовательность изображенных событий; – развивать фразовую речь, навыки составления распространенных ответов на вопросы, использовать фразы из 3-6 слов при составлении рассказа.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – расположить последовательно картинки серии; – активизировать словарь признаков; – составить рассказ по серии.
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – предложить детям сюжетные картинки с изображением строительных профессий; – создать условия для проведения сюжетно-ролевой игры «Стройка».

Рекомендации родителям	<ul style="list-style-type: none"> – составить рассказ «Мой дом» по плану; – пересказать составленный рассказ про мышонка по памяти.
Март 4 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.
Апрель 1 неделя	
Тема / Источник	«Весна». Составление описательного рассказа «Весна». [5 с.80-81]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить дошкольников составлению описательного рассказа о весне развернутыми и полными предложениями с опорой на вопросы педагога и сюжетные картинки; – формировать навыки контроля за построением высказывания.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – выбрать из предложенных иллюстраций картинки с приметами весны, расположить их в последовательности рассказа; – составить рассказ.
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – приготовить для детей картинки с приметами весны; – наблюдать за приметами весны на прогулке в детском саду и во дворе дома.
Рекомендации родителям	Вырезать картинку с изображением весны, вклеить ее в тетрадь, составить рассказ.
Апрель 2 неделя	
Тема / Источник	«День космонавтики». Пересказ сказки «Как Колобок свою сестрицу догонял». [2 с.83-85]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – выложить в нужной последовательности картинки; – отвечать на вопросы; – воспроизводить выразительно диалоги; – пересказать сказку.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – выложить в нужной последовательности картинки; – отвечать на вопросы; – воспроизводить выразительно диалоги; – пересказать сказку.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для инсценировки сказки «Как Колобок свою сестрицу догонял».
Рекомендации родителям	<ul style="list-style-type: none"> – пересказать сказку по памяти; – выучить стихотворение.
Апрель 3 неделя	
Тема / Источник	«Перелетные птицы». Составление рассказа по серии картин «Кот Васька».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать навыки анализа наглядно изображенного сюжета, умения воссоздать сюжетную ситуацию на основе сопоставления содержания отдельных картинок; – учить передавать наглядно представленный сюжет в виде связного последовательного рассказа.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – разложить картины в нужной последовательности; – активизировать словарь признаков по вопросам и картинкам; – составить рассказ по серии.
Самостоятельная деятельность	Предложить для рассматривания предметные картинки с изображением перелетных птиц, включить в их число одну картинку из серии.
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ «Предвестники весны».
Апрель 4 неделя	
Тема / Источник	«Электроприборы». Пересказ рассказа «Как Коля муху ловил».

Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – формировать навык пересказа достаточно большого по объему произведения с опорой на план-путь; – совершенствовать интонационную выразительность речи.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – беседовать по тексту; – пересказывать рассказ с опорой на план-путь.
Самостоятельная деятельность	<p>Выложить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – предметные картинки с электроприборами для рассматривания; – план-путь рассказа «Как Коля муху ловил».
Рекомендации родителям	<ul style="list-style-type: none"> – игра «Исправь предложение»; – пересказать рассказ по памяти.
Апрель 5 неделя	
Тема / Источник	«Урал – наш край». Составление рассказа по серии сюжетных картин «Страшный зверь» (с изменением конца рассказа). [3 с.26-27]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картин, определив их последовательность, которая послужит планом рассказа; – учить дошкольников изменять конец рассказа.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – составить цепочки предложений по опорным словам; – составить связный рассказ по серии; – придумать конец рассказа.
Самостоятельная деятельность	Предложить для рассматривания книжки Радлова с сериями сюжетных картин.
Рекомендации родителям	Пересказать рассказ по памяти.
Май 1 неделя	
Тема / Источник	«Наша Родина – Россия». Пересказ рассказа Я.Тайц «Послушный дождик». [4 с.182-183]
Задачи	Учить детей пересказывать текст без наглядной опоры в ситуации письменной речи (ребенок диктует – взрослый записывает).
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – активизировать, уточнить словарь; – отвечать на вопросы по тексту; – пересказать рассказ.
Самостоятельная деятельность	Предложить для рассматривания сюжетные картинки о труде колхозников.
Рекомендации родителям	Пересказывать «Послушный дождик» по памяти.
Май 2 неделя	
Тема / Источник	«Семья». Составление рассказа по сюжетной картине «Заботливая сестра».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей составлять рассказ по одной сюжетной картине, изображенные на которой события - конечный результат действия; – продолжать учить отвечать на вопросы со словами почему, отчего, зачем, строить фразы с включением нескольких определений, включать в рассказ диалог персонажей.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – упражняться в составлении предложения по вопросам и сюжетной картине; – учить включать в рассказ диалог; – составлять рассказ.
Самостоятельная деятельность	Выложить для рассматривания сюжетную картину к рассказу «Заботливая сестра».

Рекомендации родителям	Составить рассказ о своей семье.
Май 3 неделя	
Тема / Источник	«Транспорт». Пересказ сказки В.Сутеева «Кораблик» (с изменением конца рассказа). [4 с.187-188]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить дошкольников связно рассказывать сказку, выразительно передавать диалоги персонажей; соблюдать композицию сказки; – развивать творческое воображение: учить изменять конец сказки.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – отвечать на вопросы по сказке; – упражняться в выразительном воспроизведении диалога; – пересказать сказку; – придумать у сказки другой конец.
Самостоятельная деятельность	Создать условия для инсценировки сказки «Кораблик» В.Сутеева.
Рекомендации родителям	Рассказывать сказку В.Сутеева «Кораблик» по памяти.
Май 4 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.

Перспективный план занятий по развитию связной речи в старшей группе для детей с ОНР (второй год обучения)

Байкалова Н.В., воспитатель

Пояснительная записка

Данный перспективный план разработан к «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой (М.: Мозаика-Синтез, 2005) и программе «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада» Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной (Москва, 1991).

Программой предусмотрены следующие **задачи**:

- ✓ совершенствовать диалогическую форму речи;
- ✓ развивать монологическую речь при составлении сюжетного рассказа;
- ✓ учить высказывать свою точку зрения на поставленный педагогом вопрос;
- ✓ развивать умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки;
- ✓ учить (по плану и образцу) рассказать о предмете;
- ✓ учить рассказывать (по плану, образцу) о содержании сюжетной картины;
- ✓ учить составлять (по плану по образцу) рассказ по картинам с последовательно – развивающимся действием;
- ✓ развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта (по плану), придумывать концовки к незнакомым сказкам;
- ✓ формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему предложенную воспитателям;
- ✓ формировать умение составлять рассказы творческого характера на тему предложенную воспитателем.

При составлении плана была использована следующая **методическая литература (источники)**:

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада – М; Просвещение, 1984.
2. Ткаченко Т.А. Формирование и развитие связной речи. Логопедическая тетрадь – СПб; «Детство – Пресс», 1998.
3. Занятия в детском саду \Под редакцией О.С. Ушаковой – М. Просвещение, 1993.
4. Павлова Н.Н. Послушай, прочитай – Перескажи. М., Эксма, 2004.
5. Ефименкова Л.Н.. Формирование речи у дошкольников. М. – Просвещение, 1981.
6. Нищева Н.В. Разноцветные сказки – СПб.: «Детство – Пресс», 1999.

В соответствии с учебным планом и образовательной программой предусмотрено по одному занятию в неделю, 32 занятия в год по связной речи. Продолжительность занятия составляет 25 минут.

Сентябрь 1 неделя	
Тема / Источник	Диагностика
Задачи	Выявить знания и умения детей описывать предмет. Д/и «Рассмотри и опиши»; «Подбери как можно больше слов».
Совместная деятельность	– повторить описание предметов; – д/и «Скажи какой», «Подбирай, называй, запоминай».
Самостоятельная деятельность	Выложить иллюстрации, картинки по теме «Осень», карандаши, бумагу, ножницы, мелкие предметы.
Рекомендации родителям	Предложить выучить пословицы, поговорки об осени.
Сентябрь 2 неделя	
Тема / Источник	Диагностика.
Задачи	Выявить знания и умение детей составлять небольшой рассказ по картинке. Д/и «Составь рассказ по картинкам».
Совместная деятельность	– упражнять детей составлять рассказ по картинке; – д/и «Придумай рассказ о курице по схеме».
Самостоятельная деятельность	Выложить иллюстрации, картинки, схемы, разрезные картинки по теме «Осень», мозаику, маленькие предметы.
Рекомендации родителям	Предложить игру «Я начну, а ты продолжи».
Сентябрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Деревья, кустарники». Пересказ рассказа В.Берестова «Как найти дорожку».
Задачи	– учить детей пересказывать сказки с опорой на предметные картинки; – учить связности, полноте непрерывности, самостоятельности, выразительности высказывания; – активизировать, уточнить предмет. Словарь детей по теме «Деревья».
Совместная деятельность	– закрепить словарь – обобщающие понятие «Деревья», «Кустарники»; – д/и «Закончи предложение нужными словами», «Один – много».
Самостоятельная деятельность	Выложить иллюстрации, картинки, книжки по данной теме, игру «Сложи картинку».
Рекомендации родителям	Предложить прогулку в парк и показать разные виды деревьев.
Сентябрь 4 неделя	
Тема / Источник	«Ягоды». Пересказ сказки «Красная сказка» по сюжетной картинке. [б, с.16-18]
Задачи	– учить детей целенаправленно овладевать материалом сказки, излагать содержание близко к тексту; – учить дошкольников анализировать текст с помощью вопросов и ответов, выразительно воспроизводить диалог персонажей; – закреплять представление о красном цвете, навык согласования прилагательного с существительными; – развивать координацию движений и ориентировку в пространстве; – воспитывать бережное отношение к природе.
Совместная деятельность	Развивать связную речь д/и «Выбери и расскажи».
Самостоятельная деятельность	– предложить детям иллюстрации, картинки, трафареты, разрезные картинки.

	– д/и «Назови правильно».
Рекомендации родителям	Предложить игру «Назови правильно».
Октябрь 1 неделя	
Тема / Источник	«Грибы».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей связности, логичности, последовательности, полноты, выразительности при пересказе сказки, шутки, с опорой на предметы; – учить дошкольников в процессе драматизации передавать характер персонажей различными средствами выразительности: интонации, жестами, мимикой.
Совместная деятельность	Учить детей выразительно, эмоционально рассказывать стихотворение, загадки (о грибах) А.Плещеева «Осень наступила».
Самостоятельная деятельность	выложить иллюстрации, картинки по теме «Грибы», д/и «Сложи грибок», цветные карандаши, трафареты, бумагу, пластилин.
Рекомендации родителям	Предложить игру «Четвертый лишний».
Октябрь 2 неделя	
Тема / Источник	«Овощи». «Игра драматизация по сказке «Пых».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей связности, логичности, последовательности, полноты, выразительности при пересказе сказки, шутки, с опорой на предметы; – учить дошкольников в процессе драматизации передавать характер персонажей различными средствами выразительности: интонации, жестами, мимикой.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – закрепить умение детей образовывать формы винительного падежа существительных; – д/и «Расскажи, как убирают», «Назови правильно».
Самостоятельная деятельность	Выложить иллюстрации, разрезные картинки, трафареты, бумагу, цветные карандаши, д/и «Жадина».
Рекомендации родителям	Предложить рассмотреть дома овощи, запомнить их названия и что из них можно приготовить.
Октябрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Фрукты». Составление описательного рассказа о фруктах.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей составлять описательные рассказы о фруктах с опорой на схему, которая помогает выделить качества предмета, установить последовательность изложения; – активизировать словарный запас по теме «Фрукты»; – упражнять дошкольников в правильном построении предложений.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – закреплять умения детей составлять описательные рассказы по схемам для составления описательных рассказов; – д/и «Назови ласково».
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – предложить детям иллюстрации, картинки по теме «Фрукты»; – д/и «Один – много». Разрезные картинки.
Рекомендации родителям	Предложить сходить в магазин «Фрукты» рассмотреть, какие фрукты продаются. Закрепить название фруктов.
Октябрь 4 неделя	
Тема / Источник	«Хлеб». «Драматизация описательного рассказа об овощах».
Задачи	– учить детей связности, логичности, последовательности, полноты, выразительности при пересказе сказки, шутки, с опорой на предметы;

	– учить дошкольников в процессе драматизации передавать характер персонажей различными средствами выразительности: интонации, жестами, мимикой.
Совместная деятельность	– закреплять умения детей образовывать уменьшительно – ласкательного форму существительных; – д/и «Скажи ласково», «Скажи на оборот».
Самостоятельная деятельность	Приготовить иллюстрации, картинки, разрезные картинки, карандаши, трафареты, бумагу пластилин.
Рекомендации родителям	Предложить детям разрезные картинки по теме «Хлеб».
Ноябрь 1 неделя	
Тема / Источник	«Осень». Пересказ рассказа «Осенью».
Задачи	– учить детей пересказывать, используя в качестве наглядной опоры линейную модель-план; – продолжать учить связности, непрерывности логичности высказывания; – закрепить с детьми приметы осени; – работать над интонационной выразительностью пересказа.
Совместная деятельность	– продолжать учить описывать предметные картинки; – активизировать словарь по теме «Осень»; – Д/и «Составь предложение по картинке», «Угадай, что растет на грядке».
Самостоятельная деятельность	Выложить иллюстрации, картинки, гербарий, карандаши, бумагу, краски, ножницы, мелкие предметы, схемы для описания предметов.
Рекомендации родителям	Предложить нарисовать рисунок на тему «Осень» и составить небольшой рассказ.
Ноябрь 2 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.
Совместная деятельность	Упражнять детей в составлении описательных рассказов о своей любимой игрушке.
Рекомендации родителям	Создать условия для сюжетно-ролевой игры «Магазин».
Ноябрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Семья». Обучение рассказыванию: Сюжетно-ролевая игра «Магазин игрушек». [1, с.58-59]
Задачи	– учить детей подробно (но без повторов) составлять описание игрушек, придерживаясь плана – схемы, предложенного педагогом; – активировать словарь по теме «Игрушки»; – воспитывать навыки культурного общения.
Совместная деятельность	– закрепить умения детей составлять описательные рассказы по схемам; – «Придумай рассказ о семье по схеме».
Самостоятельная деятельность	Выложить иллюстрации, семейный альбом, карандаши, бумагу, краски, конструктор, крупный строитель, атрибуты к с/р игре «Семья».
Рекомендации родителям	Предложить составить рассказ по семейной фотографии.
Ноябрь 4 неделя	
Тема / Источник	«Посуда». Составление описательного рассказа о посуде (по схеме).
Задачи	– учить детей связно и последовательно рассказывать о предметах посуды развернутыми и полными предложениями, опираясь на схему, предложенную педагогом;

	<ul style="list-style-type: none"> - активизировать словарь по теме «Посуда»; - учить дошкольников простым способом межфразовой связи (обобщать понятия, личное местоимение, словообразовательная замена).
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать закреплять умение детей составлять описательные рассказы по схемам; - д/и «Рассмотри и назови»; - схема для описания по теме «Посуда».
Самостоятельная деятельность	Выложить иллюстрации, картинки по теме «посуда», схемы для составления предложений.
Рекомендации родителям	Предложить заучить стих или загадку про «посуду».
Декабрь 1 неделя	
Тема / Источник	«Продукты питания». Пересказ сказки «Лиса и кувшин». [4, с.16-17]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей пересказать сказку полно, непрерывно, логично, выразительно, по ролям; - обогатить словарь детей новыми словами (жать, амбар, сусек, сноп, гумно).
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей связности, выразительности, самостоятельности в игре; - с/р игра «Магазин».
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - выложить иллюстрации, картинки по теме «Продукты питания»; - д/и «Собери и опиши».
Рекомендации родителям	Предложить игру «Назови правильно».
Декабрь 2 неделя	
Тема / Источник	«Одежда». Составление описательного рассказа об одежде. [1, с.36, 114,122]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей составлять описание одежды, руководствуясь готовым планом-схемой; - активизировать словарь детей по темам «одежда», «ателье»; - воспитывать у детей аккуратность, бережливое отношение к одежде.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение описывать одежду товарищей; - д/и «Скажи какая»; - с/р игра «Ателье».
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - выложить иллюстрации, картинки, разрезные картинки, трафареты, бумагу, цветные карандаши, краски; - д/и «Четвертый лишний».
Рекомендации родителям	Предложить игру «Оденем куклу Дашу».
Декабрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Зима». Пересказ рассказа по сюжетной картинке «Первый снег».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей связности, полноте, непрерывности, самостоятельности, выразительности пересказа с опорной на сюжетную картинку; - обогащать словарный запас детей определяющими наречиями, глаголами; - закреплять у детей умение отвечать на вопросы развернутыми полными предложениями.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять и активизировать словарь по теме «Зима»; - д/и «Закончи предложения», «Рассмотри и назови».

Самостоятельная деятельность	– выложить иллюстрации, картинки по теме «Зима», карандаши, бумагу, трафареты; – д/и «Скажи наоборот».
Рекомендации родителям	Предложить выучить стихотворение о зиме.
Декабрь 4 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.
Совместная деятельность	Упражнять детей в составлении описательных рассказов по плану-схеме «Опиши новогоднюю игрушку».
Рекомендации родителям	Предложить составить рассказ из личного опыта «Как я встретил Новый год».
Январь 1 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.
Январь 2 неделя	
Тема / Источник	«Обувь». Пересказ рассказа «На обувной фабрике».
Задачи	– учить детей направленно овладевать материалом рассказа, анализируя текст с помощью вопросов и ответов, излагать содержание близко к тексту; – развивать навыки связной диалогической речи (адекватно воспроизводить диалоги действующих лиц); – воспитывать уважение к труду взрослых.
Совместная деятельность	– развивать умение выразительно играть свою роль; – с/р игра «Магазин»; – д/и «Скажи наоборот»
Самостоятельная деятельность	– выложить иллюстрации картинки по теме «Обувь»; – д/и «Четвертый лишний».
Рекомендации родителям	Предложить рассмотреть дома обувь детскую, взрослую и запомнить название.
Январь 3 неделя	
Тема / Источник	«Зимние развлечения». Составление рассказа по серии картин «Варежка».
Задачи	– развивать у детей монологическую речь при составлении сюжетного рассказа; – формировать умение объединять действия, изображение на картинках, в общую сюжетную ситуацию путем установления причинно- следственных взаимосвязей изображенных событий; – развивать грамматически правильную фразовую речь в процессе обучения рассказыванию.
Совместная деятельность	– продолжать совершенствовать диалогическую форму речи; – с/р. игра «Праздничный ужин».
Самостоятельная деятельность	Выложить иллюстрации, картинки по теме «Зимние развлечения».
Рекомендации родителям	Предложить сходить с ребенком в парк, покататься с горки, поиграть в снежки и т.д.
Январь 4 неделя	
Тема / Источник	«Зимующие птицы». Составление описательного рассказа о зимующих птицах.
Задачи	– учить детей составлять описательные рассказы о зимующих птицах с опорой на схему, используя прием параллельного описания; – активизировать словарь по теме: «Зимующие птицы», учить подбирать определения.

Совместная деятельность	Развивать умения составлять описательные рассказы (расскажи по картинке, как появляются птенцы).
Самостоятельная деятельность	– выложить иллюстрации, картинки по данной теме; – д/и «Найди лишнюю птицу в каждом ряду».
Рекомендации родителям	Предложить выучить с ребенком загадку о зимующих птицах.
Февраль 1 неделя	
Тема / Источник	«Домашние животные». Составление рассказов по серии картин «Мальчик и собака».
Задачи	– учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картин, последовательность которых служит планом рассказывания; – продолжать учить составлять фразы с опорой на картинку и вопрос; – воспитывать бережное, заботливое отношение к домашним животным.
Совместная деятельность	– развивать умение описывать серии картинок; – д/и «Рассмотри картинки, назови их и расскажи».
Самостоятельная деятельность	– выложить иллюстрации, картинки, трафареты, бумагу, пластилин, конструктор; – д/и «Назови части тела».
Рекомендации родителям	Предложить игру «Сложи домашнее животное».
Февраль 2 неделя	
Тема / Источник	«Домашние птицы». Пересказ рассказа «Победитель». [5 с.111-112]
Задачи	– учить дошкольников точно и полно пересказывать текст с наглядной опорой на предметные картинки; – формировать у детей умение отвечать на вопросы развернутыми полными предложениями; – учить детей передавать интонацией характеры персонажей, свое отношение к героям.
Совместная деятельность	– развивать умение пересказывать сказки по картинкам; – иллюстрации к знакомым сказкам.
Самостоятельная деятельность	– выложить иллюстрации, картинки по данной теме; – д/и «Назови птенцов домашних птиц», «Кто так голос подает».
Рекомендации родителям	Выучить загадку о домашних птицах.
Февраль 3 неделя	
Тема / Источник	«Дикие животные». Составление рассказов по сюжетной картине «Зайцы». [1, с.110-111]
Задачи	– учить рассказывать по картине последовательно, живо, отражая в рассказе свое видение изображенного; – активизировать знания детей об образе жизни диких животных; – воспитывать умения устанавливать причинно-следственные зависимости и формировать простейшие высказывания, находить удачное сравнение для характерных природных явлений.
Совместная деятельность	– закреплять умение рассказывать по картине последовательно; – заучивание загадок про зверей; – д/и «Подбери как можно больше слов».
Самостоятельная деятельность	– выложить иллюстрации, картинки по данной теме, разрезные картинки, мозаику, конструктор, мелких животных; – д/и «Кто как передвигается».

Рекомендации родителям	Предложить игру «Назови, чей хвост».
Февраль 4 неделя	
Тема / Источник	«День защитника Отечества». Пересказ рассказа «Часовой».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей пересказывать короткий рассказ без наглядной опоры, анализируя предложенный текст с помощью вопросов педагога; – активизировать предметный словарь по теме: «День защитников Отечества»; – развивать у дошкольников чувство патриотизма.
Совместная деятельность	Развивать умение поддерживать непринужденную беседу в с/р игре «Пограничники».
Самостоятельная деятельность	Приготовить иллюстрации, картинки по данной теме, мозаику, конструктор, карандаши, бумагу, трафареты, солдатиков.
Рекомендации родителям	Предложить игру «Сложи картинку».
Март 1 неделя	
Тема / Источник	«Почта». Составление рассказа «Письмо друзьям». [1, с.154]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей составлять интересные рассказы о товарищах по группе; – вызывать у детей интерес и доброе отношение друг к другу.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – продолжать совершенствовать диалогическую форму речи; – с/р игра «Телеграмма».
Самостоятельная деятельность	Выложить иллюстрации, картинки по данной теме, карандаши, бумагу, трафареты, крупный строитель.
Рекомендации родителям	<ul style="list-style-type: none"> – рассмотреть дома открытки, журналы, газеты, телеграмму и т.д.; – запомнить названия.
Март 2 неделя	
Тема / Источник	«Международный женский день». Составление рассказа «Как я поздравлял(а) маму, бабушку с международным женским днем» или составление рассказов по картинке «Поздравляем маму». [1, с.128]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей составлять описательные и интересные рассказы из личного опыта; – способствовать формированию уважительного отношения к маме, бабушке.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – развивать умение описывать интересные события; – активизировать словарь по теме «Семья»; – семейный альбом; – д/и «Подбери и назови».
Самостоятельная деятельность	Приготовить иллюстрации, картинки по данной теме для заучивания стихов, песен к празднику.
Рекомендации родителям	Предложить игру «Скажи ласково».
Март 3 неделя	
Тема / Источник	«Наш город». Пересказ рассказа С.Вольфа «Наш дом».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей пересказывать рассказ «Наш дом» по ролям, передавая интонацией, жестами, мимикой характеры героев; – обогащать словарь детей словами-антонимами; – воспитывать у детей такие качества как вежливость, доброта, отзывчивость.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – развивать умение вести непринужденную беседу в игре. – с/р игра «Семья», «Строители».

Самостоятельная деятельность	– выложить иллюстрации, картинки по теме «Наш город», крупный строительный материал, схемы; – д/и «Сложи картинку».
Рекомендации родителям	Предложить прогулку по городу, показать достопримечательности.
Март 4 неделя	
Тема / Источник	«Стройка». Рассказывание по картине Я.Г.Батуриной «Строим дом» или пересказ «Новый дом».
Задачи	– учить детей составлять сюжетный рассказ по картине, придумывать продолжение сюжетов, название картины; – воспитывать умение подбирать глаголы и прилагательные для характеристики действий персонажей.
Совместная деятельность	– развивать умение придумывать концовки к сказкам; – иллюстрации, текст сказки «Три поросенка».
Самостоятельная деятельность	– выложить иллюстрации, картинки по теме «Стройка», конструктор, мелкие игрушки; – д/и «Сложи части дома».
Рекомендации родителям	Прогулка на строительный объект – рассматривание крана.
Март 5 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.
Совместная деятельность	– закрепить знания детей о своем домашнем адресе; – д/и «Найди свой дом».
Рекомендации родителям	Предложить прогулку к памятным местам города Снежинска.
Апрель 1 неделя	
Тема / Источник	«Весна». Составление рассказа по серии картин «Весна пришла».
Задачи	– учить детей составлять рассказ по серии сюжетных картин; – упражнять дошкольников в составлении фраз-высказываний, отражающие последовательно происходящие события; – учить детей включать в свой рассказ диалог; – активизировать словарь по теме «Весна», учить их подбирать необходимые по смыслу глаголы и прилагательные.
Совместная деятельность	– развивать умение подбирать необходимые по смыслу глаголы и прилагательные; – «Подбери, называй, запоминай», «Закончи предложение».
Самостоятельная деятельность	Выложить иллюстрации, картинки по теме «Весна», цветные карандаши, трафареты, бумага, мозаика, д/и «Небылицы».
Рекомендации родителям	Предложить выучить пословицы и поговорки о весне.
Апрель 2 неделя	
Тема / Источник	«Космос». Пересказ рассказа «Ракета» В.Баруздина. [1, с.138]
Задачи	– учить детей пересказывать небольшое по объему произведение; – учить последовательно логично и выразительно излагать содержание; – подводить детей к выводу, что в нашей стране все трудятся для всех.
Совместная деятельность	– закрепить умение полно, выразительно рассказывать свою роль, активизировать словарь по теме; – с/р игра «Космонавты»; – д/и «Посмотри и назови».

Самостоятельная деятельность	Выложить иллюстрации, картинки по теме «Космос», цветные карандаши, бумагу, трафареты, пластилин, конструктор, д/и «Скажи правильно».
Рекомендации родителям	Предложить д/и «Сложи ракету».
Апрель 3 неделя	
Тема / Источник	«Перелетные птицы». Составление описательных рассказов о перелетных птицах.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей составлять описательные рассказы о перелетных птицах с опорой на схему, используя прием параллельного описания; – активизировать словарь по теме: «Перелетные птицы», учить подбирать определения.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – закреплять умение составлять связный рассказ по картинкам; – д/и «Рассмотри, придумай рассказ».
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – приготовить иллюстрации, картинки, цветные карандаши, бумагу, трафареты, пластилин; – д/и «Назови птиц по силуэту».
Рекомендации родителям	Предложить выучить загадку о перелетных птицах.
Апрель 4 неделя	
Тема / Источник	«Электроприборы». Составление описательных рассказов об электроприборах.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей связно и последовательно рассказывать об электроприборах развернутыми и полными предложениями с опорой на схему предложенную педагогом; – активизировать предметный, глагольный словарь и словарь признаков по теме «Электроприборы»; – закрепить с детьми правила пользования электроприборами.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – развиваем и закрепляем умение составлять рассказ по схеме. Активизация словаря. Схемы для описания электроприборов; – д/и «Закончи предложение».
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – выложить иллюстрации, картинки, цветные карандаши, бумагу, трафареты, пластилин; – д/и «Сложи картинку».
Рекомендации родителям	Предложить рассмотреть дома с ребенком электроприборы, запомнить назначение и название.
Май 1 неделя	
Тема / Источник	«Урал наш край». Пересказ сказки «Лиса и рак». [1, с.151]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей выразительно пересказывать текст; – учить изменять конец сказки; – учить выполнять, взятую на себя роль до конца игры.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у детей память и активизировать словарь по теме «Урал – наш край»; – заучивание загадок, поговорок.
Самостоятельная деятельность	Выложить иллюстрации, книги, фотографии нашего города, схемы для составления рассказов.
Рекомендации родителям	Предложить нарисовать рисунок на тему «Урал – наш край».
Май 2 неделя	
Тема / Источник	«День Победы. Россия». Составление рассказа по сюжетной картине «Случай в лесу». [2, с.31]

Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей составлять рассказ по одной сюжетной картине; – учить дошкольников отвечать на вопросы со словами «почему», «отчего», «зачем», строить фразы с включением нескольких определений; – воспитывать у детей заботливое отношение к диким животным.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – развивать умение составлять рассказы творческого характера на тему предложенную воспитателем; – д/и «Продолжи предложение».
Самостоятельная деятельность	Выложить иллюстрации, книги, стихи по теме «День Победы».
Рекомендации родителям	Заучить стихотворение ко Дню Победы.
Май 3 неделя	
Тема / Источник	«Неделя семьи». Составление описательного рассказа «Моя семья».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей составлению описательных рассказов о семье с опорой на план-схему; – учить дошкольников связности, развернутости, непрерывности высказывания; – упражнять в правильном построении предложений; – воспитывать у детей любовь, уважение к близким родственникам, желание заботиться о них.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – упражнять в составлении описательных рассказов с опорой на план-схему; – схемы для составления рассказов; – д/и «Опиши предметы с помощью схемы».
Самостоятельная деятельность	Выложить иллюстрации, семейный альбом, карандаши, бумагу, атрибуты с/р игры «Семья», мелкие предметы.
Рекомендации родителям	Предложить ребенку нарисовать свою семью и рассказать о ней.
Май 4 неделя	
Тема / Источник	«Транспорт». Обучение рассказыванию: сюжетно-ролевая игра «Выставка автомашин». [1, с.103-105]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей составлять рассказы – описания различных автомашин (различные виды транспорта), задавать вопросы и отвечать на них, обогащать их речь словарем, необходимым для общения с окружающими; – учить держаться в соответствии с ролью взятой на себя в игре.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – закреплять умение составлять описательные рассказы по картинкам; – картинки с изображением транспорта.
Самостоятельная деятельность	Выложить иллюстрации, конструктор, мозаику, схемы для составления описательных рассказов.
Рекомендации родителям	Предложить игру «Скажи наоборот».

Перспективный план по развитию связной речи в подготовительной группе для детей с ОНР (III год обучения)

Постол Т.В., учитель-логопед

Пояснительная записка

Перспективный план по развитию связной речи разработан на основе «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой, Издательский дом «Воспитание дошкольника», Москва, 2004, и коррекционной программы «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада» Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной, Москва, МГЗПИ, 1991.

162

Основные задачи:

1. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.
2. Продолжать формировать умение вести скоординированный диалог между педагогом и детьми, между детьми; учить их быть доброжелательными и корректными собеседниками.
3. Продолжать учить содержательному выразительному пересказу литературных текстов, а также пересказу с изменением времени действий, умению рассказать от имени другого действующего лица.
4. Совершенствовать умение составлять рассказы о предметах, о содержании картины, по набору картинок с последовательно развивающимся действием. Помогать составлять план рассказа и руководствоваться им.
5. Продолжать работу по составлению рассказов из личного опыта. Практиковать составление коллективного письма заболевшему человеку (взрослому, ребенку).
6. Учить придумывать события, дополнительные эпизоды при составлении рассказа по картинке.
7. Учить составлять короткие сказки на заданную тему, пробовать составлять простые небылички и загадки.
8. Учить объяснительным и доказательным формам речи.

Занятия по развитию связной речи проводятся учителем-логопедом 1 раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут, общее количество занятий – 32.

Источники:

1. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.
2. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь: Формирование и развитие связной речи – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999.
3. Ткаченко Т.А. Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в старшей группе для детей с общим недоразвитием речи III уровня. II, III период. – М.: ГНОМ-Пресс, 2000.
5. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. – М.: ГНОМ-Пресс, «Новая школа», 1998.
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Развитие связной речи. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной к школе группе для детей с общим

- недоразвитием речи по лексико-семантической теме «Человек: я, мой дом, моя семья, моя страна». – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.
7. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Развитие связной речи. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной к школе группе для детей с общим недоразвитием речи по лексико-семантической теме «Осень». – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.
 8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Развитие связной речи. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной к школе группе для детей с общим недоразвитием речи по лексико-семантической теме «Зима». – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005.
 9. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Развитие связной речи. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной к школе группе для детей с общим недоразвитием речи по лексико-семантической теме «Весна». – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005.
 10. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно! Пособие по логопедии для детей и родителей. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2001.
 11. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
 12. Нищева Н.В. Круглый год. Серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями по обучению дошкольников рассказыванию: Уч.-нагл. Пос. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
 13. Гербова В.В. Развитие речи для детей 4-7 лет: нагл.-мет. пособие. Издательство АСТ, 1997.
 14. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников: Дети с общим недоразвитием речи. Пособие для логопедов. – М.: Просвещение, 1981.
 15. Скворцова И.В. Программа развития и обучения дошкольника. 100 логопедических игр. Для детей 4-6 лет. – СПб.: Издательский дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2003.

Сентябрь 1-2 неделя	
Тема / Источник	Обследование.
Сентябрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Ранняя осень. Деревья. Месяцы». Описательный рассказ по предметной картине «Сосна». [5, с.215]
Задачи	Обучать детей в составлении описательного рассказа по предметной картине по данному образцу и плану.
Совместная деятельность	– упражнять детей в сравнении сосны и ели; – учить использовать в речи сложноподчиненные предложения с союзом «а».
Самостоятельная деятельность	Выложить дидактическую игру «Разноцветные листья».
Рекомендации родителям	Сравнить сосну и ель по предложенному плану.
Сентябрь 4 неделя	
Тема / Источник	«Овощи-фрукты». Составление рассказа по серии картин «Огурец и капуста».
Задачи	Упражнять детей в выкладывании картинок в логической последовательности. Учить составлять связный рассказ, отражающий последовательность событий.
Совместная деятельность	Учить детей составлять простые распространенные предложения по сюжетной картине «Работа в саду». [10, с.23]

Самостоятельная деятельность	– выложить предметные картинки по темам «Овощи. Фрукты»; – предложить детям поиграть в парах – «Отгадай мою картинку».
Рекомендации родителям	Составлять загадки-описания об овощах и фруктах.
Октябрь 1 неделя	
Тема / Источник	«Насекомые. Подготовка насекомых к зиме». Составление рассказа по серии Гербовой «Нашел выход».
Задачи	Учить детей раскладывать картинки в логической последовательности, передавать содержание картинок, придумывать начало и конец рассказа.
Совместная деятельность	Упражнять детей в составлении предложений с предлогами – д\и «На полянке».
Самостоятельная деятельность	Выложить серию картинок в определенной последовательности (появление насекомого) и рассказать об этом.
Рекомендации родителям	Вспомнить рассказ «Нашел выход».
Октябрь 2 неделя	
Тема / Источник	«Золотая осень. Грибы». Составление рассказа по серии картинок «Помощники».
Задачи	– учить детей самостоятельно устанавливать последовательность событий, последовательно излагать содержание картинок; – учить проявлять творчество и фантазию, выходя в рассказе за рамки изображенного.
Совместная деятельность	– упражнять детей в употреблении сложноподчиненных предложений с союзом «потому что» - «За грибами»; – развивать навык объяснительной речи в упражнении «Составь картину «Золотая осень».
Самостоятельная деятельность	Выложить игру «4-ый лишний» по теме «Грибы», предметные картинки – «Собери золотую осень».
Рекомендации родителям	Поиграть с ребенком в игру «Объясни словечко»: подосиновик, подберезовик, опенок, мухомор и др.
Октябрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Хлеб». Составление рассказа о труде земледельцев по серии «Откуда хлеб пришел». [7, занятие № 2]
Задачи	– упражнять детей в выкладывании картин в логической последовательности; – учить составлять связное высказывание, отражающее последовательность изготовления хлеба.
Совместная деятельность	Упражнять детей в выкладывании картин в логической последовательности и употреблении простых распространенных предложений.
Самостоятельная деятельность	Предложить детям нарисовать колосок и описать его.
Рекомендации родителям	Испечь вместе с ребенком печенье (пирог, торт), а затем попросить рассказать его о том, как пекли.
Октябрь 4 неделя	
Тема / Источник	«Перелетные птицы». Пересказ сказки «Лиса и Журавль». [1, с. 126]
Задачи	– учить детей пересказывать сказку (адаптированный вариант), используя в качестве наглядной опоры серию сюжетных картин; – продолжать учить связности, непрерывности, логичности высказывания.

Совместная деятельность	– упражнять детей в сравнении перелетных птиц; – учить использовать в речи сложноподчиненные предложения с союзом «а».
Самостоятельная деятельность	Выложить пару сюжетных картинок – «Найди отличия» [10, с.55].
Рекомендации родителям	Вспомнить сказку «Лиса и Журавль».
Ноябрь 1 неделя	
Тема / Источник	«Посуда. Продукты питания». Составление рассказа по серии В.В.Гербовой «Как Тяпа и Топ варили компот».
Задачи	Учить детей раскладывать картинки в логической последовательности, передавать содержание картинок, придумывать начало и конец рассказа.
Совместная деятельность	Упражнять детей употреблять простые предлоги, запоминать и выполнять 2-х ступенчатые инструкции с последующим рассказом о том, что сделал. [10, с.191]
Самостоятельная деятельность	Выложить игры «У белочки в гостях», «Какая посуда спряталась на картинках» «4-ый лишний».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку задания: «Поставь чашку слева от блюдца, а ложку положи слева от чашки. Поставь блюдце на чашку, под нее, за нее, между чашкой и ложкой». Расскажи, что ты делал(а).
Ноябрь 2 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.
Ноябрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Животноводческая ферма». Пересказ по сказке «Хвосты». <u>Вариант:</u> Составление загадок-описаний о животных. [4, занятие № 8, с.20], [1, с. 131]
Задачи	– учить пересказывать сказку с опорой на диафильм; – учить составлять описательные загадки о животных, используя план-схему. Продолжать учить связности, развернутости, непрерывности высказывания.
Совместная деятельность	Упражнять детей составлять описательные рассказы о животных, используя план-схему.
Самостоятельная деятельность	Выложить игру «Живой уголок». Предложить детям в парах поиграть в игру «Угадай мое животное».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку вспомнить сказку «Хвосты».
Ноябрь 4 неделя	
Тема / Источник	«День матери». Составление рассказа (с элементом творчества) по картине с проблемным сюжетом «Конфета с сюрпризом». [3, выпуск II, с.11]
Задачи	Учить детей логичности, последовательности высказывания, развивать творческие способности детей, побуждая их придумывать различные варианты событий, не изображенные на картине.
Совместная деятельность	Учить детей строить высказывания-рассуждения на тему «Кого можно назвать хорошим товарищем?».
Самостоятельная деятельность	Выложить семейные фотографии.
Рекомендации родителям	– рассмотреть с ребенком семейные фотографии; – предложить ребенку вспомнить и рассказать о каком-либо событии (отдых на море, поездка в зоопарк и т.д.).

Ноябрь 5 неделя	
Тема / Источник	«Осень. Обобщение». Сопоставление ранней и поздней осени. [12, с.12.]
Задачи	– обучать детей сравнивать картины «Ранняя осень» и «Поздняя осень» с использованием предложений с противопоставлением; – учить составлять связный, последовательный рассказ по картинкам «Ранняя осень» и «Поздняя осень».
Совместная деятельность	Упражнять детей в использовании предложений с противопоставлением по паре сюжетных картин.
Самостоятельная деятельность	Выложить сюжетные картинки с изображением ранней и поздней осени. Предложить разложить в две группы.
Рекомендации родителям	Упражнять ребенка в сравнении ранней и поздней осени по предложенному плану.
Декабрь 1 неделя	
Тема / Источник	«Зима. Зимующие птицы». Составление рассказа из личного опыта (по предложенному началу) «Здравствуй, зимушка-зима!». [8, занятие № 1, с.9]
Задачи	– обучать детей составлять рассказ по данному началу с опорой на план и серию картинок; – обучать детей вести активный диалог по заданной теме.
Совместная деятельность	Упражнять детей в использовании предложений с противопоставлением при работе с разрезными картинками – «Замени осень на зиму».
Самостоятельная деятельность	Выложить разрезные картинки по теме «Зимующие птицы», пару сюжетных картинок для сравнения – «Найди отличия» [10, с.59].
Рекомендации родителям	Учить ребенка сравнивать птиц с людьми и животными – «Закончи предложения»: «У человека – дети, а у птицы – ...» [10, с.59].
Декабрь 2 неделя	
Тема / Источник	«Ателье. Ткани». Дидактическая игра «Ателье».
Задачи	Развивать умение детей составлять короткие описательные рассказы про одежду с опорой на схему описания.
Совместная деятельность	Упражнять детей в употреблении сложноподчиненных предложений с союзом «для того, чтобы».
Самостоятельная деятельность	Выложить предметные картинки для игры «Что нужно швее?».
Рекомендации родителям	Поиграть в игру «Для чего нужны эти предметы?»: наперсток, игла, нитки, швейная машинка.
Декабрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Новый год. Зимние забавы». Составление рассказа по картине с проблемным сюжетом «Новогодняя елка».
Задачи	– обучать детей вести диалог по предложенной теме; – учить детей логичности, связности, последовательности высказывания, развивать творческие способности детей, побуждая их придумывать различные варианты событий.
Совместная деятельность	Учить детей устанавливать причинно-следственные отношения между объектами, выражать эти отношения соответствующими средствами связи в игре «Хорошо-плохо».
Самостоятельная деятельность	Внести игры «Найди ошибки художника», «Что забыл нарисовать художник?».
Рекомендации родителям	Поиграть с ребенком в игру «Зима – это хорошо или плохо?», «Настоящая елка – это хорошо или плохо?».
Декабрь 4 неделя	
Тема / Источник	Каникулы

Совместная деятельность	Составить рассказ из собственного опыта (по предложенному плану) «Как мы встречали Новый год».
Самостоятельная деятельность	Выложить серию картинок «Подарки Деда Мороза».
Январь 1 неделя	
Тема / Источник	«Дикие животные». Составление рассказа по сюжетной картине. <u>Вариант:</u> Пересказ рассказа Н.Сладкова «Как медведь сам себя напугал». [13, картина 2], [4, занятие № 5, с.86].
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей составлять рассказ по сюжетной картине, используя зрительный план; – учить детей выявлять причинно-следственные связи; учить связно, близко к тексту пересказывать рассказ с опорой на предметные картинки.
Совместная деятельность	Упражнять детей в умении близко к тексту пересказывать небольшие тексты [10, с. 48, 49, 50].
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – выложить предметные картинки для игр в парах «Угадай животное»; – приготовить плоскостной театр «Три медведя».
Рекомендации родителям	Отгадать загадки о диких животных и объяснить, что помогло их отгадать.
Январь 2 неделя	
Тема / Источник	«Животные Севера». Составление рассказа по сюжетной картине «Путешествие на Север». [13, картина 3]
Задачи	Учить детей логичности, последовательности высказывания, развивать творческие способности детей, побуждая их придумывать различные варианты событий, не изображенные на картине.
Совместная деятельность	Упражнять в употреблении сложноподчиненных предложений в игре «Ошибочное сравнение».
Самостоятельная деятельность	Выложить предметные картинки для игр «Классификация», «4-ый лишний».
Рекомендации родителям	Найти ошибку в сравнениях и подробно объяснить, в чем ошибка: «Белый медведь живет на Севере, а бурый медведь зимой спит».
Январь 3 неделя	
Тема / Источник	«Жизнь на Севере». Составление рассказа по картине с проблемным сюжетом «Настоящий друг». [3, выпуск II, с.19]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – обучать детей вести диалог по предложенной теме; – учить детей составлять самостоятельный рассказ по сюжетной картине с элементами творчества.
Совместная деятельность	Учить детей находить сходное в двух предметах и подробно пояснять свое заключение, используя соответствующие языковые средства.
Самостоятельная деятельность	Выложить сюжетные картинки «Нелепицы».
Рекомендации родителям	Найти сходное в двух предметах, подробно пояснить свое заключение: снеговик – пирамидка, снег – сахар, вата – облако.
Январь 4 неделя	
Тема / Источник	«Стройка. Профессии». Составление рассказа по картине с проблемным сюжетом «Зимние заботы». [3, выпуск I, с.8]
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей выявлять причинно-следственные связи; – развивать умение логично и последовательно составлять рассказ, побуждая придумывать различные варианты событий.

Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – упражнять детей в составлении предложений из слов; – упражнять в использовании предложений с противопоставлением по паре сюжетных картин – «Найди отличия» [10, с.120].
Самостоятельная деятельность	Выложить игры «Кому что нужно?» (профессии на стройке), разрезные картинки.
Рекомендации родителям	Спросить, как ребенок понимает смысл пословиц: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», «Ремесло – не коромысло, плеч не оттянет».
Февраль 1 неделя	
Тема / Источник	«Животные жарких стран». Составление творческих рассказов по предложенному началу «Случай в зоопарке».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – развивать умение составлять короткие рассказы по прочитанному детьми началу и предложенной сюжетной картинке; – развивать творческие способности детей.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – упражнять детей в выкладывании серии картинок; учить устанавливать логическую последовательность событий; – учить составлять забавные рассказы по серии «Веселые картинки».
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – выложить настольную игру «Зоопарк»; – приготовить предметные картинки для игр «Классификация», «4 лишний», сюжетные картинки – «Найди отличия» [10, с.195].
Рекомендации родителям	Предложить ребенку рассказать, что общего и чем отличаются: заяц и кенгуру, жираф и коза, попугай и воробей.
Февраль 2 неделя	
Тема / Источник	«Транспорт. Профессии людей». Составление рассказа (с элементами творчества) по серии «Пожар».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей самостоятельно устанавливать последовательность событий, последовательно излагать содержание картинок; – учить проявлять творчество и фантазию, выходя в рассказе за рамки изображенного на картинках.
Совместная деятельность	Учить детей находить сходство и отличие в двух предметах и подробно пояснять свое заключение, используя соответствующие языковые средства.
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – выложить разрезные картинки по теме, предметные картинки; – подготовить настольный конструктор «Транспорт».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку рассказать, что общего и чем отличаются: лодка и рыба, самолет и птица.
Февраль 3 неделя	
Тема / Источник	«День защитников Отечества». Составление рассказа по серии сюжетных картин «Собака-санитар». [5, занятие № 29, с.129]
Задачи	Совершенствовать навык составления рассказа по серии сюжетных картин, последовательность которых служит планом рассказывания.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – упражнять детей в выкладывании серии картинок; учить устанавливать логическую последовательность событий; – упражнять в употреблении сложносочиненных предложений – «Найди ошибки художника» [10, с.131].
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривание иллюстраций в книгах по теме; – внести атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Военный корабль».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку составить рассказ «Собака-санитар».

Февраль 4 неделя	
Тема / Источник	«Зима. Обобщение». Творческий пересказ рассказа Н.Д.Ушинского «Проказы старухи зимы». [8, занятие № 13]
Задачи	– обучать детей вести диалог по предложенной теме; – учить пересказывать текст по плану с добавлением различных эпизодов.
Совместная деятельность	Упражнять детей находить ошибки в предложениях и исправлять их – «Найди ошибку» [15, с.40].
Самостоятельная деятельность	Выложить сюжетные картинки «Нелепицы».
Рекомендации родителям	Составить небольшой творческий рассказ на тему «Как мы ходили на праздник «Масленица».
Март 1 неделя	
Тема / Источник	«Международный женский день». Составление рассказа по сюжетной картине «Семья».
Задачи	– учить детей логичности, связности, последовательности высказывания; – развивать творческие способности детей, побуждая их придумывать различные варианты событий.
Совместная деятельность	Развивать у детей умение составлять короткий рассказ-миниатюру для газеты «Моя мама» по предложенному плану.
Самостоятельная деятельность	– выложить пары сюжетных картин для сравнения – «Найди отличия» [10, с.139]; – выложить семейные фотографии.
Рекомендации родителям	Предложить ребенку рассказать, как группа готовилась к празднику «8 Марта».
Март 2 неделя	
Тема / Источник	«Весна». Составление рассказа по серии сюжетных картин «Скворечник». [4, III период, с.10]
Задачи	Совершенствовать умение составлять связный рассказ с включением диалогов действующих лиц по серии сюжетных картин.
Совместная деятельность	– упражнять детей в выкладывании серии картинок «Чучело»; – учить устанавливать логическую последовательность событий.
Самостоятельная деятельность	Приготовить серии сюжетных картинок. Выложить разрезные картинки – «Преврати зиму в весну».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку найти в природе и рассказать о признаках ранней весны.
Март 3 неделя	
Тема / Источник	«Наш город. Наш край – Урал». Составление рассказа по пиктограмме «Мой город».
Задачи	– учить составлять рассказ с опорой на имеющиеся у детей знания; – обучать детей вести диалог.
Совместная деятельность	Развивать умение составлять короткие рассказы-миниатюры о зданиях нашего города. Рассказывать от имени Снежика.
Самостоятельная деятельность	Выложить фотографии города, карточки к викторине «Мой город», сборник «Рассказы о городе», дидактическую игру «Знаешь ли ты свой город».
Рекомендации родителям	Составить рассказ по теме «Мой город».
Март 4 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.

Апрель 1 неделя	
Тема / Источник	«Россия. Москва». Составление рассказа с опорой на карту «Путешествие по стране».
Задачи	Развивать умение детей составлять связный рассказ о своей стране с опорой на карту России, предметные картинки и с опорой на имеющиеся у детей представления.
Совместная деятельность	– обучать детей вести свободный диалог по заданной теме; – развивать навык объяснительной речи в упражнении «Классификация».
Самостоятельная деятельность	Выложить предметные и сюжетные картинки по теме, иллюстрации.
Рекомендации родителям	Выявить знания ребенка по теме.
Апрель 2 неделя	
Тема / Источник	«День космонавтики». Пересказ сказки «Как Колобок свою сестрицу догонял». [14, занятие № 3, с.83] <u>Вариант:</u> Составление рассказа по серии сюжетных картин «Путешествие на другую планету».
Задачи	– учить детей подробному пересказу сказки с опорой на предметные картинки; – развивать умение сочинять короткую сказку на заданную тему с опорой на серию картинок.
Совместная деятельность	Учить детей находить сходство и отличие в двух предметах и подробно пояснять свое заключение, используя соответствующие языковые средства.
Самостоятельная деятельность	– подготовить карточки с напечатанными загадками по теме для игры в парах «Угадай загадку»; – выложить игру «Что возьмет с собой космонавт в полет».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку рассказать, что общего и чем отличаются солнце и лампа.
Апрель 3 неделя	
Тема / Источник	«Электроприборы». Составление рассказа (с элементами творчества) по серии сюжетных картин «Ледоход». [1, с.130]
Задачи	Совершенствовать умение составлять рассказ, планом которого служит серия картин, с придумыванием начала и конца рассказа.
Совместная деятельность	– упражнять детей в выкладывании серии картинок; учить устанавливать логическую последовательность событий; – упражнять детей использовать в речи сложноподчиненные предложения.
Самостоятельная деятельность	– выложить для рассматривания сюжетные картинки по теме «Весна»; – подготовить опорные картинки для создания панно «Весна в природе».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку вспомнить рассказ «Ледоход».
Апрель 4 неделя	
Тема / Источник	«Почта». Составление рассказа по картине с проблемным сюжетом «Пожар». [3, выпуск I, с.10]
Задачи	Совершенствовать умение детей составлять самостоятельный рассказ по сюжетной картине с элементами творчества.

Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей находить несоответствие в картинках «Нелепицы» и рассказывать об этом; – упражнять детей в составлении небылиц.
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – выложить картинки «Нелепицы», «Что напутал художник?»; – предложить детям для чтения стихи-небылицы.
Рекомендации родителям	<ul style="list-style-type: none"> – прочитать ребенку рассказ Носова «Фантазеры»; – предложить вычленив из диалога героев несоответствия и рассказать об этом; – предложить ребенку придумать свои небылицы.
Май 1 неделя	
Тема / Источник	«Профессии людей». Составление описательных рассказов о профессиях людей. <u>Вариант:</u> Составление небылиц.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать навык составления описательных рассказов о профессиях, используя план-схему; – развивать умение детей сочинять небольшие небылицы. Развивать выдумку, фантазию.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – упражнять детей в конструировании предложений из слов; – учить детей находить несоответствие в картинках «Нелепицы» и рассказывать об этом.
Самостоятельная деятельность	Выложить игру «Кому что нужно», выложить сюжетные картины «Профессии людей».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку объяснить смысл пословицы: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда».
Май 2 неделя	
Тема / Источник	«День Победы». Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Рекс».
Задачи	Совершенствовать умение составлять рассказ, планом которого служит серия картинок.
Совместная деятельность	Упражнять детей в выкладывании серии картинок; установлении логической последовательности событий.
Самостоятельная деятельность	Выложить книги, иллюстрации, сюжетные картины по теме.
Рекомендации родителям	Предложить ребенку рассказать, как в садике отмечали праздник «День Победы».
Май 3 неделя	
Тема / Источник	«Неделя семьи». Составление небылиц.
Задачи	Развивать умение детей сочинять небольшие небылицы. Развивать выдумку, фантазию.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей находить несоответствие в картинках «Нелепицы» и рассказывать об этом; – упражнять детей в составлении небылиц.
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – выложить картинки «Нелепицы», «Что напутал художник?»; – предложить детям для чтения стихи-небылицы.
Рекомендации родителям	Провести в семье вечер небылиц.
Май 4 неделя	
Тема / Источник	«Школа». Составление рассказа по сюжетной картине «Птицы весной». [12]
Задачи	Совершенствовать умение детей составлять связный, последовательный рассказ по картине.

Совместная деятельность	Совершенствовать умение детей устанавливать причинно-следственные отношения между изображенными на картине объектами и выражать эти отношения в речи.
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – приготовить атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Школа»; – выложить серию картинок «Надежный помощник» [12]; – подготовить предметы для игры «Собери портфель».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку в услышанном ряду слов найти лишнее и объяснить свой выбор: линейка, тетрадь, кукла, букварь; ручка, пенал, бусы, карандаши.
Май 5 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.

Перспективный план для воспитателей по развитию связной речи в подготовительной группе для детей с ОНР (III год обучения)

Постол Т.В., учитель-логопед

Пояснительная записка

Перспективный план по развитию связной речи разработан на основе «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой, Издательский дом «Воспитание дошкольника», Москва, 2004, и коррекционной программы: «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада» Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной, Москва, МГЗПИ, 1991.

173

Основные задачи этого раздела:

1. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.
2. Продолжать формировать умение вести скоординированный диалог между педагогом и детьми, между детьми; учить их быть доброжелательными и корректными собеседниками.
3. Продолжать учить содержательному выразительному пересказу литературных текстов, а также пересказу с изменением времени действий, умению рассказать от имени другого действующего лица.
4. Совершенствовать умение составлять рассказы о предметах, о содержании картины, по набору картинок с последовательно развивающимся действием. Помогать составлять план рассказа и руководствоваться им.
5. Продолжать работу по составлению рассказов из личного опыта. Практиковать составление коллективного письма заболевшему человеку (взрослому, ребенку).
6. Учить придумывать события, дополнительные эпизоды при составлении рассказа по картинке.
7. Учить составлять короткие сказки и загадки на заданную тему.
8. Учить объяснительным и доказательным формам речи.

Занятия по развитию связной речи проводятся воспитателями 1 раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут, общее количество занятий – 32.

Источники:

1. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.
2. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь: Формирование и развитие связной речи – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999.
3. Ткаченко Т.А. Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в старшей группе для детей с общим недоразвитием речи III уровня. II, III период. – М.: ГНОМ-Пресс, 2000.
5. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. – М.: ГНОМ-Пресс, «Новая школа», 1998.
6. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Развитие связной речи. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной к школе группе для детей с общим недоразвитием речи по лексико-семантической теме «Человек: я, мой дом, моя семья, моя страна». – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.

7. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Развитие связной речи. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной к школе группе для детей с общим недоразвитием речи по лексико-семантической теме «Осень». – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001.
8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Развитие связной речи. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной к школе группе для детей с общим недоразвитием речи по лексико-семантической теме «Зима». – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005.
9. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Развитие связной речи. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной к школе группе для детей с общим недоразвитием речи по лексико-семантической теме «Весна». – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005.
10. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно! Пособие по логопедии для детей и родителей. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2001.
11. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
12. Нищева Н.В. Круглый год. Серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями по обучению дошкольников рассказыванию: Уч.-нагл. Пос. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
13. Гербова В.В. Развитие речи для детей 4-7 лет: нагл.-мет. пособие. Издательство АСТ, 1997.
14. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников: Дети с общим недоразвитием речи. Пособие для логопедов. – М.: Просвещение, 1981.
15. Скворцова И.В. Программа развития и обучения дошкольника. 100 логопедических игр. Для детей 4-6 лет. – СПб.: Издательский дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2003.

Сентябрь 1-2 неделя	
Тема / Источник	Обследование.
Сентябрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Ранняя осень. Деревья. Месяцы». Пересказ рассказа К.Д.Сухомлинского «Стыдно перед соловушкой». [7, занятие №4]
Задачи	– учить детей точно и полно отвечать на вопросы, строя фразу из 4-6 слов; – пересказывать текст с опорой на план.
Совместная деятельность	– внести и рассмотреть с детьми сюжетную и пейзажную картины «Ранняя осень»; – учить отвечать на вопросы распространенными предложениями.
Самостоятельная деятельность	– внести панно «Времена года. Осень»; – предложить детям составить картину «Ранняя осень».
Рекомендации родителям	Найти с детьми в природе признаки ранней осени и рассказать о них.
Сентябрь 4 неделя	
Тема / Источник	«Овощи-фрукты». Пересказ по сказке «Вершки и корешки».
Задачи	Учить пересказывать русскую народную сказку с опорой на предметные картинки с использованием выразительных средств устного народного творчества.
Совместная деятельность	Упражнять детей составлять короткие загадки-описания об овощах и фруктах.
Самостоятельная деятельность	Внести атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Магазин овощей и фруктов».

Рекомендации родителям	Вспомнить и рассказать сказку «Вершки и корешки».
Октябрь 1 неделя	
Тема / Источник	«Насекомые. Подготовка насекомых к зиме». Выборочный пересказ из сказки В.Бианки «Приключения муравьишки». [5, с.187]
Задачи	Учить детей кратко передавать содержание отрывков сказки с опорой на предложенный картинный план.
Совместная деятельность	– рассмотреть с детьми предметные картинки с изображением насекомых; – выявить имеющиеся знания детей по данной теме.
Самостоятельная деятельность	Подготовить предметные картинки или мелкие игрушки для драматизации отрывков из сказки «Приключения муравьишки».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку рассказать о том, как насекомые готовятся к зиме.
Октябрь 2 неделя	
Тема / Источник	«Золотая осень. Грибы». Пересказ по сюжетной картине «Заботливая сестра». [2, с.28]
Задачи	Учить детей близко к тексту пересказывать рассказ значительного объема по сюжетной картине.
Совместная деятельность	Предложить детям составить небольшие рассказы о том, как они ходили в лес за грибами.
Самостоятельная деятельность	Выложить дидактическую игру «За грибами».
Рекомендации родителям	Составить небольшой рассказ «Как я ходил в лес за грибами».
Октябрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Хлеб». Пересказ по сюжетной картине с проблемным сюжетом «На даче». [3, выпуск I, с.16] <u>Вариант:</u> Пересказ украинской народной сказки «Колосок».
Задачи	– учить детей пересказывать рассказ по предложенной сюжетной картине. Учить детей размышлять, фантазировать; – учить пересказывать сказку с опорой на предметные картинки с использованием выразительных средств устного народного творчества.
Совместная деятельность	– рассмотреть сюжетную картину «Работа в поле»; – беседа по содержанию.
Самостоятельная деятельность	Приготовить предметные картинки, предметы и игрушки для рассказывания и инсценировки детьми сказки «Колосок».
Рекомендации родителям	Вспомнить и рассказать сказку «Колосок».
Октябрь 4 неделя	
Тема / Источник	«Перелетные птицы». Сравнительное описание перелетных птиц.
Задачи	Совершенствовать навык составления сравнительных рассказов-описаний по индивидуальным предметным картинкам с помощью схемы.
Совместная деятельность	– загадывать детям загадки по теме; – учить объяснять отгадки.
Самостоятельная деятельность	Приготовить опорные картинки (для фланелеграфа) к сказке «Лиса и журавль».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку сравнить утку и лебедя. Найти сходство и различие.

Ноябрь 1 неделя	
Тема / Источник	«Посуда. Продукты питания». Пересказ по сюжетной картине с проблемным сюжетом «Попугай Петруша». [3, выпуск II, с.17]
Задачи	– учить детей пересказывать рассказ по предложенной сюжетной картине; – учить детей размышлять, фантазировать.
Совместная деятельность	Развивать навык объяснительной речи в играх «Что лишнее и почему?» [10, с.187], «Для чего они нужны?» [10, с.190].
Самостоятельная деятельность	Сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Приготовим обед», «У куклы день рождения».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку объяснить, для чего нам нужны: кастрюля, сковорода, чайник, мясорубка и другие предметы.
Ноябрь 2 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.
Ноябрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Животноводческая ферма». Пересказ по сказке «Как собака друга искала».
Задачи	Учить пересказывать сказку с опорой на предметные картинки с использованием выразительных средств устного народного творчества.
Совместная деятельность	– развивать навык объяснительной речи в игре «4-ый лишний»; – учить детей находить ошибки в предложении и исправлять их – «Исправь предложение» [10, с.69].
Самостоятельная деятельность	Приготовить игрушки для рассказывания и инсценировки детьми сказки «Как собака друга искала».
Рекомендации родителям	Вспомнить сказку «Как собака друга искала».
Ноябрь 4 неделя	
Тема / Источник	«День матери». Беседа по фотографии. [6, занятие № 4, с.11]
Задачи	Развивать у детей диалогическую речь – учить самостоятельно и полно отвечать на репродуктивные и поисковые вопросы.
Совместная деятельность	– прочитать детям рассказ В.Осеевой «Сторож»; – при обсуждении учить детей строить целостное рассуждение, состоящее из доказательств и выводов.
Самостоятельная деятельность	Выложить дидактическую игру «Собери семью».
Рекомендации родителям	Составить небольшой рассказ «Как я помогаю маме».
Ноябрь 5 неделя	
Тема / Источник	«Осень. Обобщение». Составление описательного рассказа о поздней осени по опорным картинкам.
Задачи	Учить детей коллективно составлять описательный рассказ на основании собственных наблюдений с опорой на план-схему.
Совместная деятельность	Учить детей строить высказывания-рассуждения на темы «Почему листья сбрасывают осенью свою листву?», «Почему улетают перелетные птицы?».
Самостоятельная деятельность	Выложить предметные картинки для составления картины «Осень».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку найти в природе и рассказать о признаках поздней осени.

Декабрь 1 неделя	
Тема / Источник	«Зима. Зимующие птицы». Составление описательных рассказов о зимующих птицах по индивидуальным картинкам. [8, занятие № 1, с.9] <u>Вариант.</u> Пересказ рассказа «Воробей» И.Тургенева с изменением действующего лица. [8, занятие № 5, с.25]
Задачи	– развивать умение самостоятельно описывать зимующую птицу по картинке и плану; – учить детей близко к тексту пересказывать текст по составленному плану от III лица.
Совместная деятельность	– упражнять детей в составлении предложений с однородными определениями по сюжетным картинкам «Зима»; – учить строить высказывания-рассуждения на тему «Как помочь птицам зимой?».
Самостоятельная деятельность	Выложить предметные картинки с изображением птиц – «4-ый лишний», «Разложи на группы».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку рассказать о своей любимой зимующей птице по плану.
Декабрь 2 неделя	
Тема / Источник	«Ателье. Ткани». Пересказ русской народной сказки (адаптированный вариант) «В гостях у дедушки Мороза». [8, занятие № 7, с.32]
Задачи	Учить рассказывать сказку с опорой на серию сюжетных картинок, используя при пересказе выразительные средства (эпитеты).
Совместная деятельность	Учить детей использовать в речи сложно-подчиненные предложения в игре «4-ый лишний» (на слух).
Самостоятельная деятельность	– выложить серию сюжетных картин сказки «В гостях у дедушки Мороза»; – выложить игры «Модница», «Одень кукол».
Рекомендации родителям	Упражнять ребенка использовать в речи сложноподчиненные предложения в игре «4-ый лишний» (на слух).
Декабрь 3 неделя	
Тема / Источник	«Новый год. Зимние забавы». Пересказ рассказа «Птичья елка». [11, с.465]
Задачи	Продолжать учить детей связности, полноте, логичности и непрерывности пересказа.
Совместная деятельность	– упражнять детей в составлении связных высказываний на тему «Как люди готовятся к встрече Нового года»; – развивать объяснительную речь при работе с загадками.
Самостоятельная деятельность	– выложить пару сюжетных картинок для сравнения «Найди отличия» [10, с.87]; – рассматривание сюжетных картин по теме.
Рекомендации родителям	Закрепить пересказ рассказа «Птичья елка».
Декабрь 4 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.
Январь 1 неделя	
Тема / Источник	«Дикие животные». Составление описательных рассказов о животных. [1, с.131; частично №8, с.52] <u>Вариант.</u> Творческий пересказ «Про зайца». [14, с.99]
Задачи	– учить детей составлять описательные рассказы о животных, используя при этом план-схему; – учить детей придумывать рассказ по предложенному началу.

Совместная деятельность	– учить составлять распространенные предложения по картине [10, с.43; № 13]; – упражнять в употреблении сложноподчиненных предложений в игре «Ошибочное сравнение».
Самостоятельная деятельность	Выложить предметные картинки для игр в парах «Угадай животное».
Рекомендации родителям	Поиграть с ребенком в игру «Угадай животное».
Январь 2 неделя	
Тема / Источник	«Животные Севера». Составление загадок-описаний о животных Севера.
Задачи	Учить детей составлять короткие загадки-описания о животных Севера, используя план-схему.
Совместная деятельность	Упражнять детей употреблять сложноподчиненные предложения в игре «Ошибочное сравнение».
Самостоятельная деятельность	Выложить предметные картинки для игр «Классификация», «4-ый лишний».
Рекомендации родителям	Выделить из предложенного ряда лишнее слово и подробно объяснить свой выбор.
Январь 3 неделя	
Тема / Источник	«Жизнь на Севере». Выборочный пересказ по мотивам нанайской сказки «Айога». <u>Вариант.</u> Придумывание сказки «Путешествие на Север».
Задачи	Учить детей кратко передавать нужный отрывок сказки с опорой на иллюстрации. Учить детей составлять короткие сказки на заданную тему с опорой на план.
Совместная деятельность	Обучать детей вести диалог по предложенной теме – «Жизнь на Севере».
Самостоятельная деятельность	– выложить опорные картинки для рассказывания сказки «Айога»; – подготовить игрушки для драматизации придуманных детьми сказок.
Рекомендации родителям	Вспомнить сказку «Айога».
Январь 4 неделя	
Тема / Источник	«Стройка. Профессии». Составление рассказа «Дом, в котором я живу». [6, занятие № 7, с.21]
Задачи	– учить детей составлять краткие повествовательные рассказы-миниатюры по представлению; – обучать детей вести активный диалог по заданной теме.
Совместная деятельность	– беседовать с детьми о строительных профессиях с опорой на сюжетные картины; – обучать детей вести активный диалог по заданной теме.
Самостоятельная деятельность	Выложить игры «Кому что нужно?» (профессии на стройке), разрезные картинки.
Рекомендации родителям	Составить с ребенком рассказ «Мой двор» по предложенному плану.
Февраль 1 неделя	
Тема / Источник	«Животные жарких стран». Пересказ сказки «Сказка про льва». [14, занятие № 4, с.85] <u>Вариант:</u> Пересказ рассказа по картине с проблемным сюжетом «Случай в зоопарке». [3, выпуск I, с.18]

Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – учить детей последовательно, полно, логично пересказывать текст по плану в виде опорных картинок; – учить детей пересказывать рассказ по предложенной сюжетной картине; – учить детей размышлять, фантазировать.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – развивать навык объяснительной речи в играх «4-ый лишний», «Объясни словечко»; – развивать умение составлять короткий описательный рассказ о животных по плану в игре «Экскурсия в зоопарк».
Самостоятельная деятельность	Выложить настольную игру «Зоопарк». Приготовить предметные картинки для игр «Классификация», «4-ый лишний», сюжетные картинки – «Найди отличия» [10, с.195].
Рекомендации родителям	Рассказать о своем любимом животном жарких стран по предложенному плану.
Февраль 2 неделя	
Тема / Источник	«Транспорт. Профессии людей». Пересказ рассказа «Кто сильнее?». [11, с.470]
Задачи	Совершенствовать умение последовательно, логично, полно и эмоционально передавать содержание текста по плану.
Совместная деятельность	Упражнять детей в употреблении сложносочиненных предложений с противопоставлением: «Сравни трамвай и троллейбус, троллейбус и автобус».
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – выложить разрезные картинки по теме, предметные картинки; – подготовить настольный конструктор «Транспорт».
Рекомендации родителям	Упражнять ребенка в сравнении 2-х видов транспорта.
Февраль 3 неделя	
Тема / Источник	«День защитников Отечества». Составление творческого рассказа по предложенному началу «Случай на границе». [10, с.132]
Задачи	Развивать умение составлять короткие рассказы по предложенному началу; развивать творческие способности детей, побуждая их придумывать различные варианты событий.
Совместная деятельность	Обучать детей вести активный диалог по заданной теме. Упражнять в составлении предложений по паре слов.
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривание иллюстраций в книгах по теме; – внести атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Военный корабль».
Рекомендации родителям	Отгадать загадку и рассказать, что помогло ее отгадать: «Не трактор, а с гусеницами, не крепость, а с башней, не ружье, а с дулом». (Танк)
Февраль 4 неделя	
Тема / Источник	«Зима. Обобщение». Пересказ русской народной сказки «Снегурочка». [4, с.7]
Задачи	Развивать умение пересказывать сказку с опорой на серию сюжетных картинок (иллюстраций к сказке).
Совместная деятельность	Упражнять детей в составлении связных высказываний на темы: «Как мы катались с горки», «Как мы строили крепость».
Самостоятельная деятельность	Приготовить ободки для драматизации сказки «Снегурочка».
Рекомендации родителям	Нарисовать рисунок к сказке «Снегурочка» и вспомнить подходящий отрывок из сказки.

Март 1 неделя	
Тема / Источник	«Международный женский день». Пересказ рассказа «Моя мама». [11, с.476] Вариант. «Женский день»; + составление описательных рассказов о маме. [10, с.142]
Задачи	– совершенствовать умение детей близко к тексту пересказывать текст; – учить детей составлять короткие рассказы-описания по вопросам и с опорой на схему.
Совместная деятельность	Развивать навык диалогической речи в беседах по содержанию художественных произведений этической направленности.
Самостоятельная деятельность	– выложить пары сюжетных картин для сравнения – «Найди отличия». [10, с.139]; – подготовить стенд с фотографиями «Моя мама».
Рекомендации родителям	Спросить, как ребенок понимает смысл пословиц: «При солнышке – тепло, при матери – добро», «Лучше нету дружка, чем родная матушка».
Март 2 неделя	
Тема / Источник	«Весна». Пересказ рассказа «Грачи открыли весну». [9, занятия № 2, № 5]
Задачи	Продолжать учить детей связности, полноте, логичности и непрерывности пересказа по составленному плану.
Совместная деятельность	Упражнять детей при работе с картиной «Ранняя весна» устанавливать причинно-следственные отношения между изображенными объектами и выражать эти отношения в речи.
Самостоятельная деятельность	– внести панно «Времена года. Весна»; – предложить детям составить картину «Ранняя весна».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку прослушать ряд слов, выделить лишнее и подробно объяснить свой выбор: зима – весна – март – лето; март – апрель – весна – май.
Март 3 неделя	
Тема / Источник	«Наш город. Наш край – Урал». Выборочный пересказ сказа П.Бажова «Серебряное копытце» (адаптированный вариант).
Задачи	Совершенствовать умение детей кратко передавать содержание сказки с опорой на иллюстрации.
Совместная деятельность	– обучать детей вести активный диалог по темам «Мой город. Наш край»; – развивать умение составлять короткие рассказы-миниатюры о зданиях нашего города.
Самостоятельная деятельность	– выложить фотографии города, карточки к викторине «Мой город», сборник «Рассказы о городе», дидактическую игру «Знаешь ли ты свой город»; – подготовить настольный театр для рассказывания сказа «Серебряное копытце».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку нарисовать рисунок к сказу П.Бажова «Серебряное копытце» и вспомнить подходящий к рисунку отрывок из сказа.
Март 4 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.
Апрель 1 неделя	
Тема / Источник	«Россия. Москва». Пересказ рассказа «Наше Отечество». [11, с.497]
Задачи	Совершенствовать умение детей близко к тексту пересказывать текст.

Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – обучать детей вести активный диалог по заданной теме; – упражнять в составлении предложений из слов – «Собери предложение».
Самостоятельная деятельность	Выложить предметные и сюжетные картинки по теме, иллюстрации.
Рекомендации родителям	Закрепить пересказ «Наше Отечество».
Апрель 2 неделя	
Тема / Источник	«День космонавтики». Пересказ рассказа М.Булла «Солнце». [10, с.172]
Задачи	Учить детей близко к тексту пересказывать рассказ значительного объема по предложенному плану.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – упражнять детей в составлении связных высказываний на тему «Полет в космос»; – учить составлять творческие рассказы на тему «Если бы я был космонавтом».
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – внести атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Космос»; – выложить картины – «Найди отличия» [10, с.171].
Рекомендации родителям	Отгадать загадки и рассказать, что помогло их отгадать: «Светит, сверкает, всех согревает (солнце)», «Рассыпался горох на тысячи дорог (звезды)», «Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогат (небо, звезды, месяц)».
Апрель 3 неделя	
Тема / Источник	«Электроприборы». Дидактическая игра «Магазин бытовой техники».
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – обучать детей вести активный диалог по заданной теме; – совершенствовать умение составлять рассказы-описания по предметным картинкам с опорой на имеющиеся представления.
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать навык объяснительной речи в играх «Объясни словечко», «Выбери правильные картинки»; – упражнять детей в составлении связных высказываний на тему «Правила безопасности».
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – выложить настольную игру «Основы безопасности»; – приготовить картинки для игры «Магазин бытовой техники».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку рассказать, для чего нам нужны эти вещи: холодильник, телевизор, пылесос, миксер, телефон.
Апрель 4 неделя	
Тема / Источник	«Почта». Составление текста почтовых отправлений (письмо заболевшему человеку, телеграмма и т.д.) в заданной игровой ситуации.
Задачи	Формировать способность детей к целостному высказыванию при составлении текстов почтовых отправлений по аналогии.
Совместная деятельность	Учить детей придумывать творческие смешные рассказы-миниатюры по следам мультфильма «Трое из Простоквашино».
Самостоятельная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – выложить книгу (иллюстрации) «Трое из Простоквашино»; – приготовить атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Почта».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку рассказать, что он видел на почте (по следам экскурсии).
Май 1 неделя	
Тема / Источник	«Профессии людей». Пересказ рассказа Л.Н.Толстого «Пожарные собаки». [1, с.128]
Задачи	Продолжать учить детей связности, полноте, логичности и непрерывности пересказа, используя в качестве плана высказывания схематические картинки (опорные сигналы), отражающие последовательность событий.

Совместная деятельность	Упражнять детей в составлении связных высказываний о профессиях людей с опорой на имеющиеся знания и представления.
Самостоятельная деятельность	Выложить игру «Кому что нужно», выложить сюжетные картины «Профессии людей».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку небольшой рассказ о профессии мамы (папы).
Май 2 неделя	
Тема / Источник	«День Победы». Пересказ рассказа Л.Кассиля «Сестра». [6, с.57]
Задачи	Учить детей близко к тексту пересказывать рассказ значительного объема по предложенному плану.
Совместная деятельность	– упражнять детей в конструировании предложений из слов; – развивать навык объяснительной речи при работе над пословицами.
Самостоятельная деятельность	Выложить книги, иллюстрации, сюжетные картины по теме.
Рекомендации родителям	Предложить ребенку объяснить смысл пословицы: «Мир строит, а война разрушает».
Май 3 неделя	
Тема / Источник	«Неделя семьи». Пересказ рассказа К.Д.Ушинского «4 желания». [9, занятие № 12]
Задачи	– развивать умение детей вести активный диалог по заданной теме; – продолжать учить детей связности, полноте, логичности и непрерывности пересказа с опорой на иллюстрации.
Совместная деятельность	Упражнять детей в составлении связных высказываний на темы: «Мое любимое время года», «Как мы провели выходные».
Самостоятельная деятельность	– выложить предметные картинки для создания панно «Времена года»; – выложить предметные картинки по теме «Семья».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку рассказать о своем любимом времени года.
Май 4 неделя	
Тема / Источник	«Школа». Составление творческих рассказов на тему «Как я буду собираться в школу».
Задачи	Упражнять детей в составлении творческих рассказов по представлению на заданную тему.
Совместная деятельность	Упражнять детей в выкладывании картин в логической последовательности – «День школьника».
Самостоятельная деятельность	– приготовить атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Школа»; – подготовить предметы для игры «Собери портфель».
Рекомендации родителям	Предложить ребенку составить рассказ на тему «Как я буду собираться в школу».
Май 5 неделя	
Тема / Источник	Каникулы.

IV раздел. Консультации

Консультация для родителей по теме «Взаимодействие семьи и педагогов в формировании связной (монологической) речи у детей с ОНР»

Корнева Т.Б., учитель-логопед

«Об успешности коррекционно-развивающей работы в логопедической группе нельзя говорить без тесного контакта логопеда с родителями дошкольников без их, родителей, помощи».

(Н.В.Нищева)

183

Содержание консультации:

1. Выступление учителя-логопеда.
2. Выставка литературы, наглядных пособий по развитию монологической речи.
3. Прослушивание рассказов детей (в записи).
4. Диалог с родителями о трудностях при выполнении домашнего задания.
5. Ответы на вопросы.

Одной из важных задач, которая стоит перед нами, и которую мы решаем со средней группы, является **развитие связной речи детей в двух ее формах: диалогической и монологической**. Навыки и умения диалогической речи являются основой овладения монологом.

Монолог – это последовательное изложение какого-либо события или вопроса одним лицом (дошкольником). Монологическая речь требует для своего осуществления предварительной подготовки, продумывания, составления плана высказывания и обладает законченностью.

Значение монологической речи велико, т.к. она собирает в себе все достижения ребенка в овладении родным языком, его звуковым строем, словарным составом, грамматическим строем.

В связной речи (в том числе монологической) отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить.

Монологическая речь служит для коммуникации, т.е. она выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Обучение монологической речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей.

И, наконец, от уровня сформированности монологической речи зависит и уровень сформированности письменной речи, что является очень важным в процессе школьного обучения.

В детском саду детей обучают двум основным типам монологов – самостоятельному рассказу и пересказу; они отличаются друг от друга тем, что в первом случае ребенок

отбирает содержание для высказывания и оформляет его самостоятельно, а во втором - материалом для высказывания служит художественное произведение.

Пересказ – это осмысленное воспроизведение литературного образца в устной речи. При пересказе ребенок передает готовое содержание и заимствует готовые речевые формы (словарь, грамматические конструкции, внутритекстовые связи).

Значение пересказа:

1. Велико для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей.
2. Пересказ положительно влияет на связность детской речи, т.к. дети следуют образцу литературной речи, подражая ему.
3. Тексты вызывают интерес детей, обостряется интерес к языку.
4. Пересказы способствуют развитию навыков выразительной речи у детей.

Требования к произведениям для пересказа:

- ✓ должны обогащать моральный опыт детей;
- ✓ быть доступными по содержанию;
- ✓ иметь четкую композицию с хорошо выраженной последовательностью действий;
- ✓ без сложных предложений с причастным и деепричастным оборотами;
- ✓ доступны по объему.

Таким требованиям отвечают:

- ✓ народные сказки;
- ✓ короткие рассказы: К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, М.Пришвина, В.Бианки и др.

В группе можно порекомендовать для пересказа:

- ✓ русские народные сказки («Заяц-хвоста», «Лиса и козел», «Лиса и рак», «Лиса и Журавль»);
- ✓ рассказы К.Д.Ушинского – «Четыре желания», «Утренние лучи»;
- ✓ рассказ Л.Н.Толстого «Косточка»;
- ✓ рассказ В.Бианки «Купание медвежат»;
- ✓ рассказы В.Осеевой – «Просто старушка», «Плохо»;
- ✓ рассказы Б.Сладкова – «Зеленая бабочка», «Сосулькина вода», Скребитской «Разлились реки».

Обращаюсь к выставке литературы (специальные книги, где собраны рассказы для пересказов).

Виды пересказов:

1. Подробный или близкий к тексту
2. Короткий, выборочный.
3. С перестройкой текста (от лица различных героев).
4. С творческими дополнениями (придумывание отдельных эпизодов) начала, конца произведения.

Требования к пересказу:

1. Осмысленность, т.е. полное понимание текста.
2. Полнота передачи произведения, т.е. отсутствие существенных пропусков, нарушающих логику изложения.
3. Последовательность и связность пересказа.
4. Использование словаря и оборотов авторского текста.
5. Плавность пересказа, отсутствие длительных пауз.
6. Выразительность и фонетическая правильность речи, культура поведения во время пересказа.

Рассказ – это самостоятельное, развернутое изложение ребенком определенного содержания (описание, повествование, рассуждение).

Рассказывание может быть:

- 1) по игрушкам и предметам;
- 2) по картине, серии картин;
- 3) из опыта (дети опираются на представления, полученные в процессе наблюдений и разных видов деятельности);
- 4) творческие рассказы (рассказы о вымышленных событиях).

Нашим детям нелегко дается умение составлять рассказы.

Затруднения:

- ✓ подбор лексики (слов, передающих состояние, положение героев, отражающих внешний вид, действия);
- ✓ построение предложений разных типов (дети, в основном, пользуются простыми предложениями, частые повторы, лексические и синтаксические неточности);
- ✓ не умеют связывать части разговора;
- ✓ часто в рассказах отсутствует смысловая последовательность изложения материала.

Развитие монологической речи у дошкольников проводится по двум направлениям:

1. Развитие смыслового текста.
2. Овладение языковыми средствами оформления связного текста (словарь, грамматика, синтаксис).

Задачи по первому направлению:

- ✓ развитие умения анализировать ситуацию на картинках, выделять главное и второстепенное;
- ✓ формировать умение располагать смысловые звенья в определенной последовательности;
- ✓ развивать способность удерживать смысловую программу в памяти.

Аналогично по второму направлению.

Памятка для родителей « Развитие монологической речи у детей с ОНР»

Горницына Т.В., учитель-логопед

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей.

Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Монологическая речь так же является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания.

Навыки и умения диалогической речи являются основой овладения монологом.

В связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного воспитания детей. «Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить» (Сохин).

Монологическая речь выполняет важнейшие **социальные функции**: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. Развитие связной речи является наипервейшим и наиважнейшим условием успешности обучения ребенка в школе. Только обладая хорошо развитой связной речью, учащийся может давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои собственные суждения, воспроизводить содержание текстов из учебников, произведений художественной литературы и, наконец, непременным условием для написания изложений и сочинений.

Формирование монологической речи будет успешным, если продолжать данную работу дома.

Какие виды рассказов можно использовать дома и как этому учить?

1. Пересказы:

- необходимо подобрать произведение (короткий рассказ, сказку; желательны повторы в тексте; наличие прямой речи; действительность персонажей; меньше описаний);
- прочитать 2-3 раза (медленно, выразительно);
- задать вопросы по содержанию текста;
- предложить пересказать.

2. Рассказы по игрушкам:

- начинать с любимых;
- в рассказ включать: название, части, их формы, цвет, материал, назначение;
- использовать приемы:
 - а) загадки: ты загадай про игрушку, а я отгадаю, о чем ты сказал;
 - б) сравнение двух игрушек;
 - в) диалог между Вами и ребенком (каждый из вас – определенная игрушка);
 - г) когда дети просят купить игрушку, предложите рассказать о ней, как будто не понимаете, что он хочет.

3. Рассказы по картинкам:

- подбирать картинки с простым сюжетом (2-3 действующих лица);
- побуждать к тому, чтобы дети давали имена, описывали внешний вид людей, их действия, речь.

4. Побуждать детей к тому, чтобы они дома рассказывали:

- чем занимались в детском саду;
- с кем дружат в группе;
- какие игры любят в детском саду и почему.

Консультация для родителей «Развиваем объяснительную речь!»

Горницына Т.В., учитель-логопед

Речь – явление социальное и служит средством общения людей друг с другом. Своевременное и правильное речевое развитие – необходимое условие для успешного обучения в школе.

Речь, как средство выражения мысли, является орудием мышления, она связана с умственным развитием. Известный писатель и исследователь детской речи К.И.Чуковский отмечал: «... воспитание речи есть всегда воспитание мысли. Одно неотделимо от другого».

Важную роль в умственном развитии играет формирование объяснительной речи.

Объяснительная речь – самая сложная форма речи в дошкольном возрасте. Она опирается на развитие мышления и требует от ребенка умения устанавливать и отражать в речи причинно-следственные связи. Объяснительная речь передает достаточно сложное содержание, она требует определенной последовательности изложения, выделения и указания главных связей и отношений в ситуации, которую собеседник должен понять.

Объяснительная речь интенсивно развивается в совместной со сверстниками деятельности, когда нужно договориться об общей игре, труде, выбрать тему рисования и объяснить товарищу способы действия, и т.д.

Для того чтобы ребенок успешно обучался в школе, необходимо постоянно развивать объяснительную речь не только в детском саду, но и дома. С этой целью рекомендуем выполнять следующие задания.

1. Составление разрезных картинок.

2. **Логические цепочки.** Нарисовать недостающий элемент, объяснить, почему так нарисовал.

3. **Загадки.** Учить выделять характерные особенности, которые потом могут использоваться при доказательстве. Например:

*Он шариком пушистым белеет в поле чистом,
А дунет ветерок – на поле стебелек. (Одуванчик.)*

4. Пословицы.

 Истолковать пословицу, используя варианты объяснений.

Хочешь, есть калачи – не сиди на печи.

(После работы нужен отдых. Чтобы хорошо жить, надо хорошо трудиться. Лежа есть вредно.)

5. Небылицы.

 Бывает так или нет? В чем ошибки художника?

6. **Стихи-небылицы.** Наиболее полно и связно объяснить, в чем нелепость, неправдоподобность ситуации, изложенной в стихотворении:

*Сидела кошка в птичьей клетке,
А птичка съест ее хотела,
Но кошка прыгнула на ветку
И, прочиркав, улетела.*

7. Специальные речевые упражнения:

– выбрать из ряда слов, отражающих некоторые детали основного объекта, два главных, без которых указанное понятие не существует. Подробно объяснить свой выбор:

- *огород:* пугало, теплица, грядки, забор, участок, сорняки;

- *сад*: забор, фруктовые деревья, собака, скамейки;
- *лес*: ягоды, лист, звери, кустарники, деревья;

Например, к слову *лес* больше подходят слова *деревья* и *кустарники*, потому что не бывает леса без деревьев и кустарников;

- отыскать сходное в разнородных предметах и объектах. Подробно пояснить свое заключение.

Например, *половник* и *отвертка*. И половник, и отвертка – металлические предметы. С помощью и половника, и отвертки мы достаем (жидкость из кастрюли, шуруп из дерева). И там, и там есть ручка.

Пилотка – лодка. Шкаф – холодильник. Снеговик – пирамидка. Вата – облако. Мука – песок;

- подробно объяснить, в чем ошибка предложенных суждений. Используя полноты обе части каждого сравнения, самостоятельно составить два правильных варианта.

Например: *яблоко круглое, а лимон кислый*. В первой части сравнения говорится про форму фрукта, а во второй части – про вкус. А сравнивать нужно одинаковые признаки (цвет, форму, величину). Правильные сравнения такие: *яблоко круглое, а лимон овальный* или *яблоко сладкое, а лимон кислый*.

Морковь оранжевая, а огурец растет на земле.

У гуся длинная шея, а цыпленок маленький.

Холодильник белый, а ковер мягкий.

8. Беседы на предложенную тему:

- «Почему деревья сбрасывают листву?»;
- «Почему нужно быть чистым?».

9. Рассказы со скрытым смыслом.

Одному мальчику захотелось есть. Он купил булочку, съел ее, ему все еще хотелось есть. Он купил другую булочку и съел ее, ему все еще хотелось есть. Он купил третью булочку и съел, и ему все еще хотелось есть. Потом он купил одну баранку и, когда ее съел, стал сыт. Мальчик подумал и сказал: «Что ж я напрасно съел столько булочек? Нужно было съесть одну баранку и сразу бы наелся».

Вопросы:

- Прав мальчик или нет?
- В чем его ошибка?
- Мог он наесться одной баранкой?
- Почему он стал сыт после того, как съел баранку?

Консультация для родителей с элементами игрового тренинга «Формирование коммуникативных навыков в играх с правилами»

Вавилина О.Н., воспитатель

Воспитатель предлагает каждому родителю при входе взять для себя «бейджик», на котором написано имя и отчество участника тренинга (родителя).

Добрый вечер! Тема нашей встречи «Формирование коммуникативных навыков в играх с правилами».

Что же такое коммуникативные навыки? (Ответы родителей.)

Коммуникативные навыки – это способность ребенка вступить в процесс общения с детьми, с взрослыми, умение соблюдать правила общения в отношениях с товарищами, умение ориентироваться в ситуациях общения.

Как Вы считаете, сформированы ли коммуникативные навыки у вашего ребенка? (Выслушать ответы родителей.)

Результаты диагностики показали, что на начало 2006-2007г. у нас в группе было:

- ✓ 2 ребенка с низким уровнем коммуникативного развития,
- ✓ 4 ребенка с уровнем коммуникативного развития ниже среднего,
- ✓ 6 детей со средним уровнем коммуникативного развития,
- ✓ 1 ребенок с высоким уровнем коммуникативного развития.

Как вы считаете, нужно ли развивать коммуникативные навыки у детей нашей группы? Для чего? (Выслушать ответы родителей, обобщить.)

Нужно, так как: дошкольный возраст – важный этап в развитии личности. Это период приобщения к общечеловеческим ценностям, время установления отношений с ведущими сферами жизни, миром людей, миром природы и собственным миром. У ребенка изменяется содержание общения, его мотивы, коммуникативные навыки и способности. 6-7 летний возраст ребенка – это подготовка ребенка к школе, поскольку именно в этот период будущие «ученики» легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки. Для детей с несформированными коммуникативными навыками будет характерен: страх и неуверенность, их смущает новизна обстановки, непривычность роли, им страшно сказать не то или не так, как, им кажется, хочет учитель или воспитатель, они боятся быть осмеянными товарищами. Поэтому, необходимо развивать у ребенка коммуникативные способности, учить общению, умению учиться основам нравственной, эстетической, физической культуры, что вырабатывает привычку к систематическому труду.

А, так как наше учреждение посещают дети с речевыми нарушениями, для них характерны: сниженный словарный запас, нежелание или неумение вступить в контакт со сверстниками, взрослыми, коммуникативные нарушения. Без специально развивающей работы ребенку будет трудно быть общительным, коммуникабельным, что так необходимо для готовности к школе.

Как вы думаете, в каком виде деятельности лучше всего развивать коммуникативные навыки? (Ответы родителей.)

Какие вы знаете игры? (Ответы родителей.)

Что же такое дидактическая игра?

Дидактическая игра – обучающая игра, в которую входят: обучающая задача, правило, игровое действие. (Разобрать дидактическую игру. Например, «Зоологическое лото»)

Что такое подвижная игра? (Ответы родителей.)

Подвижная игра – это игра, основанная на ловкости (физической компетенции), включающая в себя правило и игровые действия. Например, подвижная игра «Ловишки».

Как вы думаете, какие коммуникативные навыки формируются в игре? (Ответы родителей.)

- ✓ умение организовывать игру;
- ✓ умение быть ведущим в игре;
- ✓ умение договариваться о ходе игры;
- ✓ умение подводить итог игры;
- ✓ умение выбирать ведущего в игре.

В играх у ребенка развиваются такие качества: самоконтроль, выдержка, умение взаимодействовать друг с другом, умение договариваться и приходить к единому результату, формируется самооценка, взаимовыручка.

Вспомните и назовите игры, запомнившиеся вам с детства? (Ответы родителей.)

А теперь представьте, что вы дети, и поиграем в различные игры.

Игры:

1. «Цепочка слов» (словесная игра). /Рассказать правила игры/.
– Чему учит детей эта игра?
2. «Вокруг домика хожу» (малоподвижная игра). /Рассказать правила игры/.
Выбираем водящего.
– Чему учит детей эта игра?
3. «Гори, гори ясно!» (русская народная игра).
– Чему учит детей эта игра?
4. «Собери пазлы», «Профессии» (лото).
– Чему учит детей эта игра?
5. «Наши поступки» (лото – пазлы).
– Чему учит детей эта игра?

В какие игры Вы играете с ребенком дома, на прогулке? (Ответы родителей).

Мы с детьми играем и на занятиях, и на прогулке, в самостоятельной и совместной деятельности.

По результатам диагностики по разделу «Формирование коммуникативных навыков» (в середине учебного года) дети показали следующие результаты:

- ✓ 4 ребенка – высокий уровень коммуникативного развития;
- ✓ 3 ребенка – уровень коммуникативного развития выше среднего;
- ✓ 5 детей – средний уровень коммуникативного развития;
- ✓ 1 ребенок – низкий уровень коммуникативного развития.

Нам с вами есть над чем поработать с детьми, чтобы каждый ребенок был готов пойти в школу, чтобы он научился общаться со сверстниками, взрослыми, знал нормы и правила этики, не терялся в новой обстановке.

Игра и только игра изменяет содержание общения ребенка, его мотивы, коммуникативные навыки и умения. Игра помогает ребенку развивать навыки социального поведения; повышает уверенность в себе и развивает самостоятельность; учит ребенка выразить свое отношение к другим людям различными способами.

А в заключение нашей встречи, пожалуйста, познакомьтесь с выставкой литературы по данной теме.

Консультация для родителей с элементами игрового тренинга «Игры с мячом, направленные на обогащение и расширение словарного запаса, развитие грамматического строя речи»

Постол Т.В., учитель-логопед

Игры с мячом известны с древних времен, хотя история не знает точно ни места, ни времени рождения этих игр.

Практически каждый ребенок с раннего возраста знаком с мячом. Игры с мячом весьма популярны, они встречаются почти у всех народов мира и отнюдь не случайно считаются самыми распространенными из игр.

В России игры с мячом также были известны издавна. В народе мячи чаще всего делали из тряпья и тряпьем же набивали. В северных губерниях мячи плели из лыка – ремешков, сделанных из коры березы, липы или ивы. Такие мячи внутри были пустыми или набивались песком.

В некоторых областях мячи делались из овечьей шерсти. Клок шерсти сначала скатывали до тех пор, пока комок не делался плотным, после чего его бросали в кипяток. Затем его вынимали из воды, вновь катали и просушивали. Такой мяч был легким и мягким, а по своей упругости не уступал резиновому мячу. Настоящие же резиновые мячи могли позволить себе только дети из богатых семей.

Теперь каждый ребенок имеет возможность играть мячом. И выбор мячей достаточно широк: в продаже имеются мячи различного цвета, размера, качества – на любой вкус. Как правило, ребенка более всего привлекают мячи яркие, прыгучие, легкие.

- У кого из присутствующих в детстве был мяч?
- У кого из ваших детей дома есть мяч?
- Играет ли ваш ребенок мячом?
- Какие игры с мячом вам известны?
- Играете ли вы в них вместе со своим ребенком? (Выслушиваются ответы родителей.)

Ваши ответы показали, что играм с мячом уделяется мало внимания. Не у всех детей дома имеются мячи, и даже летом, на отдыхе, мяч остается незаслуженно забытым. Многие из вас не знают игр с мячом, соответственно не могут научить им своих детей.

Игры с мячом широко используются в коррекционной педагогике. Они имеют большое **значение** в развитии детей с нарушениями речи:

1. Игры с мячом отвлекают внимание ребенка от речевого дефекта и побуждают его к общению.
2. Освобождают детей от утомительной, неестественной для их возраста неподвижности на занятиях.
3. Помогают разнообразить виды деятельности детей на коррекционном занятии по всем разделам программы.
4. Развивают общую и мелкую моторику, ориентировку в пространстве.
5. Регулируют силу и точность движения.
6. Само движение мяча активизирует произвольное внимание, а то, что он может быть брошен любому из детей, формирует произвольное внимание.
7. Игры с мячом развивают и нормализуют эмоционально-волевую сферу, что особенно важно для гиперактивных детей.
8. Развивают глазомер, силу, ловкость, быстроту реакции.
9. Развивая мышечную силу, усиливают работу важнейших органов – легких, сердца, улучшают обмен веществ.

Все это является необходимыми предпосылками для лучшего функционирования речевых органов и оказывает положительное влияние на выработку у детей правильных речевых навыков.

Представленные вам игры с мячом удобны тем, что не требуют сложной атрибутики, длительной подготовки к ним, больших временных затрат и могут использоваться в семье в свободное время.

В своей повседневной работе мы занимаемся развитием у детей всех основных аспектов устной речи: звукопроизношения, словарного запаса, грамматического строя, связной речи.

Сегодня мы поговорим о том, как в процессе игр с мячом можно расширять словарный запас и развивать грамматический строй детей.

- В чем заключаются особенности словаря и грамматического строя речи у детей с ОНР? Нужна ли работа над этими сторонами устной речи? (Выслушиваются ответы родителей.)

Известно, что для детей с общим недоразвитием речи характерны трудности в усвоении новыми словами. Это выражается не только в более поздних сроках появления слов в речи ребенка и малом их количестве, но и в трудностях понимания ребенком значений слов и искажениях их звуко-слоговой структуры. Кроме этого, речь детей с общим недоразвитием речи аграмматична: дети часто допускают ошибки в предложно-падежных конструкциях, особенно трудно усваивают формы множественного числа существительных в именительном падеже (*ухо-уши, день-дни*) и в родительном падеже (*много деревьев, окон*), допускают многочисленные ошибки в согласовании существительных с числительными, с прилагательными.

В обогащении речи ребенка существительными, прилагательными, обобщающими словами, в уточнении уже имеющихся у него слов, привитии ребенку простейших навыков образования новых слов, закреплении в речи правильного употребления грамматических категорий большое значение могут иметь игры с мячом, регулярно проводимые педагогами и вами, родителями.

Давайте познакомимся с этими играми. (Родителям предлагается стать участниками игр с мячом.)

1. Игра с перебрасыванием мяча. «Мяч бросай и животных называй». Возможны варианты: «Мяч бросай, четко фрукты называй», «Мяч бросай, транспорт быстро называй».				
Цель	Расширение словарного запаса за счет употребления обобщающих слов, развитие внимания и памяти, умение соотносить родовые и видовые понятия.			
Вариант 1.	Взрослый называет обобщающее понятие и бросает мяч ребенку. Ребенок, возвращая мяч взрослому, должен назвать относящиеся к этому обобщающему понятию предметы.			
	<table border="1"> <tr> <td>Взрослый:</td> <td>Ребенок:</td> </tr> <tr> <td><i>Овощи.</i> <i>Деревья.</i> <i>Домашние животные.</i> <i>Зимующие птицы.</i> <i>Мебель.</i> <i>И т.п.</i></td> <td><i>Картошка, свекла, капуста, ...</i> <i>Береза, дуб, сосна, клен, ...</i> <i>Корова, коза, кошка, овца, ...</i> <i>Ворона, синица, дятел, голубь, ...</i> <i>Стол, диван, кресло, шкаф, ...</i></td> </tr> </table>	Взрослый:	Ребенок:	<i>Овощи.</i> <i>Деревья.</i> <i>Домашние животные.</i> <i>Зимующие птицы.</i> <i>Мебель.</i> <i>И т.п.</i>
Взрослый:	Ребенок:			
<i>Овощи.</i> <i>Деревья.</i> <i>Домашние животные.</i> <i>Зимующие птицы.</i> <i>Мебель.</i> <i>И т.п.</i>	<i>Картошка, свекла, капуста, ...</i> <i>Береза, дуб, сосна, клен, ...</i> <i>Корова, коза, кошка, овца, ...</i> <i>Ворона, синица, дятел, голубь, ...</i> <i>Стол, диван, кресло, шкаф, ...</i>			
Вариант 2.	Взрослый называет видовые понятия, а ребенок – обобщающие слова.			
	<table border="1"> <tr> <td><i>Взрослый: Огурец, помидор, репа.</i></td> <td><i>Ребенок: Овощи.</i></td> </tr> </table>	<i>Взрослый: Огурец, помидор, репа.</i>	<i>Ребенок: Овощи.</i>	
<i>Взрослый: Огурец, помидор, репа.</i>	<i>Ребенок: Овощи.</i>			

2. Игра с мячом «Я знаю три названия животных (цветов)» или «Я знаю три имени девочек (пять имен мальчиков)».		
Цель	Расширение словарного запаса детей за счет употребления обобщающих слов, развитие быстроты реакции, ловкости.	
Ход игры	Ребенок, подбрасывая или ударяя мячом об пол, произносит: <i>«Я знаю пять имен мальчиков: Саша, Витя, Коля, Глеб, Сережа»</i> . Можно использовать следующие виды движений: бросание мяча об пол одной или двумя руками и ловля двумя руками; бросание мяча вверх двумя руками и ловля двумя руками; отбивания мяча правой и левой рукой на месте.	
3. Игра с мячом «Животные и их детеныши».		
Человеческие дети Знают всех зверят на свете.		
Цель	Закрепление в речи детей названий детенышей животных, закрепление навыков словообразования, развитие ловкости, внимания, памяти.	
Ход игры	Бросая мяч ребенку, взрослый называет животное, а ребенок, возвращая мяч, называет детеныша этого животного. Основные движения: перебрасывание мяча с ударом об пол; перебрасывание мяча; прокатывание мяча, сидя на полу.	
	Взрослый – ребенок	Взрослый – ребенок
	<i>У тигра – тигренок. У льва – львенок. У слона – слоненок. У лося – лосенок.</i>	<i>У медведя – медвежонок. У верблюда – верблюжонок. У волка – волчонок. У кролика – крольчонок.</i>
		<i>У коровы – теленок. У свиньи – поросенок. У овцы – ягненок. У собаки – щенок. У курицы – цыпленок.</i>
	Слова скомпонованы по способу их образования. Третья группа требует запоминания названий детенышей.	
4. Игра с мячом «Кто как разговаривает?».		
Мяч лови, да поскорей. Назови язык зверей.		
Цель	Расширение словарного запаса, развитие быстроты реакции.	
Ход игры	<u>Вариант 1.</u> Взрослый бросает мяч ребенку, называя животных. Ребенок, возвращая мяч, должен ответить, как то или иное животное подает голос.	
	Взрослый – ребенок	Взрослый – ребенок
	<i>Корова – мычит. Тигр – рычит. Змея – шипит. Комар – пищит.</i>	<i>Собака – лает. Волк – воет. Утка – крикает. Свинья – хрюкает.</i>
	<u>Вариант 2.</u> Взрослый, бросая мяч ребенку, спрашивает: <i>«Кто рычит?»</i> , <i>«Кто кукует?»</i> , <i>«Кто кудахчет?»</i> и т.д.	
5. Игра «Подскажи словечко».		
Цель	Развитие мышления, быстроты реакции.	
Ход игры	Взрослый, бросая мяч ребенку, спрашивает: <i>Ворона каркает, а сорока?</i> Ребенок, возвращая мяч, должен ответить: <i>Сорока стрекочет.</i>	

	Примеры вопросов: – Сова летает, а кролик? – Корова ест сено, а лиса? – Лягушка квакает, а лошадь? – У медвежонка мама медведица, а у бельчонка? – У коровы теленок, а у овцы? – Крот роет норки, а соловей? – Петух кукарекает, а курица?	
6. Игра с перебрасыванием мяча «Чей домик?» или «Кто где живет?». Кто в берлоге, кто в норе? Назови-ка поскорей!		
Цель	Закрепление знания детей о жилищах животных, насекомых; закрепление употребления в речи детей грамматической формы предложного падежа с предлогом «в»; упражнение в правильном конструировании предложений.	
Ход игры	Бросая мяч ребенку, взрослый задает вопрос, а ребенок, возвращая мяч, отвечает полным ответом.	
	<u>Вариант 1.</u>	
	Взрослый	Ребенок
	<i>Кто живет в дупле?</i>	<i>В дупле живет белка.</i>
	<i>Кто живет в гнезде?</i>	<i>В гнезде живет птичка.</i>
	<i>Кто живет в логове?</i>	<i>В логове живет волк.</i>
Ход игры	<u>Вариант 2.</u>	
	Взрослый	Ребенок
	<i>Где живет собака?</i>	<i>Собака живет в будке.</i>
	<i>Где живет лиса?</i>	<i>Лиса живет в норе.</i>

Мы рассмотрели серию игр. Скажите, какая общая цель данных игр? (Выслушиваются ответы родителей.)

Данные игры направлены на обогащение и расширение словарного запаса. Существует еще множество аналогичных игр, в процессе которых закрепляется и обогащается глагольный и предметный словарь («Кто как передвигается?», «Что делают животные?», «Кто может совершать эти движения?», «Кто чем занимается?» и др.).

Помимо бедного предметного и глагольного словаря, детям с общим недоразвитием речи с большим трудом дается подбор прилагательных. Прилагательные в речи детей часто бывают однотипными и могут ограничиваться словами «хороший – плохой», «маленький – большой». Часто детям с большим трудом дается подбор слов с противоположным значением (антонимов). Многочисленные ошибки допускают дети при образовании прилагательных от существительных («метальный» чайник, «мехные» рукавички). Для развития навыка словообразования и расширения качественного словаря предлагаем следующие игры.

1. Игра «Из чего сделано?».	
Цель	Закрепление в речи детей употребления относительных прилагательных.
Ход игры	Взрослый, бросая мяч ребенку, говорит: «Сапоги из кожи», а ребенок, возвращая мяч, отвечает: «Кожаные».

	Взрослый:	Ребенок:
	<i>Рукавички из меха ... Медвежонок из плюша ... Ваза из хрусталя ... Халат из шелка ...</i>	<i>Меховые. Плюшевый. Хрустальная. Шелковый.</i>
	Можно предложить ребенку составить предложения с данными словосочетаниями. Например: <i>У Маши есть плюшевый мишка.</i>	
2. Игра «Чья голова?».		
Цель	Расширение словаря детей за счет употребления притяжательных прилагательных.	
Ход игры	Взрослый начинает предложение, а ребенок его заканчивает. <i>У рыси голова ... рысья. У лошади голова ... лошадиная. У собаки голова ... собачья. У рыбы голова ... рыба.</i>	
3. Игра «Что бывает круглым?».		
Цель	Расширение словаря детей за счет прилагательных, развитие воображения, памяти, ловкости.	
Ход игры	Перебрасывая мяч ребенку различными способами, взрослый задает вопрос, а ребенок отвечает, после чего возвращает мяч: 1. <i>Что бывает круглым? (Мяч, шар, колесо, солнце, яблоко, вишня, ...)</i> 2. <i>Что бывает длинным? (Дорога, река, лента, шнурок, веревка, ...)</i> 3. <i>Что бывает высоким? (Дом, дерево, гора, человек, столб, ...)</i> 4. <i>Что бывает холодным?</i> 5. <i>Что бывает гладким?</i> 6. <i>Что бывает сладким?</i> 7. <i>Что бывает шерстяным?</i> 8. <i>Что бывает колючим?</i> 9. <i>Что бывает легким?</i> 10. <i>Что бывает глубоким?</i>	

Приведенные ниже игры направлены на развитие грамматического строя речи. Давайте познакомимся с ними.

1. Игра «Один – много».			
Цель	Закрепление в речи детей различных типов окончаний имен существительных.		
Ход игры	Взрослый бросает мяч ребенку, называя имена существительные в единственном числе. Ребенок бросает мяч обратно, называя существительные во множественном числе. Можно перебрасывать мяч с ударами об пол, прокатывать мяч, сидя на ковре.		
	<i>Примеры:</i>		
	<i>Стол – столы. Двор – дворы. Нос – носы. Глаз – глаза.</i>	<i>Провод – провода. Стул – стулья. Лист – листья. Перо – перья.</i>	<i>Крыло – крылья. Утенок – утята. И.т.д.</i>

2. Игра «Веселый счет».		
Цель	Закрепление в речи детей согласования существительных с числительными. Развитие ловкости, быстроты реакции.	
Ход игры	Взрослый бросает мяч ребенку и произносит сочетание существительного с числительным « <i>один</i> », а ребенок, возвращая мяч, в ответ называет это же существительное, но в сочетании с числительным « <i>пять</i> » (или « <i>три</i> », « <i>семь</i> », ...).	
	<i>Примеры:</i>	
	<table border="1"> <tr> <td><i>Один стол – пять столов.</i> <i>Один шкаф – пять шкафов.</i> <i>Один лебедь – пять лебедей.</i> И т.д.</td> <td><i>Одно платье – пять платьев.</i> <i>Одна шапка – пять шапок.</i> <i>Одна пуговица – пять пуговиц.</i></td> </tr> </table>	<i>Один стол – пять столов.</i> <i>Один шкаф – пять шкафов.</i> <i>Один лебедь – пять лебедей.</i> И т.д.
<i>Один стол – пять столов.</i> <i>Один шкаф – пять шкафов.</i> <i>Один лебедь – пять лебедей.</i> И т.д.	<i>Одно платье – пять платьев.</i> <i>Одна шапка – пять шапок.</i> <i>Одна пуговица – пять пуговиц.</i>	
<u>Вариант «А у меня».</u> Взрослый бросает мяч и произносит: « <i>У меня один утенок</i> ». Ребенок, бросая мяч, отвечает: « <i>А у меня пять утят</i> ».		
3. Игра «Где мяч?».		
Мячик, мячик, где лежишь? Ты от нас не убежишь!		
Цель	Закрепление в речи детей правильного употребления предлогов, развитие умения ориентироваться в пространстве, внимания.	
Ход игры	<u>Вариант 1.</u> Ребенок выполняет задание с мячом: « <i>Подними мяч над головой, положи мяч у правой ноги, положи мяч на ковер перед собой</i> » и т.д.	
	<u>Вариант 2.</u> Ребенок отвечает на вопрос: « <i>Где лежит мяч?</i> » (на столе, на полу, под столом, за диваном) или « <i>Откуда я беру мяч?</i> » (из ящика, из-под кресла, из-за шторы).	

Существует множество игр на закрепление грамматических категорий. Описание этих игр можно найти в родительском уголке (в течение недели дети упражняются в той или иной категории).

На этом мы закончим обзор игр с мячом. Хотелось бы услышать от вас, почерпнули ли вы что-то новое из нашей встречи? Считаете ли вы актуальной предлагаемую вам форму работы с детьми? (Выслушиваются ответы родителей.)

Еще раз хочу обратить ваше внимание на то, что игры с мячом универсальны и их разнообразие и наполнение содержанием зависит только от вашей фантазии и желания работать с детьми весело, интересно, превращая скучную, однообразную работу по расширению словаря и развитию грамматического строя речи в увлекательное занятие.

У раздел. Конспекты занятий

Конспект комплексного занятия по теме «Посуда. Продукты питания» (вторая младшая группа для детей с ОНР)

Дерябина И.Ю., учитель-логопед

Задачи:

1. Закреплять и активизировать словарь по темам: «Посуда», «Продукты питания».
2. Развивать слуховое и зрительное восприятие, память, мышление.
3. Развивать умение активно слушать и подчиняться правилам игры.
4. Закреплять умение определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои эмоции.
5. Обучать умению вести диалог: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.
6. Учить детей самостоятельно задавать вопросы.
7. Воспитывать заботливое отношение к окружающим.

Оборудование: разрезные картинки, напольные подушечки, кукла-мальчик, набор разных продуктов, кастрюля и ложка, «Чудесный мешочек», колокольчики, конфеты.

Ход занятия

1. Организационный момент. Упражнения: «Согреем ладошки», «Разбудим ушки».

Учитель-логопед: Проверим, как ушки приготовились слушать.

2. Ди: «Внимательные ушки».

Учитель-логопед: Ко мне выйдет мальчик в красных носочках.
Арсюша позовет того, кто в шортиках с кармашками.
Сережа позовет девочку.
Все вместе позовем Вову.

3. Ди: «Сложи картинку».

Учитель-логопед: Дети, сегодня мне нужна ваша помощь. Я рассыпала картинки. Их надо собрать. Вы мне поможете?

Дети садятся за столы, где «рассыпаны» части картинок и собирают их. (Образец картинки ребенок получает в случае затруднения.)

Учитель-логопед: Что у тебя, Полина?

Ребенок: У меня конфетка.

Учитель-логопед: Полина, спроси, что сложил Вова. (Ребенок побуждается к вопросу.)
Вова, узнай, что у Матвея.
Матвейка, спроси, что у Сережи.

Учитель-логопед благодарит детей за помощь. Все вместе переходят на ковер и садятся на подушечки.

4. Упражнение: «Вспомни».

Учитель-логопед: Вспомните, ребята, кто нам приносил конфеты, печенье, булочки, вафельки?

Дети: Мальчик Ваня.

Учитель-логопед: Правильно! Хотите, чтобы он пришел снова?

Дети: Да!

Учитель-логопед: Давайте его позовем!

Сначала кто-то из детей зовет Ваню, а потом все дети хором зовут Ваню.

5. Входит мальчик Ваня.

Учитель-логопед обращается к детям.

Учитель-логопед: Приглашайте Ваню.

Ваня проходит. Все садятся.

Учитель-логопед: Поздоровайтесь с Ваней.

Ваня грустно здоровается с ребятами. Учитель-логопед обращает на это внимание. Дети догадываются, что что-то случилось.

Учитель-логопед: Спросите у Вани, почему он такой грустный. (Варианты вопросов.)

Ваня рассказывает ребятам о том, что он долго гулял, проголодался и очень хочет кушать.

Учитель-логопед: Что же можно сделать? Как помочь Ване? (Постановка проблемы.)

Дети высказывают свои предложения.

Учитель-логопед поддерживает желание ребят накормить Ваню и предлагает сварить для него кашу.

Учитель-логопед: Вспомните, какую кашу мы учились варить?

Дети: Гречневую.

Учитель-логопед: Давайте пойдем на нашу кухню и сварим для Вани гречневую кашу.

Дети переходят в другую игровую зону – «кухню».

6. Ди: «Выбери продукты».

Детям предлагается самостоятельно выбрать то, из чего можно приготовить гречневую кашу.

Учитель-логопед: Вова, расскажи, что ты выбрал?

Ребенок: Я выбрал крупу.

Учитель-логопед: Посмотрим что у Полины.

Ребенок: Я взяла молоко.

Учитель-логопед: Что взял Матвейка?

Ребенок: Я взял сахар.

Учитель-логопед: А у Сережи что?

Ребенок: У меня соль.

Учитель-логопед: Как назвать одним словом все, что у вас в руках?

Дети: Продукты.

Учитель-логопед «варит» кашу, выполняя все игровые действия, привлекает внимание Вани. Дети комментируют действия.

7. Д/и: «Найди чудесный мешочек».

Учитель-логопед: Каше нужно повариться.

Ваня «обращается» на ушко к педагогу.

Учитель-логопед рассказывает, что Ваня хочет поиграть с ребятами, и что он приготовил для них сюрприз в «чудесном мешочке».

Учитель-логопед: Мы с Ваней сейчас раздадим вам по колокольчику. (Выдаются колокольчики.)

Поиграйте колокольчиками. Послушайте, как они звенят.

А теперь Ваня расскажет о правилах игры.

Ваня: Сейчас вы разойдетесь по группе в поисках «чудесного мешочка». Кто-нибудь помнит, какого он цвета?

Дети: Зеленого.

Ваня: Как только мешочек будет найден, тот, кто его найдет-позвонит в колокольчик и крикнет: «Я нашел! Бегите все сюда!». И мы все к нему подбежим.

По окончании игры, дети привлекаются к выражению своих эмоций, похвале того, кто первым нашел «чудесный мешочек»:

Учитель-логопед: Порадуемся за Полину! Она первая нашла «чудесный мешочек»!

Дети хлопают в ладоши.

Учитель-логопед: Скажи: «Молодец Полина!». (Привлекается к высказыванию каждый ребенок)

8. Д/и: «Отгадай-ка».

Учитель-логопед предлагает отгадать, что в мешочке, понюхав его, а затем пощупав ручками.

Учитель-логопед: Проверим, правильно ли вы отгадали.

Заглядывают в «чудесный мешочек».

9. Окончание занятия.

Дети уходят кормить Ваню кашей и угощаться конфетами.

**Конспект занятия
по формированию лексико-грамматических представлений
по теме «Родительный падеж существительных
единственного числа без предлога и с предлогом «у»
(средняя группа для детей с ОНР)**

Постол Т.В., учитель-логопед

Задачи:

1. Упражнять детей в образовании существительных единственного числа без предлога и с предлогом «у».
2. Учить употреблять в речи простые предложения с дополнениями, выраженными существительными единственного числа с предлогом «у».
3. Закрепить форму винительного числа существительных единственного числа.
4. Развивать умение строить простые распространенные предложения по вопросам, по демонстрации действия, по сюжетным картинкам.
5. Формировать навык объяснительной речи при работе над загадками, в процессе беседы.
6. Развивать навык диалогической речи – учить детей вступать в диалог, вести диалог, обыгрывая роль.
7. Развивать устойчивое внимание, зрительное восприятие, зрительную и слуховую память.
8. Развивать коммуникативные навыки детей: учить непринужденному общению, самостоятельности, активности.
9. Воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Оборудование:

- ✓ игрушки: медведь, белка, поросенок, ежик;
- ✓ бубен;
- ✓ книга В.Маяковского «Что такое хорошо, а что такое плохо»;
- ✓ атрибуты врача: халат, колпак;
- ✓ сломанные игрушки: кукла без ноги, медведь без лапы, машина без колеса, заяц без уха, у книжки порвана страница.

Ход занятия

1. Организационный момент. Игра «Не зевай, пальчик убирай».

Учитель-логопед: Я буду вам называть слова. Слушайте внимательно, как только я назову игрушку – убирайте пальчик от моей ладони. Посмотрим, кто самый внимательный!
(Слова: яблоко, мячик, стол, дуб, юла, диван, молоко, матрешка, лимон, кубики.)

2. Отгадывание загадок.

Учитель-логопед: К нам в гости пришли игрушки. Догадайтесь, какие:
Зверь забавный, сшит из плюша,
Есть и лапы, есть и уши.
Меду зверю дай немного
И устрой ему берлогу. (*Медведь.*)
Кто к нам пришел?

Ребенок (отвечает фразой): К нам пришел медведь.

На стол ставится соответствующая игрушка.

Учитель-логопед: Пышный хвост торчит с верхушки.
Что за странная зверушка?
Щелкает орехи мелко,
Ну, конечно, это ... (*Белка.*)
Кто к нам пришел? Как догадались?

Дети: К нам пришла белка. Белка любит орехи.

На стол ставится соответствующая игрушка.

Учитель-логопед: Спереди – пяточок,
Сзади – крючок,
Посередине – спинка,
А на ней – щетинка. (*Поросенок.*)
Кто к нам пришел? Как догадались?

Дети: К нам пришел поросенок. У него носик пяточком, хвостик крючком.

На стол ставится соответствующая игрушка.

Учитель-логопед: Лежит клубок с иголками,
Колючий и живой. (*Ежик.*)
Кто к нам пришел? Как догадались?

Дети: К нам пришел ежик. У ежика есть иголки.

На стол ставится соответствующая игрушка.

Учитель-логопед: Перечислите, кто к нам пришел.

Дети упражняются в составлении предложения с однородными членами с опорой на выставленные игрушки.

Дети: К нам в гости пришли медведь, белка, поросенок и ежик.

3. Дидактическая игра «Эрудит».

Учитель-логопед задает вопрос, а дети должны ответить на него полным предложением. Обращается внимание на правильное употребление имен существительных родительного падежа с предлогом «у» и на правильность построения предложения.

Учитель-логопед: Давайте поиграем. Слушайте внимательно мои вопросы и отвечайте предложением.
У какой игрушки пушистый хвост?

Дети: Пушистый хвост у белки.

Учитель-логопед: У какой игрушки нос пяточком?

Дети: Нос пяточком у поросенка.

Учитель-логопед: У кого круглые ушки?

Дети: Круглые ушки у мишки.

Учитель-логопед: У кого есть колючки?

Дети: Колючки есть у ежика.

4. Дидактическая игра «День – ночь».

Учитель-логопед: Поиграем в игру «День-ночь». Когда скажу «ночь» – закройте глазки, если услышите «день» – глазки откройте.

Логопед говорит «ночь» – дети закрывают глаза. В это время убираются 2 игрушки.

Учитель-логопед: Каких игрушек нет на столе?

Дети (отвечают фразой): На столе нет ежика и мишки.

Игра проводится 2 раза.

5. Выполнение и оречевление инструкций.

Каждому ребенку дается 2-х ступенчатая инструкция. Ребенок выполняет задание и рассказывает, что он сделал. Вариант: один ребенок выполняет инструкцию, другой рассказывает, что сделал товарищ.

Учитель-логопед: Возьми медведя и посади его на стул. (Ребенок выполняет задание.)
Расскажи, что ты сделал?

Ответ ребенка: Я медведя посадил на стул.

Аналогично даются инструкции:

- Возьми ежика и посади его на кровать.
- Возьми поросенка и покорми его капустой.
- Возьми белку и отдай ее Лере.

6. Физ. минутка.

Учитель-логопед: Возьмите себе по одной игрушке. Под громкие удары в бубен вы будете прыгать с игрушками, а под тихие – приседать.

7. Рассматривание иллюстрации из книги «Что такое хорошо, а что такое плохо». **Беседа по содержанию.**

Учитель-логопед: Кого вы видите?

Ребенок: Я вижу мальчика.

Учитель-логопед: Что делает мальчик?

Дети: Он рвет книжки.

Учитель-логопед: Правильно он поступает? Почему?

Дети: Нет. Книжки рвать нельзя.

Учитель-логопед: Как надо?

Дети: Нужно аккуратно читать книги.

Учитель-логопед: Что нужно делать, если книжка порвалась?

Дети: Книжку нужно подклеить.

Чтение соответствующего четверостишья.

8. Дидактическая игра «Чего нет у игрушек?».

Учитель-логопед: У нас тоже не все дети бережно играют с игрушками. Посмотрите на эти игрушки.

Дети рассматривают сломанные игрушки: кукла без ноги, медведь без лапы, машина без колеса, заяц без уха, у книжки порвана страница.

Учитель-логопед: Расскажите, чего нет у игрушек.

Дети составляют предложения с предлогом «у».

Дети: У зайчика нет уха. У куклы нет ноги.

По ходу детям предлагается вспомнить стихи А.Барто: «Мишка», «Зайка».

9. Организация элементов сюжетно-ролевой игры «Больница для игрушек».

Учитель-логопед: Что нужно сделать с игрушками? (Выслушиваются варианты ответов детей: «Игрушки нужно починить».)
Правильно, их нужно починить, вылечить в больнице для игрушек.
Я надеваю что? (Халат, колпак.) Догадайтесь, кто я? (Врач.) Я буду лечить ваши игрушки. Выберите себе по одной игрушке и приходите в больницу.

Далее организуется диалог между «врачом» и «посетителем». Учитель-логопед учит детей участвовать в диалоге.

Учитель-логопед: Здравствуйте!

Дети: Здравствуйте!

Учитель-логопед: Что случилось с вашей книжкой?

Дети: Книжка порвалась. Пожалуйста, вылечите мою книжку!

Учитель-логопед: Заболела наша книжка,
Изорвал ее мальчишка.
Я больную пожалею,
Вот возьму ее и склею! (Склеиваю скотчем страницу.)
Вот ваша книжка.

Дети: Спасибо, до свидания.

10. Итог занятия.

Анализ деятельности детей, поощрение.

Конспект проведения дидактической игры по теме «Лото-Зима» в совместной деятельности» (средняя группа для детей с ОНР)

Фомина И.А., воспитатель

Задачи:

1. Учить детей играть в дидактические игры.
2. Учить детей соблюдать правила игры, не нарушать их: «ходить» по очереди, не сердиться на ошибающихся в игре сверстников.
3. Закреплять знания детей о зиме.
4. Развивать у детей коммуникативные навыки.
5. Развивать психологическую базу речи: внимание, восприятие, память, операционную сторону мышления.
6. Воспитывать дружелюбие, выдержку, усидчивость, наблюдательность.
7. Обеспечить эмоциональное благополучие детей.

Методы и приемы: игра-приветствие, считалочка, вопросы, похвала, итог.

Оборудование: карточки с картинками – 5 штук, картинки – 20 штук, кубик с изображением геометрических фигур (треугольник, круг, квадрат), кубик с цветами (желтый, зеленый, красный).

Ход занятия

1. Организационный момент.

Воспитатель: Перед тем как поиграть, нужно здоровьей всем сказать! Вы здороваетесь с соседом и называете его имя ласково, вот так: «Здравствуй Катюша!».

Катя: Здравствуй, Артемушка!

И т. д.

2. Основная часть.

Воспитатель: Но чтобы начать игру нам нужно выбрать ведущего, можно сегодня ведущего выберу я считалочкой?

Считалочка: 1, 2, 3, 4, 5
Мы собрались поиграть.
К нам сорока прилетела
И тебе водить велела.

Дети выбирают карточки с картинками и садятся вокруг игрового поля.

Воспитатель: А ведущий помнит правила игры? Давайте вместе их вспомним, так как ведущим сегодня будет каждый из вас.
С чего мы начинаем игру?

Дети: Выбрасываем 2 кубика.

Воспитатель: Что нужно смотреть на кубиках?

Дети: На черном кубике – геометрическую фигуру, на белом кубике – цвет этой фигуры.

Воспитатель: А что мы делаем потом?

Дети: Ищем выпавшую фигуру на карточках на игровом поле.

Воспитатель: А когда вы ее найдете, что нужно делать?

Дети: Взять карточку, показать ее игрокам и спросить: «Чья картинка?». У кого такая картинка тот забирает ее себе.

Воспитатель: Затем ход передаете своему соседу и говорите: «Катенька, сейчас ты выбрасываешь кубики!». Кто первым закрывает свою карточку, тот и выиграл. Смотрите на картинки внимательно, вам нужно взять только свою картинку.

3. Игра.

4. Итог занятия.

Воспитатель: Вот и все, наша игра подошла к концу. Сегодня выиграла Катя, она первой закрыла свою карточку, поздравим ее. Вы молодцы, все играли дружно, старались. Оля и Артем очень внимательно смотрели на картинки, а Дима помогал искать геометрические фигуры на игровом поле.

А давайте посмотрим, какие картинки выпали Кате. Как вы думаете, к какому времени года они подходят? Почему?

Конспект занятия
по формированию лексико-грамматических представлений по теме
«Образование существительных с помощью суффикса -ниц-»
(старшая группа для детей с ОНР)

Постол Т.В., учитель-логопед

Задачи:

1. Учить детей образовывать и правильно использовать существительные с помощью суффикса -ниц- (в значении вместилища).
2. Упражнять детей в образовании относительных прилагательных (какой по материалу?) и включать эти прилагательные в предложения.
3. Активизировать и расширять словарь детей по теме «Посуда»; уточнить понимание детьми лексического значения новых слов (селечница, супница, игольница, пудреница, мыльница).
4. Упражнять детей в составлении предложений по двум опорным картинкам и вопросам.
5. Развивать навык объяснительной речи.
6. Развивать вкусовые ощущения – умение отгадывать продукт питания на вкус.
7. Развивать устойчивое внимание, зрительное восприятие, зрительную и слуховую память.
8. Развивать навык диалогической речи – учить детей вступать в диалог, вести диалог, обыгрывая роль.
9. Развивать коммуникативные навыки детей: учить непринужденному общению, самостоятельности, активности, уверенности в своих силах.
10. Воспитывать культуру поведения, бережное отношение к посуде.

Оборудование:

- ✓ мяч;
- ✓ блюда с кусочками сахара, конфеты, вафли, сухаря, хлеба;
- ✓ предметы: сахарница, хлебница, конфетница, салатница, селечница, салфетница; пудреница, мыльница, игольница;
- ✓ картинки-символы продуктов питания;
- ✓ дидактическая игра «Волшебный паровозик» (С.М.Мельникова, Н.В.Бикина «Игротека речевых игр», выпуск 4);
- ✓ «Копилка новых слов».

Ход занятия

1. Организационный момент.

а) настрой детей на работу. Дети стоят на ковре, хором произносят четверостишие:

Каждый день, всегда, везде,
На занятиях, в игре
Будем четко говорить
И за звуками следить.

б) игра на развитие слухового внимания – «Хлопни на название посуды».

Учитель-логопед: Давайте поиграем. Я буду называть разные словечки, а вы внимательно слушайте и хлопайте только на название посуды. (Чай, чайник, молоко, молоток, масло, масленка, кофе, кофейник, сахар, сахарница, хлеб, хлебница, соль, солонка).

2. Дидактическая игра «Угадай на вкус».

Дети садятся за стол.

Учитель-логопед: Дети, вы хотите поиграть? Давайте поиграем. Я приготовила вам блюдца. В каждом что-то лежит. Вы должны, не глядя, попробовать и на вкус определить, что это за продукт.

Дети пробуют и называют продукты: сахар, хлеб, конфета, сухарь, вафля. Каждому ребенку выдается картинка-символ данного продукта.

3. Обучающий этап.

Учитель-логопед: Расставьте картинки-символы продуктов питания в той последовательности, в которой я их назову: хлеб, сахар, конфета, сухарь, вафля.

Дети выставляют картинки на полочку в данной последовательности.

Учитель-логопед: Для каждого продукта есть своя посуда, помогите мне:

Для хлеба – хлеб...(**ница**).

Для сахара – сахар...(**ница**).

Для конфет – конфет...(**ница**).

Для сухарей – сухар...(**ница**).

Для вафли – вафель...(**ница**).

Дети вместе с логопедом произносят названия посуды, утрированно выделяя суффикс.

Учитель-логопед: Вы заметили, во всех словах есть общая часть – **ница**. С ее помощью образуется новое слово.

4. Этап закрепления.

Учитель-логопед: Давайте будем образовывать новые слова с помощью части – **ница**.

Дети встают на ковер в круг. Игра проводится с мячом. Уточняется лексическое значение образованного слова, показывается данный предмет или картинка с его изображением:

✓ **суп – супница.**

Учитель-логопед: Что такое супница? (Выслушиваются ответы детей, обобщается: супница – это посуда для супа. Показывается картинка);

✓ **салат – салатница.** Уточняется лексическое значение слова, показывается картинка;

✓ **салфетка – салфетница.** Уточняется лексическое значение слова;

✓ **мыло - ...мыльница.**

Учитель-логопед: Объясните это словечко. (Выслушиваются ответы детей, обобщается: мыльница – коробочка для мыла. Показывается предмет);

✓ **иголка – игольница.** Дети повторяют хором и индивидуально.

Учитель-логопед: Что такое игольница? (Выслушиваются ответы детей, обобщается: игольница – это подушечка для хранения игл.);

✓ **селедка – селедочница.** Дети повторяют хором и индивидуально.

Учитель-логопед: Что такое селедочница? (Выслушиваются ответы детей, обобщается: селедочница – это столовая посуда – продолговатая тарелка для селедки. Показывается картинка);

✓ **пудра – пудреница.** Дети повторяют хором и индивидуально.

Учитель-логопед: Кто знает, что такое пудреница? (Объясняется значение данного слова: пудреница – это коробочка для пудры, косметического порошка).

5. Физ. минутка.

Учитель-логопед: Давайте отдохнем и поиграем в игру «Как живешь?».

Логопед задает вопросы, дети отвечают и имитируют действия:

- Как живешь?
- Вот так! (Показывают большие пальцы.)
- А плывешь?
- Вот так! (Имитируют плавание.)
- Как бежишь?
- Вот так! (Имитируют бег.)
- Вдаль глядишь?
- Вот так! (Приставляют к глазам пальцы «биноклем».)
- Ждешь обед?
- Вот так! (Подпирают щеку кулачком.)
- Машешь вслед?
- Вот так! (Машут руками.)
- Утром спишь?
- Вот так! (Обе руки – под щеку.)
- А шалишь?
- Вот так! (Выполняют движения по своему усмотрению).

6. Дидактическая игра «Волшебный паровозик».

На столе выложены предметные картинки: конфеты, сухарь, игла, песок, мыло, салат, салфетка.

Учитель-логопед: Рассмотрите картинки и выберите себе любую. (Дети по желанию выбирают со стола любую картинку и составляют предложение.)

Дети: Я выбрал песок. Я взял салат.

Предлагаю детям сесть на стульчики вокруг мольберта. На мольберт выставляется картинка с изображением паровозика.

Учитель-логопед: Предлагаю вам покататься на «Волшебном паровозике». Посмотрите, в вагончике едет волшебная частичка *-ниц-*. Предлагаю вам вставить выбранную вами картинку в паровозик и отгадать, какое новое слово получится.

Ребенок вставляет в окно паровозика свою картинку и образует самостоятельно слово с помощью *-ниц-*. Если ребенок дает правильный ответ, то учитель-логопед выставляет изображение этого предмета.

Дети: У меня на картинке песок. Паровоз везет песочницу.

Учитель-логопед: Придумайте интересное предложение по картинкам.

Дети составляют предложения по двум опорным картинкам. В качестве помощи задаются вопросы. Добиваюсь вариативности предложений.

Дети: Мыло лежит в мыльнице. Я взял(а) мыло из мыльницы. Песок насыпают в песочницу. Грузовик высыпал песок в песочницу.

7. Игра «Магазин посуды».

Учитель-логопед: Открывается магазин. Что продается в магазине? (Посуда.)

Вы можете купить любую посуду. Но чтобы купить, нужно правильно назвать предмет и сказать, из какого материала сделана посуда. Иначе продавец не поймет и не продаст нужную вещь. Давайте рассмотрим, какая посуда есть в магазине.

Логопед указывает на предметы, дети называют: селедочница, конфетница, сахарница, хлебница, салатница.

Учитель-логопед: Давайте назовем, из какого материала сделана посуда:
Хлебница из пластмассы – пластмассовая хлебница.
Селедочница из стекла – ...
Конфетница из хрусталя – ...
Сахарница из стекла – ... И т.п.
Не ошибайтесь, когда будете покупателями.
Чтобы открылся магазин, нужно выбрать продавца. Кто хотел бы им стать?

«Продавец» выбирается считалкой. В случае затруднения первый раз роль продавца берет на себя логопед. Дети выступают в роли покупателей. Организуется диалог между продавцом и покупателем.

210

Дети: Я хочу купить хрустальную конфетницу. Я хотела бы взять пластмассовую хлебницу...

Учитель-логопед: Давайте «купленную» посуду поставим на стол. Специальная машина доставит все покупки на дом.

8. Итог.

Учитель-логопед: Какая маленькая часть слова помогала вам образовывать новые слова? (Выслушиваются ответы детей.)
Вспомните слова с частичкой -ница- и «опустите» их в копилку новых слов.

Дети припоминают слова и произносят их над «копилкой новых слов»: селедочница, хлебница, песочница, сахарница и др.

Учитель-логопед: Какая игра вам запомнилась? Какое задание было трудным?

Дети: «Мне понравилась игра “Волшебный паровозик”», «Мне было трудно назвать посуду в магазине».

Анализируется деятельность детей.

Конспект проведения этической беседы по теме «Доброжелательное отношение к сверстникам» (старшая группа для детей с ОНР)

Ласькова Н.Б., воспитатель

Задачи:

1. Уточнить и обобщить имеющиеся у детей представления о чутком, доброжелательном отношении к сверстникам.
2. Закрепить содержание сказки: учить понимать и оценивать поступки героев литературного произведения (В.Катаев, «Цветик-семицветик»).
3. Развивать у детей коммуникативные навыки: учить вести непринужденный диалог, учить распределять роли, согласовать ролевые действия при развитии отрывка из сказки.
4. Воспитывать желание быть добрым.
5. Развивать интонацию выразительности речи.
6. Формировать навыки социального поведения.

Ход занятия

Организационный момент.

Воспитатель: О чем мы сегодня будем говорить, узнаете, если отгадаете загадку:
У меня 7 лепестков
Каждый разного цвета
Я могу исполнить любое желание.

Дети: Цветик-семицветик.

Воспитатель: Как догадались? (Показывает цветок.)
Из какой сказки этот волшебный цветок? («Цветик-семицветик».)
Как оказался цветок у девочки Жени?

Дети: Подарила старушка

Воспитатель: Почему она это сделала? Что произошло с Женой?
Что надо сделать и какие слова сказать, чтобы Цветик-семицветик исполнил желание?
Какое было первое желание у Жени?

Дети: Вели, чтобы я была дома с баранками!

Воспитатель: (Отрывает желтый лепесток.) А какое второе желание?

Дети: Чтобы мамина любимая вазочка сделалась целая!

Воспитатель: (Отрывает красный лепесток.) А какое третье желание?

Дети: Чтобы я сейчас же была на Северном полюсе.

Воспитатель: (Отрывает синий лепесток.) Назови четвертое желание?

Дети: Чтобы я сейчас же очутилась на нашем дворе.

Воспитатель: (Отрывает зеленый лепесток.) Расскажи о пятом желании?

Дети: Чтобы все игрушки, какие есть на свете, были мои!

Воспитатель: (Отрывает оранжевый лепесток.) Шестое желание?

Дети: Чтобы все игрушки поскорей убрались обратно в магазин!

Воспитатель: (Отрывает фиолетовый лепесток.) И остался у Жени последний лепесток.
Кого встретила Женя?
Почему Жене захотелось познакомиться с мальчиком?
Какой был мальчик?
Как Женя познакомилась с мальчиком?
Что Женя спросила у мальчика?
Что ответил мальчик?
Что предложил Витя Жене?
Что ответил Витя?
Какое желание загадала Женя?
Как Женя оторвала последний лепесток?
Каким голосом она запела?
Давайте попробуем запеть все вместе тонким голоском, дрожащим от счастья.
Что случилось после того, как Женя загадала желание?
Как стал бегать Витя?
Что вы можете сказать о Жене, какая она девочка? Почему?
А вы хотели бы быть похожими на Женю?

Игра.

Воспитатель: Ребята, вы хотите поиграть в сказку, покажем, как Женя помогла Вите?
Кто будет Женей?
Мальчиком Витей?
Как можно распределить роли, чтобы не было обидно? (Считалка, уступить.)

Инсценировка отрывка.

Итог.

Воспитатель: Ребята вам понравилась, как исполняла свою роль Ксюша? Почему?
А Саша? Почему?

Конспект занятия по развитию связной речи по теме «Составление рассказа о строительстве дома с опорой на план-схему» (старшая группа для детей с ОНР)

Огородова Ю.А., учитель-логопед

Задачи:

1. Уточнить, расширить, активизировать знания детей по теме «Строительство. Профессии на стройке».
2. Активизировать и расширять все виды словаря по данной лексической теме. Наполнять будущий рассказ неречевым и речевым содержанием.
3. Учить подбирать однокоренные слова.
4. Закрепить представление детей о профессии строителей, упражнять в суффиксальном способе словообразования.
5. Упражнять в образовании относительных прилагательных.
6. Упражнять в составлении рассказа с опорой на план-схему. Учить структурировать смысл рассказа.
7. Учить составлять рассказ с выделением его компонентов: начало, середина, конец.
8. Развивать внимание к внешним формам высказывания. Совершенствовать грамматическое оформление и связность речевой продукции.
9. Развивать словесно-логическое мышление, слуховое и зрительное внимание, восприятие, память.
10. Воспитывать уважение к труду строителей.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Ну-ка правая рука дотянись до потолка.

Ну-ка левая рука, покажи окошко.

Ну-ка левая нога, попрыгай по дорожке.

Ну-ка правая нога, пошоркай пол немножко.

Дети выполняют действия в соответствии с текстом.

2. Д/и «Узнай предмет по частям и назови его» (дом).

Учитель-логопед: Как вы думаете, это части, какого предмета?

Как вы догадались?

Дети собирают дом из частей на тумбочке у доски.

Учитель-логопед: Откуда берутся дома на наших улицах?

Дети: Их строят

Логопед выкладывает на ковровографе полоску (слово).

Учитель-логопед: Кто их строит?

Дети: Строители.

Учитель-логопед: Как называется место, где строят дом?

Дети: Стройка.

Учитель-логопед: Как называется то, что построили дети из кирпичиков, кубиков?

Дети: Постройка.

Учитель-логопед: Из какого материала строят дома?

Дети: Из строительного.

Учитель-логопед: Это родственные слова о строительстве. Повторим их еще раз.

Дети: Строят, строители, постройка, строительный.

Учитель-логопед: Подумай и ответь: Чего больше в городе строителей или строек?
Почему?

3. Игра «Кто это?» (стоя в кругу с мячом).

Учитель-логопед начинает фразу, а ребенок ее заканчивает:

- строит дома – *строитель*;
- расчищает строительную площадку бульдозером – *бульдозерист*;
- роет яму под фундамент экскаватором – *экскаваторщик*;
- поднимает груз подъемным краном – *крановщик*;
- возит строительные материалы на грузовике – *шофер*;
- кладет стены (из камня) – *каменщик*;
- кроет крышу – *кровельщик*;
- делает рамы, двери – *плотник*;
- стеклит окна – *стекольщик*;
- штукатурит стены – *штукатур*;
- белит, красит стены и двери – *маляр*.

Дети повторяют полное предложение: каменщик кладет стены.

4. Игра «Из чего построен дом?» (сидя на подушках перед ширмой).

Учитель-логопед раздает детям кирпичики, выкладывают стену.

Учитель-логопед: Дом из камня какой?

Дети: Каменный.

(Из бетона, кирпича, панелей, льда, бревен).

Использование тренажера: рисование дома глазами.

5. Игра «4-й лишний».

Учитель-логопед: Бульдозер, экскаватор, подъемный кран, трамвай. Что лишнее?
Почему?

Дети: Трамвай это не строительная техника.

Учитель-логопед: Фундамент, стены, крыша, диван.

Дети: Диван это не часть дома.

Учитель-логопед: Топор, молоток, кисть, плотник.

Дети: Плотник это профессия, а не инструменты.

6. Учитель-логопед: Случилась беда у кошки, у нее сгорел дом (напомнить стихотворение). Поможем ей.

Как и в любом рассказе в вашем должно быть:

- начало – символ;
- середина – символ;
- конец – символ.

Составлять рассказ вам помогут карточки-схемы.

Я вам предлагаю начало: Расскажите, какой дом вы бы хотели построить? (Схема.)

Середину рассказа выложите самостоятельно: посмотрите на свои карточки, (они лежат под стульчиками) и разберитесь, что сначала, а что потом.

С чего начинается строительство дома?

Дети выкладывают последовательность построения дома.

Обговариваем, совместно дополняя картинками (техника, профессии, материалы).

Учитель-логопед: В конце рассказа, надо сказать какой получился дом (схема).

7. Рассказы детей.

Дети, составившие рассказ, раскрашивают рисунок в соответствии со значками.

8. Итог.

Образец рассказа.

Я бы хотела построить кирпичный дом.

Чтобы построить дом, сначала надо вырыть яму. Это может сделать экскаватор. На нем работает экскаваторщик.

На месте вырытой ямы строители заливают фундамент из бетона и камней.

На грузовой машине шофер привезет кирпичи. Из них каменщик выложит стены.

Когда стены будут готовы, кровельщик покроет крышу.

В готовом доме плотник навесит двери и вставит окна.

А штукатур и маляр покрасят стены, пол, побелят потолки.

Дом получится красивый, теплый, уютный.

Конспект занятия по игротерапии с детьми старшего дошкольного возраста на тему «Коррекция страхов и невротических проявлений у детей старшего дошкольного возраста»

Кутепова Н.А., педагог-психолог

Цель занятия: нейтрализация страхов и преодоление социальной тревожности у детей.

Задачи:

- ✓ коррекция страха неожиданного воздействия и замкнутого пространства;
- ✓ развитие партнерских взаимоотношений;
- ✓ развитие коммуникативной функции речи.

Ход занятия

1. Приветствие: игра «Отдам тебе то, что у меня есть».

Цель: настроить детей на игру, создать обстановку дружелюбия.

Педагог-психолог: Встаньте в круг. Один из вас начинает игру словами, например: «Тебе, Клава, отдам то, что есть у меня...». Произнося эти слова, ребенок делает вид, что держит что-то в руках, подходит к Клаве и передает ей это. Клава, в свою очередь, «принимает подарок» обеими руками. Неважно, что это за подарок. Достаточно, если она поймет, какого он примерно размера, хрупкий он или крепкий, легкий или тяжелый. После этого Клава должна решить, кому бы она хотела сделать подарок, и «передает» его с теми же словами: «Тебе, Олег, дам то, что есть у меня». Игра заканчивается, когда каждый получит подарок.

Педагог-психолог побуждает детей с помощью пантомимы показывать свойства подарка, не называя его при этом. Для этого можно, например, спросить: «Твой подарок тяжелый или легкий на вес?», «Если он упадет, он укатится или останется лежать на месте?».

Анализ упражнения.

Педагог-психолог: Что тебе больше понравилось – дарить или получать подарки?
Ты угадал, что тебе подарили?
Когда и от кого ты в последний раз получал подарок?

2. Основная часть:

- ✓ игра «Вырваться из круга». Дети встают в круг, крепко взявшись за руки. Один из играющих находится внутри круга, его задача вырваться из круга, а задача стоящих в круге не выпустить его;
- ✓ игра «Коридор». Дети распределяются на две группы, встают на четвереньки лицом друг к другу, образуя живой коридор, изображая собак. «Собаки» лают, постепенно добавляя громкости и свирепости, когда «собаки» затихают, один из детей должен быстро и бесшумно пройти через коридор, взять приз и вернуться назад. «Собаки» в любой момент могут снова залаять, угрожая проходящему.

Игры развивают быстроту реакции, ловкость, нейтрализуют страхи животных, неожиданного воздействия и замкнутого пространства.

Игра «Знакомство».

Цель: подчеркнуть индивидуальность каждого ребенка, развивать партнерские взаимоотношения, умение запомнить и удержать в памяти основную информацию о партнере, чтобы составить из нее маленькое сообщение, развивать у детей способность ясно формулировать и излагать свои мысли.

В этой игре никто не остается без внимания, и у каждого появляется приятное чувство, что кто-то заботится о нем.

Педагог-психолог: Сегодня мы постараемся поближе узнать друг друга. Выберите, пожалуйста, себе дружочка и место, где вы спокойно можете поговорить друг с другом. Один из вас начинает и проводит пятиминутное интервью. Знаете, что такое интервью? (Объяснить, если не знают.) Постарайтесь выяснить, как живет ваш собеседник, сколько у него братьев или сестер, с кем он дружит, какой у него характер... Выслушайте очень внимательно все, что он расскажет о себе. Через пять минут я подам вам сигнал того, что время прошло. После этого вы поменяетесь ролями. (10 минут).
А теперь садитесь в круг, каждый представит нам своего друга. Встань позади него, положи ему руки на плечи и расскажи все, что запомнил.

Анализ упражнения.

Педагог-психолог: Понравились ли тебе вопросы твоего друга?
Твой друг с интересом расспрашивал тебя?
Что тебе было приятнее: спрашивать или отвечать?
Кто из вас двоих сам выбирал себе друга, а кто был выбран?
О ком из остальных детей ты узнал что-то интересное для себя?

3. Заключительная часть, релаксация. Упражнение: «Погладь спинку».

Педагог-психолог: Встаньте друг за другом. Мы будем делать друг другу приятный, успокаивающий массаж. Положите руки на плечи друг другу, потрите их ладонями, погладьте спинку сверху вниз до пояса, а теперь разбейтесь на пары, впереди стоящий чуть наклонится, а сзади стоящий похлопает его по спине, поменяйтесь местами.
Понравилось упражнение?
Как ты теперь чувствуешь себя?
Что больше всего понравилось на занятии?
Кого бы ты хотел поблагодарить за помощь, поддержку, приятное слово?
Скажем друг другу спасибо!

**Микрогрупповое занятие по теме
«Обучение самостоятельной постановке вопросов»
(подготовительная к школе группа)**

Корнева Т.Б., учитель-логопед

Цель: Совершенствовать у детей коммуникативную функцию речи.

Задачи:

- ✓ продолжать учить составлять вопросы (с опорой на картинки, схему, вопросительные слова) и отвечать на них;
- ✓ развивать навык ведения диалога;
- ✓ упражнять в образовании существительных множественного числа в родительном падеже;
- ✓ закреплять умения грамматически правильно строить предложения, читать;
- ✓ активизировать, уточнять имеющиеся у детей знания и словарь по теме «Зима»;
- ✓ развивать речевую активность детей, их внимание, память, умение ориентироваться на листе бумаги, интонационную выразительность речи, слухо-моторную координацию, самоконтроль и взаимоконтроль.

Оборудование: предметные картинки, картинка со знаком вопроса, схема для описания времен года, карточки с вопросительными словами и геометрическими фигурами, колокольчики – контролеры для взрослого и детей.

Ход занятия

I. Организационный момент. Игра на развитие внимания «Запрещенное движение».

II. Знакомство с целью занятия.

Логопед показывает картинку, на которой нарисован вопросительный знак.

Логопед: Дети, как вы думаете, чему вы будете сегодня учиться?

Ребенок: Мы будем учиться задавать вопросы и отвечать на них.

III. Дидактическая игра «Знайка – Незнайка» (стоя).

Дети считалкой выбирают Незнайку, который будет показывать Знайке картинку и задавать вопросы. Знайка будет отвечать. Потом дети меняются ролями.

Незнайка: Кто это?

Знайка: Это кошки.

Незнайка: Что это?

Знайка: Это дома. И т.д.

У детей и логопеда колокольчики – контролеры, которыми они звенят в случае ошибки.

IV. Дидактическая игра «День – ночь» (стоя). Используются предметные картинки из предыдущей игры. Ведущий выбирается считалочкой, потом он меняется.

Ведущий: Ночь.

Игрок закрывает глаза, ведущий прячет одну или две картинки.

Ведущий: День.

Игрок открывает глаза.

Ведущий: Кого нет? (Чего нет?)

Игрок: Нет кошек. (Нет домов.) И т.п.

У игроков и у логопеда колокольчики – контролеры.

V. Все садятся. Логопед читает небольшое стихотворение.

Логопед: О каком времени года я прочитала стихотворение?

Ребенок: О зиме.

Логопед: Побеседуем о зиме. Задавать вопросы и отвечать на них будете по очереди. Поможет вам вести беседу вот эта схема. (Выставляет схему для описания времен года. Колокольчик-контролер использует только логопед.)

1-ый ребенок: Какое сейчас время года?

2-ой ребенок: Сейчас время года зима.

1-ый ребенок: Какой идет зимний месяц?

2-ой ребенок: Идет зимний месяц декабрь. И т.д.

VI. Динамическая пауза. Речь с движением. Дети выполняют самостоятельно.

Дети:
 На полянку, на лужок
 Тихо падает снежок.
 Мы похлопаем.
 Мы потопаем.
 А чтоб было веселее,
 Мы плясать начнем скорее
 Ах, ух! Ах, ух!
 Пляшут дети во весь дух!

VII. Дети читают слова на карточках.

Логопед: Что вы прочитали?

Ребенок: Слова.

Логопед: Как называются эти слова?

Ребенок: Это вопросительные слова.

Логопед: Для чего нужны вопросительные слова?

Ребенок: Вопросительные слова нужны, чтобы задавать вопросы.

Логопед: Ты выбери только те карточки с вопросительными словами, на которых круг расположен в левом верхнем углу, а ты выбери карточки, на которых круг расположен в правом нижнем углу. Составьте вопросы и задайте их.

Дети:
 Сколько лап у кошки?
 Какое сейчас время года?
 Когда дети завтракают? И т.п.

VIII. Итог.

Логопед: Что вы учились сегодня делать?

Ребенок: Мы учились задавать вопросы.

Логопед оценивает работу детей и поощряет их наклейками. Если время останется, то дети поощряются коробкой с сюрпризом. Дошкольники с помощью вопросов отгадывают сюрприз.

**Конспект занятия по развитию связной речи по теме
«Составление описательного рассказа о зимующих птицах»
(подготовительная к школе группа для детей с ОНР)**

Постол Т.В., учитель-логопед

Задачи:

1. Закрепить умение детей составлять описательный рассказ о зимующих птицах по картинке с опорой на план-схему.
2. Учить детей вести активный диалог от лица птиц по заданной теме.
3. Обучать детей постановке репродуктивных и поисковых вопросов.
4. Закрепить знания детей о зимующих птицах. Расширить представления о поведении и повадках зимующих птиц.
5. Уточнить и пополнить словарь детей по теме «Зимующие птицы»: учить употреблять в речи сложные прилагательные, использовать сравнения.
6. Учить адекватно использовать лексические и грамматические средства языка.
7. Учить преодолевать стереотипность высказываний, длительный отбор языковых средств.
8. Развивать творчество, фантазию детей.
9. Развивать устойчивое внимание, зрительное восприятие, зрительную и слуховую память.
10. Развивать коммуникативные навыки детей: учить непринужденному общению, самостоятельности, активности, уверенности в своих силах.
11. Формировать положительные взаимоотношения между сверстниками (дружелюбие, взаимопомощь).
12. Воспитывать у детей чуткое отношение к окружающим людям и животным.

Оборудование:

- ✓ мяч;
- ✓ мольберт;
- ✓ сюжетная картина с изображением зимующих птиц: дятла, снегиря, синицы, сороки;
- ✓ карточки-схемы для составления описательного рассказа;
- ✓ силуэты зимующих птиц (для поощрения).

Ход занятия

1. Организационный момент:

- ✓ настрой детей на работу;
- ✓ проведение игры ребенком.

Учитель-логопед: В какую игру вы хотите поиграть? (Выбор по желанию детей: «Продолжи ряд», «5 названий», «Мяч кидай, быстро слово называй», «Хвастунишки».)
Сегодня игру проведет ... (назначается ребенок).

2. Игра «Да – нет» (отгадывание задуманного слова).

Учитель-логопед: Предлагаю вам поиграть в игру «Да – нет». Давайте считалкой выберем двух ведущих. Они нам загадают слово, а мы попробуем это слово отгадать.

Дети считалкой выбирают ведущих, ведущие загадывают слово – название зимующей птицы. Дети задают вопросы, пара ведущих отвечает на них.

Учитель-логопед обращает внимание на правильность постановки вопросов, на употребление в вопросах сложных прилагательных «красноголовый», «красногрудый», «длиннохвостая» и т.п. Во время игры дети сидят на ковре.

Учитель-логопед: Какая это птица? Каких еще зимующих птиц вы знаете? (Дети перечисляют зимующих птиц.)

3. Введение в тему.

Дети садятся на стульчики перед мольбертом с сюжетной картиной с изображением зимующих птиц.

Учитель-логопед: Слушайте рассказ и помогайте мне.

Наступила зима. Землю укрыл белый пушистый снег. Все деревья оделись в нарядные серебристые шубки. Одни лишь елочки зеленеют в зимнем лесу.

Однажды на пушистую елочку слетелись разные птицы. Была тут ... (длиннохвостая сорока), и ... (красногрудый снегирь), и ... (желтогрудая синичка). На пенек сел ... (красноголовый, длинноклювый дятел).

Смотрят птицы друг на друга, удивляются.

Как вы думаете, чему они удивляются? (Выслушиваются предположения детей.)

Наверное, птицы впервые встретились и не знают друг друга. Сидят, смотрят друг на друга, удивляются: «Что это за птица? Как ее зовут?»

Решили птицы познакомиться.

Давайте представим, что птицы умеют разговаривать.

4. Составление плана описания зимующих птиц. Обучение детей вести диалог от лица птиц. Работа над словарем.

Учитель-логопед: Как же птицам познакомиться? (Выслушиваются варианты ответов.)

Вариант 1.

Учитель-логопед: Конечно, сначала птицы поздороваются друг с другом и представятся. (Выставляется схема с изображением вопроса).

Как, например, дятел познакомится со снегирем?

Дети вступают в диалог дятла и снегиря. Выслушиваются ответы разных детей.

Образец:

- Здравствуй, ты кто?
- Я – дятел, а ты кто?
- Я – снегирь.
- Какое у тебя имя красивое! Почему тебя так назвали?
- Я прилетаю с первым снегом, поэтому меня назвали снегирем.

Вариант 2.

Учитель-логопед: О чем потом птицы будут говорить? (Выслушиваются ответы.)

Конечно, они будут говорить о своем внешнем виде.

Выставляется схема с изображением головы и клюва.

Учитель-логопед: Снегирь удивленно спросит...

Дети (вступают в диалог): Дятел, что это у тебя на голове?

Учитель-логопед: Что ответит дятел? (На голове у меня красная шапочка; красный красивый беретик.)

Учитель-логопед: Как дятел спросит про головку снегиря? (Выслушиваются вопросы детей, поощряется активность детей, вариативность вопросов и ответов.)

Что ответит снегирь? (На голове у меня черная шапочка; бархатная шапочка.)

А что ответила бы синичка? Сорока?

Обыгрывается диалог, в процессе активизируется словарь: черно-синяя головка, по бокам белые пушистые щеки (у синицы), черная, бархатная шапочка (у сороки).

Учитель-логопед: А теперь пусть птицы поговорят о своих клювах.

Дети вступают в диалог. Активизируются прилагательные: длинный, крепкий, острый, маленький, тупой.

Учитель-логопед: Пусть птицы расспросят друг друга, зачем им такие клювы. (Обговаривается назначение клювов.)

Вариант 3.

Учитель-логопед: Дятел смотрит на грудку снегиря и удивляется ... (Выставляется схема с изображением грудки.)

Дети (задают вопрос): Снегирь, что это у тебя такое красивое?

Учитель-логопед: Что ответит снегирь? (Это у меня красная грудка. За цвет грудки меня называют красногрудый.)

Как еще может снегирь похвастаться своей грудкой? (Грудка у меня как красная рубашечка, как спелое яблочко.)

А снегирь как спросит про грудку дятла? (Выслушиваются ответы.)

Что ответит дятел?

Активизируются прилагательные: пестрая, сероватая.

Учитель-логопед: Что скажет про свою грудку синичка? Сорока?

Активизируется словарь: ярко-желтая грудка, желтый жилетик с черным галстучком, белая, нарядная рубашечка.

Вариант 4.

Учитель-логопед: О чем еще спросит дятел снегиря? (Выставляется схема с изображением спинки и крыльев.)

Дети выстраивают диалог:

- Снегирь, какие у тебя спинка и крылышки?
- Спинка у меня серая, а крылышки черные. А у тебя?
- А у меня спинка и крылышки пестрые (черно-белые).
- Как похвалятся другие птицы?

Активизируется словарь:

✓ у сороки – черная спинка, черные крылья;

✓ у синицы – желто-зеленая спинка, сине-зеленые крылышки с черными краями и белыми пятнышками.

Вариант 5.

Учитель-логопед: О чем еще спросит дятел? (Выставляется схема с изображением хвоста.)

Обыгрывается диалог.

Учитель-логопед: Как вы думаете, зачем дятлу крепкий хвост? (Он помогает дятлу крепко держаться на дереве.)

Активизируется словарь: длинный, короткий, крепкий, длиннохвостая.

Вариант 6.

Выставляется схема с изображением когтей.

Обыгрывается диалог, уточняется назначение когтей у птиц.

Активизируется словарь: коготочки – маленькие, тоненькие, цепкие (у снегиря и синицы); когти – крепкие, длинные, цепкие (у сороки и дятла).

Учитель-логопед: Похвалились птички своим внешним видом. О чем еще они могут поговорить?

Вариант 7.

Выставляется следующая схема.

Учитель-логопед: Ребята, а зимой птицам холодно? Что появляется у птиц под перьями? (Под перьями у птиц появляется пух.)
Как птицы спасаются от морозов? (Они распушат свои перышки и прячут в них клюв и лапки.)
Как спросить снегиря об этом? (Обыгрывается диалог.)
Где ночуют птицы? (Дятлы и сороки ночуют в лесу, на ветках деревьев, а синички и снегيري прилетают ближе к домам, там теплее.)

Обыгрывается диалог.

Вариант 8.

Учитель-логопед: О чем же еще птицы спросят друг у друга? Конечно, о питании.

Выставляется следующая схема.

Учитель-логопед: Как они об этом спросят?

Заслушиваются вопросы; уточняются знания о питании птиц зимой:

- ✓ дятел – ищет насекомых в коре, достает клювом семена из шишек;
- ✓ снегирь – лакомится соком рябины, ягод, любит семена;
- ✓ сорока – ест хлебные корки, семена, заглядывает на помойки;
- ✓ воробей – клюет семена, хлебные крошки, крупу;
- ✓ синичка – любит сало ...

Вариант 9.

Учитель-логопед: Чем закончится разговор птиц?

Выслушиваются ответы: разлетятся в разные стороны, полетят к кормушке, полетят в парк искать корм...

6. Подвижная игра «Снегири» – работа над темпом и ритмом речи, координация речи с движением.

Учитель-логопед: Предлагаю отдохнуть и превратиться в снегирей:

Вот на ветках, посмотри,	<i>(По 4 хлопка по бокам и по 4 наклона головы на строку.)</i>
В красных майках снегيري.	
Распушили перышки,	<i>(На первое слово каждой строки – частое потряхивание руками, на второе – один хлопок.)</i>
Греются на солнышке.	
Головой вертят,	<i>(По 2 поворота головы на каждую строку.)</i>
Улететь хотят.	
– Раз, два, три, лети!	<i>(Разбегаются по группе, взмахивая руками.)</i>

6. Разыгрывание диалога двух птиц.

Предлагаю детям выбрать себе птицу и поучаствовать в разговоре. В процессе описания оказываю помощь – опора на схему, предметную картинку, жест, мимика, наводящие вопросы.

7. Итог занятия. Оцениваю работу детей.

Учитель-логопед: Выберите себе силуэты птиц и раскрасьте. Потом посадим их на ветку и покажем мамам и папам.

**Конспект занятия по развитию связной речи по теме
«Составление рассказа по сюжетной картине “Зимний день”
(с элементами творчества)»
(подготовительная к школе группа для детей с ОНР)**

Гребенкина Н.В., учитель-логопед

Задачи:

1. Учить детей составлять рассказ по сюжетной картине с придумыванием различных вариантов его конца, не изображенного на картине.
2. Учить детей связности, развернутости, логичности, последовательности речевого высказывания.
3. Учить детей включать в рассказ описание зимней природы, диалог.
4. Активизировать в речи детей употребление родственных слов слову «снег».
5. Совершенствовать умение детей грамматически правильно строить предложения и объединять их в рассказ.
6. Учить детей понимать и чувствовать красоту зимнего пейзажа.
7. Учить детей правильно воспринимать настроение людей и передавать его словами.
8. Активизировать мыслительную и речевую деятельность детей, развивать произвольное внимание, слуховое и зрительное восприятие, память.
9. Закрепить знания детей о правилах поведения в природе.
10. Развивать у детей общую и мелкую моторику.
11. Закрепить у детей навык самоконтроля за своей речью и произношением звуков в самостоятельной речи.

Оборудование: сюжетная картина, лазерная указка, цифры и цветные полоски бумаги (линейный и цифровой план рассказа), кормушка, колечки с изображением зимующих птиц (снегири, синицы, воробьи), различные варианты названий рассказа, напечатанные на листах бумаги, магнитофонная запись голосов зимующих птиц.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Учитель-логопед: Ребята, у нас сегодня гости, поздоровайтесь!

Дети: Гостям мы всегда рады, поэтому так приветливо улыбаемся.

2. Рассматривание картины.

Учитель-логопед: Дети, сегодня утром я шла в детский сад и встретила знакомого художника. Он подарил мне свою картину, чтобы я показала ее вам. Вот она! Эта картина – сюрприз, она закрыта. Мы рассмотрим эту картину, но не сразу всю, а по частям.
Чтобы снять первый лист, нужно вспомнить слова родственные слову «снег».

Дети: Снежинка, Снежинск, Снегурочка, снегирь...

Учитель-логопед: Много слов вы знаете, а объясните, почему эти слова родственные?

Дети: Эти слова родственные, потому что звучат похоже.

Учитель-логопед: Верно, открываю первый лист (первую снежинку). Посмотрите внимательно, какое время года нарисовал художник? И почему вы так думаете?

Дети: Художник нарисовал зиму, потому что деревья голые, без листьев, на елочках белые снежные шапки, кусты утонули в сугробах.

Учитель-логопед: А какое время суток на картине?

Дети: День.

Учитель-логопед: А как ты догадался, ведь ты не видишь солнца?

Дети: Это день, потому что небо светлое, голубое.

Учитель-логопед: Правильно. Послушайте: «На дорожках лежал снег». Что я сказала?

Дети: Предложение.

Учитель-логопед: Включите в это предложение слова-признаки, слова-действия и получится красивое, длинное предложение.

Дети: На дорожках лежал белый, пушистый снег, который искрился и блестел на солнце. (Второй ребенок повторяет это предложение.)

Учитель-логопед: Давайте посмотрим, что за этим листком (снежинкой)?

Дети: Солнце.

Учитель-логопед: Солнце какое?

Дети: Яркое, лучистое, блестящее, ослепительное (очень яркое – слепит глаза – хочется зажмурить глаза).

Дети выполняют это мимическое упражнение.

Учитель-логопед: Дети, давайте расскажем какой это день?

Дети: Это зимний, морозный, солнечный день. Небо голубое, чистое, без единого облачка. Солнце светит ярко, ослепительно. На дорожках лежит белый, пушистый снег, который искрится и блестит на солнце.

Учитель-логопед: Чтобы снять третий листок (снежинку), вспомните имена мальчиков.

Дети: Коля, Петя, Саша, Дима.

Учитель-логопед: Кто это и откуда идет?

Дети: Это Петя, он идет из школы.

Учитель-логопед: Ребята, как вы думаете, какое настроение у Пети?

Дети: У Пети хорошее, отличное, веселое настроение.

Учитель-логопед: Еще говорят солнечное настроение (как у солнышка улыбочное), посмотрите, как Петя улыбается.

Дети выполняют это мимическое упражнение.

Учитель-логопед: Чему радуется Петя?

Дети: Петя радуется веселому зимнему дню. Очень красиво все вокруг!

Учитель-логопед: Назовите птиц, которых можно увидеть зимой?

Дети: Синиц, воробьев, снегирей.

Учитель-логопед: Кого же увидел Петя на большой березе?

Дети: Петя увидел на большой березе красногрудых снегирей в черных шапочках с серо-голубыми спинками.

Учитель-логопед: Снегирей часто сравнивают с чем?

Дети: Снегирей часто сравнивают с красными яблоками, с красными шариками.

Учитель-логопед: Послушайте стихотворение:

Поскорее посмотри,
Прилетели снегири
И краснеют на снегу
Словно яблоки в саду.

Учитель-логопед: Послушайте предложение, я его начну, а вы закончите.

Стайка снегирей облепила березу так, что Пете показалось... (будто яблоки поспели на березе).

Получилось красивое предложение, запомните его!

Хотите превратиться в снегирей. Выходите на ковер.

3. Динамическая пауза. «Снегири».

Вот на ветках, посмотри	Головой вертят!
В красных майках снегири,	Улететь хотят!
Распушили перышки,	Улетели, улетели
Греются на солнышке.	За метелью, за метелью!

4. *Учитель-логопед:* Дети, мы с вами говорили, что снегири красногрудые, а в стихотворении снегири в красных майках. Можно говорить так, как кому понравилось.

Снимаю последний лист.

Кого вы видите? Как его зовут?

Дети: Это соседский мальчик Коленька.

Учитель-логопед: Что в руках у Коленьки? Что он собирается делать?

Дети: Коленька держит в руках рогатку, и он хочет выстрелить в снегирей.

Учитель-логопед: Вот так-так! Нельзя допустить, чтобы Коленька выстрелил. Нужно что-то предпринять. Давайте пофантазируем, придумаем что-нибудь!

Как поступит Петя? Подумайте, о чем они могут говорить? Смогут ли они подружиться, заняться интересным делом?

Варианты ответов детей.

5. Логопед просит детей подготовиться к составлению рассказа, исполнять который надо выразительно, громко, четко, без остановок. Он также напоминает, что следует внимательно слушать своих товарищей и постараться в свою историю внести что-то новое.

Образец рассказа. Зимний день.

Был зимний, морозный, солнечный день. Небо чистое, голубое (светло-синее, лазурное), без единого облачка. Лучистое солнце светит так ярко, что хочется зажмурить глаза. На дорожках лежит белый, пушистый снег, который сверкает (блестит, искрится) на солнце. А на елках снег лежит большими белыми шапками.

Петя шел из школы. Настроение у него было хорошее (радостное, веселое, солнечное). «Как красиво вокруг!» – подумал он и улыбнулся. Петя увидел на большой березе стайку красногрудых снегирей в черных шапочках, с серо-голубыми спинками. Стайка снегирей облепила березку так, что Пете показалось, будто яблоки поспели на березе. Вдруг Петя заметил за елкой соседского мальчика Коленьку. У него в руках была рогатка, и он собирался выстрелить в снегирей...

Один из вариантов конца рассказа.

Петя подбежал к Коленьке и строго сказал: «Нельзя обижать птиц!», и отобрал рогатку у Коленьки, и выбросил. Коленька обиделся и сказал: «Я нечаянно, я хотел выстрелить один раз, я играл в охотника-индейца!».

– Нельзя стрелять ни разу! Мы в школе делаем кормушки для птиц. Хочешь, я тебя научу? Будем вместе заботиться о птицах, потому что зимой им холодно и голодно.

– Да.

– Пойдем!

Конспект проведения сюжетно-ролевой игры по теме «Школа» (подготовительная к школе группа для детей с ОНР)

Четвергова Е.В., воспитатель

Задачи:

- ✓ развивать инициативу и самостоятельность в игре;
- ✓ развивать активность в реализации игровых замыслов;
- ✓ формировать умение создавать новые разнообразные сюжеты игры;
- ✓ учить детей согласовывать замыслы с партнерами;
- ✓ способствовать укреплению детских игровых объединений;
- ✓ совершенствовать умения детей регулировать поведение на основе творческих игровых замыслов и игровых правил;
- ✓ развивать умение самостоятельно организовывать совместную игру, справедливо решать возникающие в игре конфликты;
- ✓ закреплять умение использовать разные способы распределения ролей – договоры, очередность, жребий и т.д.;
- ✓ формировать умение комбинировать различные тематические сюжеты в единый игровой сюжет;
- ✓ продолжать учить детей изменять ролевое поведение в зависимости от роли партнера (в процессе телефонных разговоров);
- ✓ продолжать учить детей коллективно возводить постройки, нужные для игры;
- ✓ развивать психические процессы: память, внимание, воображение;
- ✓ совершенствовать речевое общение детей в игровой деятельности;
- ✓ воспитывать справедливость в оценке поступков.

Материал:

- ✓ портфели с набором тетрадей, учебников и канцелярских принадлежностей;
- ✓ карты-схемы;
- ✓ атрибуты для игр «медицинский кабинет», «театр», «школа»;
- ✓ набор предметов заместителей;
- ✓ телефон;
- ✓ колокольчик.

Действия воспитателя	Предполагаемые действия детей
<p>Воспитатель звонит по телефону:</p> <p>– Алло, позовите мне, пожалуйста, к телефону директора школы. Алло, это директор школы?</p> <p>(Если директором хотят быть несколько человек, предлагаю жребий – листочки чистые и один с надписью «директор».)</p> <p>– Я хотела бы отдать в вашу школу своего ребенка.</p> <p>– Алло, скажите, пожалуйста, в вашей школе много предметов изучают дети?</p> <p>– Какие предметы у вас есть в школе?</p> <p>– А можно моему ребенку прийти посмотреть?</p> <p>– А кто у вас работает учителем?</p> <p>– Как его зовут?</p>	<p>Кто-то из детей принимает на себя роль директора школы и отвечает:</p> <p>– Алло, директор слушает!</p> <p>Отвечает на вопросы. Организует постройку класса из столов и стульев.</p> <p>Выборы учителя, если есть несколько желающих – выбор с помощью считалки.</p>

<p>– А когда начинаются уроки? Воспитатель берет на себя роль ученика, выполняя все, что говорит учитель.</p>	<p>Директор звонит в звонок, начинается урок в школе. Во время урока учитель рассказывает детям, что-то интересное по теме своего урока.</p>
<p>– И.О.! У меня голова заболела, можно мне сходить к медсестре? – А кто работает медсестрой? В школе продолжается урок. Воспитатель переходит к группе в «медкабинете».</p> <p>– У меня сильно болит голова, мне тяжело учиться. – Когда я был маленький, мне не поставили прививку. – А у вас в школе всем детям поставили прививки? – А вдруг кому-то не поставили, и я их заразила?</p>	<p>Дети предлагают кого-то на роль медсестры. Врач и медсестра осматривают «больного», делают необходимые процедуры. Затем выясняют, кому в классе не поставили прививку, вызывают в кабинет, осматривают, лечат, ставят прививки.</p>
<p>– Ребята! Мне у вас нравится! – Я буду ходить в школу! – А куда вы ходите после школы? – А еще куда? – А куда хотели бы пойти? – А я люблю театр. Меня мама недавно водила в театр. – Надо позвонить и узнать, что идет в театре, какой спектакль. – У кого есть телефон?</p>	<p>Дети организывают игру «Театр» Дети звонят в театр, выясняют, во сколько спектакли и название. Учитель покупает билеты в «кассе».</p>
<p>На этом этапе руководство педагога игрой ослабевает или прекращается. Дети продолжают развивать сюжет самостоятельно, используя игровое оборудование группы.</p>	<p>Выборы артистов с помощью считалки или по желанию.</p>
<p>Итоги игры. Спросить у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понравилась ли им игра? – Какие роли понравились больше всех? – Кто лучше всех справился со своей ролью? 	

**Конспект индивидуального занятия по теме
«Составление рассказа с опорой на картинный план – путь»
(для ребенка с ОНР 2-3 уровня, возраст 7 лет)**

Корнева Т.Б., учитель-логопед

Задачи:

- ✓ учить составлять рассказ с опорой на картинный план-путь на фонетически доступном для ребенка материале;
- ✓ развивать умение воссоздавать сюжетную ситуацию на основе сопоставления и синтеза содержания отдельных картинок и выражать ее в речевых высказываниях;
- ✓ закреплять правильное произношение простых согласных звуков, а также звуков Ш, Ж, ЛЬ, Р, РЬ, Й в словах, предложениях, рассказе;
- ✓ сохранять слоговую наполняемость слов;
- ✓ учить правильному построению и грамматическому оформлению предложений;
- ✓ закреплять навыки звуко-буквенного анализа и синтеза, послогового чтения слов;
- ✓ развивать зрительное восприятие, наглядно-образное мышление;
- ✓ воспитывать уверенность в себе, стремление к самостоятельности, умение оценить поступок героев;
- ✓ уточнить и расширить знания ребенка о дорожных знаках.

231

Ход занятия

1. Организационный момент.

Учитель-логопед: Сегодня на занятии мы будем играть и учиться правильно, красиво, понятно говорить:
Мы будем разговаривать,
Мы будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Я предлагаю тебе игру «Сложи картинку» (машина из 6 частей).

2. Введение в тему.

Учитель-логопед: Сегодня мы будем путешествовать! А вот на чем, ты, наверное, уже догадался. Правильно, на машине! Мы будем путешествовать на машине и придумывать рассказ. Про кого будет этот рассказ, ты узнаешь, если из букв выложишь имя человека...
Итак, рассказ про... (Рому).
В путешествии на машине ты встретишь вот такие дорожные знаки (одинаковые). Что они обозначают? (Стоянка для машин.) Ты будешь останавливать свою машину на стоянке, чтобы рассматривать картинки и составлять по ним предложения, из которых получится рассказ про Рому. Вот тебе дорога для путешествия, дорожные знаки, а вот и машина. У этой машины сильный, мощный мотор. Как он работает? (Р-р-р). Поехали!

3. Составление рассказа ребенком по плану-пути по частям.

Ребенок передвигает машину от стоянки к стоянке и, пока автомобиль на стоянке, он называет картинки, составляет из слов предложения. При необходимости учитель-логопед оказывает помощь.

В процессе составления рассказа кличку собаки ребенок узнает с помощью игры «Угадай слово» (нужно расставить буквы Б, М, И по росту, тогда получится БИМ). Имена друзей Ромы придумывает сам ребенок или выбирает из списка имен после его прочтения.

4. Динамическая пауза:

- 1) потягивание, сидя и стоя;
- 2) изображение высоких и низких гор (пантомима).

5. Самостоятельное рассказывание ребенка с опорой на план-путь.

Дорожные знаки убираются.

Ребенок рассказывает от начала до конца самостоятельно с опорой на план-путь. Логопед помогает ему, передвигая по картинкам огонек лазерной указкой.

Учитель-логопед следит за правильным звукопроизношением, сохранением слоговой структуры слов, правильным построением и грамматическим оформлением предложений, используя для этого разнообразные приемы.

Примерный рассказ ребенка. Про Рому.

Утром Рома дома. Он болеет. У Ромы болит ухо. Он лежит на диване и охает: «Ох-ох-ох!». Мама и папа ушли на работу. Бабушка готовит для Ромы кашу. Дедушка и Бим пошли в аптеку. Дедушка купит для Ромы вату, бинт, таблетки. Днем к Роме пришли Ира и Дима. Они играли в шашки. Ира – хороший друг. Дима – хороший друг.

6. Итог.

Оценка учителем-логопедом деятельности ребенка (его речи и составленного рассказа).

Поощрение.

**Конспект проведения инсценировки сказки
Б. Заходера «Русачок»
(разновозрастная группа для детей с заиканием)**

*Гладковская Л.М., учитель-логопед,
Зверева Г.Н., воспитатель,
Микрюкова О.М., музыкальный руководитель*

Задачи:

1. Учить детей:
 - задавать вопросы;
 - точно попадать на первый звук в пении после музыкального вступления;
 - вырабатывать умение выразительно исполнять песню естественным голосом, соблюдая ритм, правильно передавая мелодию.
2. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения с музыкальным сопровождением.
3. Продолжать развивать творческое воображение.
4. Совершенствовать интонационную выразительность речи.
5. Совершенствовать умение пользоваться паравербальными средствами речи (мимикой, жестами, движениями).
6. Согласовывать свои действия с действиями партнеров.
7. Закрепить умение вести ролевой диалог.
8. Совершенствовать коммуникативные способности детей.
9. Развивать социальные навыки общения.
10. Воспитывать скромность, доброжелательность, отзывчивость, дружбу.
11. Поддерживать у детей положительный эмоциональный настрой.

Методы и приемы

1. Создать ситуацию успеха:

- 1) похвалить за умение играть в сказки;
- 2) эмоциональное поглаживание;
- 3) подбадривание словом и т.д.;
- 4) одобрение, активизировать жестом.

2. Подготовка игровой площадки, костюмов.

3. Предварительная работа:

- 1) игровое упражнение «Узнай и изобрази» (движения, мимика, жесты героев сказки);
- 2) загадки (в игровом упражнении);
- 3) вопросы по уточнению мотивов поведения героев сказки.

4. Игра-инсценировка.

Дети группы приглашают детей другой группы в музыкальный зал.

Дети: Вы любите смотреть сказки? Мы вам сегодня покажем сказку. В музыкальном зале.

О каких животных вы бы хотели посмотреть сказку?

Выслушиваются ответы детей.

Дети: Сегодня мы вам покажем сказку «Русачок».

Дети готовятся к инсценировке.

Учитель-логопед: А вы знаете кто такой Русачок? (Показывает и рассказывает.)

Инсценирование сказки «РУСАЧОК» по мотивам сказки Б.Заходера «Русачок».

Действующие лица:

Ведущая - взрослый.

Русачок

Лягушка

Мама-зайчиха

Птицы

Белки

Мыши

Лиса

Ежик

Бобры

Листья

дети.

Дети садятся на стульчики, занавес раскрывается. На сцене – лес, посредине пруд.

Ведущая:	Ребята, однажды, когда я гуляла по лесу, одна старая лягушка рассказала мне забавную историю. Она настолько интересная, что мне захотелось поведать ее вам. А старшие дети мне в этом помогут. На лесной опушке, Где леса острые верхушки, Жил-был маленький зайчонок, По прозванию Русачок. А в пруду, среди лещей, Среди важных карасей, Головастик жил знакомый – Головастый, право слово! Весело им было вместе, Трудно усидеть на месте! Как-то времечко проходит, Русачок к пруду подходит. Было зайчику обидно – Головастика не видно.
<i>Идет Русачок, смотрит по сторонам, ищет головастика. А головастик, уже превратившись в зеленую Лягушку, сидит на берегу пруда.</i>	
Русачок:	Лягушонок здесь зеленый, Но как будто бы знакомый. Я вас раньше не видал?
Ведущая:	Лягушонок отвечал ...
Лягушонок:	Ква-ква-ква, я поменялся, Заяц, ты не обознался! Я же друг хороший твой – Головастик пред тобой.
Русачок:	С головастиком не схожи, Правда, цветом вы похожи. Хвост куда-то подевался, Только рот большой остался.
Лягушонок:	Изменился? Ну и что ж, На лягушку стал похож. Я тебя весь день искал, Пруд большой весь обскакал.

<i>Исполняется песня «Где ты бегал, лягушонок?», (слова М.Пляцковского, музыка М.Парцхаладзе).</i>	
Русачок:	Так бывает, говоришь? Все растут – и рак, и мышь?
Лягушонок:	Будет рыбка из икринки, Станет стрекозой личинка, Головастики спешат Превратиться в лягушат. Только надо постараться И зарядкой заниматься.
<i>Дети поют песенку про зарядку, (слова и музыка Л.Абельян).</i>	
Русачок:	Тут подумать есть над чем, Интересно, стану кем?
<i>Убегает от Лягушонка и прибегает к Зайчихе-маме.</i>	
Русачок:	Скоро буду я большим?
Зайчиха:	Ты, зайчонок, не спеши. Вырастают зайцы быстро, Лишь коснется осень листьев. А пока грызи морковку И учись-ка прыгать ловко.
Русачок:	Превращусь в кого, ты знаешь?
Зайчиха:	Ты, сыночек, удивляешь! Как твой папа, будешь ты – Небывалой красоты. А пока гулять ступай, Да смотри, не заплутай.
<i>Зайчонок отходит от мамы и осматривает себя удивленно.</i>	
Русачок:	Зайцем быть я не желаю. Сам обличье выбираю. Так... В кого бы превратиться? Вон поет лесная птица...
<i>Дети-«птички» исполняют танец птиц, («Итальянская полька» С.Рахманинова).</i>	
Русачок:	А не стать ли птичкой мне? Полечу я в вышине, Буду песни распевать, В поле зернышки клевать.
<i>Русачок обращается к птицам.</i>	
Русачок:	Птицы, как мне птицей стать? С вами я хочу летать.
<i>Раздается стрельба из ружья (в грамзатиси). Все птицы разлетаются, зайчонок прячется за куст.</i>	

Русачок:	<p>Так недолго и разбиться. Нет, раздумал быть я птицей. Наше дело – не зевать, Носик по ветру держать. <i>(Осмелев, выходит, напевает песенку.)</i> Раз, два, три, четыре, пять! Шел охотник погулять! Вдруг зайчонок выбегает И давай в него стрелять. Пиф-паф, ой-ой-ой! Убежал охотник мой.</p>
<p><i>Появляются Белки, скачут, собирают шишки, танцуют (Д.Шостакович, «Шарманка»).</i> <i>Затем Белки убегают, а одна остается.</i></p>	
Русачок:	<p>Может, белкою мне стать? Буду по сучкам скакать. Белка, белка, подойди И со мной поговори.</p>
Белка:	<p><i>(Замечает зайчонка.)</i> Зайцу-Русачку привет! У тебя орешков нет?</p>
Русачок:	<p>Белкой зайцу стать охота, Как вы, белочки, живете?</p>
<p><i>Исполняется песенка белочки (слова Л.Некрасовой, музыка З.Левиной).</i></p>	
Белка:	<p>Полезай ко мне на ветку, Будешь ты моей соседкой. Будем в дуплах дружно жить, Научу грибы сушить. Ягод много соберем, Весело мы заживем.</p>
Русачок:	<p><i>(Смотрит на дерево.)</i> Ой, какая это высь! Только знай себе, держись! Закружилась голова, Посижу-ка я сперва. Расхотелось белкой быть, Буду по земле ходить.</p>
<p><i>Белка убежала. Зайца окружают Мыши. Проводится подвижная игра «Мышки».</i></p>	
Русачок:	<p>Может, мышкою мне стать? Стал бы с вами я играть.</p>
<p><i>Звучит тревожная музыка. Мыши разбегаются. Выходит Лиса.</i></p>	
Русачок:	<p>Здравствуй, кумушка лиса! Всему лесу ты краса! Расскажи, как стать лисою, Стать красавицей такую?</p>

Лиса:	Смел ты, заяц, погляжу, Но одно тебе скажу: Если чую зайца след, Будет славный мне обед.
Русачок:	<i>(Дрожь)</i> Вот за что тебя боятся И при встрече сторонятся. Да, лиса - опасный зверь.
Лиса:	Хочешь, зайнышка, проверь. Из зайчатины котлет Я отведала в обед.
Русачок:	Нет, пора скакать мне в лес, А не то лисичка съест.
<i>Зайчонок убегает от Лисы в одну сторону, а Лиса важно уходит в другую. На дороге появляется Еж. Исполняется песня «Ежик» (слова Е.Карасева, музыка А.Аверкина).</i>	
Еж:	Что ты бегаешь без толку, Попадешься в зубы волку.
Русачок:	Не пугай ты, еж, меня, Их боюсь я, как огня.
Еж:	Мне не страшен грозный волк, Я в защите знаю толк. Весь в колючках мой наряд – Иглы острые торчат.
Русачок:	Может, ежиком мне стать? Нет, мама будет горевать. Не обнять, не приглубить, Лишь колотья мама будет.
Еж:	Мне пора уж по делам, Кем ты будешь, думай сам.
<i>Ежик уходит, Зайчик бежит дальше. Приходит к плотине. Видит бобров, которые танцуют свой танец (музыка Л.Ломовой).</i>	
Русачок:	Эй, работнички, бобры, Вы не будете добры Рассказать, где вы живете – На реке или в болоте?
Бобер:	Строим на реке плотину, Валим крепкую осину, Рыбу свежую едим, И живем мы, где хотим. Но сейчас наш дом – река. Все, нам некогда, пока!
Русачок:	<i>(Пробует воду.)</i> Бр-р, холодная вода! Да и рыба – не еда. Я люблю водой умыться, Но не жить. Мокра водица!

	К лягушонку я пойду, Что он делает в пруду?
<i>Зайчонок подходит к пруду.</i>	
Ведущая:	Во и осень подоспела, Листья сыплют то и дело. Разгулялся листопад, Листья по ветру летят.
<i>Девочки-«листочки» исполняют танец (музыка А.Макаревича «Осень», группа «Лицей»).</i>	
Русачок:	Здравствуй, друг мой лягушонок!
<i>Лягушонок прячется за лист лопуха.</i>	
Русачок:	Это ж я, твой друг зайчонок! Из-под листика давай Поскорее вылезай!
Лягушонок:	<i>(выглядывает)</i> Я зайчонка здесь не вижу.
Русачок:	Вылезай же, не обижу!
Лягушонок:	Я с тобою не знаком – Стал ты взрослым русаком.
Русачок:	Ты, пожалуйста, не ври.
Лягушонок:	Лучше в воду посмотри!
Ведущая:	Посмотрелся в пруд косою – Видит, заяц там большой И похож во всем на папу: Уши, хвост, живот и лапы
Русачок:	До чего же я хорош – Лучше зайца не найдешь
<i>Все исполняют песню «Продолжение сказки» (слова Я.Холецкого, музыка Р.Габичвадзе).</i>	

Дети группы совместно с учителем-логопедом задают зрителям вопросы:

- Понравилась вам наша сказка?
- Кто из героев сказки понравился и почему?

Итоговая пляска.

Конспект занятия по теме «Игра-драматизация “Зимнее путешествие колобка”»

Степанова Е.Г., воспитатель

Задачи:

1. Учить детей выразительно играть роли в соответствии с художественным образом.
2. Учить взаимодействовать друг с другом.
3. Развивать коммуникативную функцию речи.
4. Развивать интонационную выразительность речи.
5. Развивать умение согласовать речь с движением.
6. Побуждать детей к участию в действии.
7. Поддерживать игровое взаимодействие со сверстниками.
8. Воспитывать чувство групповой сплоченности.
9. Воспитывать уверенность в себе.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Дети группы встречают гостей в зале:

- Здравствуйте, проходите, пожалуйста!
- Добрый день!
- Здравствуйте, садитесь!
- Доброе утро, проходите, садитесь!

Гости, участники рассаживаются.

Воспитатель: Какое сейчас время года?

Дети: Зима

Воспитатель: Как вы догадались?

Дети: На улице холодно!
Кругом много снега!
Деревья стали голые!
Солнце светит, но не греет.

Воспитатель: Правильно, на улице холодно и много снега.

Я хочу поиграть с вами в игру «Снежный ком».

Маленький ком снега, если его катить, постепенно увеличивается и превращается в огромный снежный ком.

Мы сейчас с вами превратимся в маленькие комочки снега: встаем, беремся за руки и закручиваемся, превращаясь в большой снежный ком!

Вот какой большой, снежный ком у нас получился. Молодцы!

Ой, ребята, подул ветер, садитесь все.

II. Воспитатель читает стихотворение.

Воспитатель: Наша жизнь, как город в сказке,

Где играют каждый день,

Где смеяться нам не лень.

Город сказок и веселья,

В гости ждет своих друзей,

Всех избавит от безделья.

Поспешим туда скорей.

Дорогие гости, ребята Вам приготовили сказку, а какую – угадайте сами.

Ребенок загадывает загадку.

Ребенок: Из муки он был печен,
На окошке был стужен,
Убежал от бабки с дедом,
А лисе он стал обедом. Кто это?

Гости: Это колобок.

Воспитатель: Молодцы! Наша сказка про зимнее путешествие колобка.

Звучит музыка. С песенкой выбегает колобок. Навстречу колобку заяц. Заяц чихает, кашляет.

Колобок: Здравствуй, заяц! Что с тобой!
Вижу, зайка, ты больной.

Заяц: Колобок, я захворал,
Потому что снег лизал.

Колобок: Дайте, дети, мне ответ:
Можно кушать снег иль нет?

Дети: Нет!

Колобок: Что же делать, как тут быть?

Дети: Надо зайньку лечить!

Колобок: А как лечить?

Дети: Чай пить с медом.
Микстуру пить.
Горло травкой полоскать.

Заяц: Все запомнил! Поскачу,
Свое горло полечу:
Чаю с медом я попью
И ромашку заварю.

Заяц садится к детям. Под музыку колобок «катиться» дальше. К нему подбегает дрожащий от холода волк.

Колобок: Здравствуй, Серый волк, дружище!
Не меня ль сегодня ищешь?

Волк: Здравствуй, здравствуй, колобок,
Замерзает серый волк!
Зябнут лапы, зябнет хвост!
Ох, сидит в лесу мороз!

Колобок: Купим волку валенки,
Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке
(колобок протягивает волку валенки).

Волк: Ой, спасибо за заботу!
Можно с вами я побуду.

Дети: Да.
Проходи к нам волк

Колобок «катится» дальше и встречает медведя.

Медведь: Я немножко толстоват,
Я немножко косолап.
Вы не знаете, ребята,
Кто же в этом виноват?

Дети: Мишка, надо заниматься физкультурой!

Колобок (приглашает медведя): Вставай вместе с нами
И делай, как мы.

Дети встают и вместе делают упражнение, сопровождающееся речью.

Мы – веселые ребята, Спортом занимаемся, С болезнями не знаем.	<i>Ходят по кругу.</i>
Раз-два, раз-два! Много силы есть у нас.	<i>Показывают силу, руки согнуты.</i>
Мы наклоняемся сейчас, Полюбуйтесь-ка на нас!	<i>Наклоны.</i>
Раз-два! Не зевай! С нами вместе приседай.	<i>Приседания.</i>
Раз – прыжок! Два – прыжок!	<i>Прыжки.</i>
Прыгай весело, дружок.	<i>Прыжки.</i>
Носиком сейчас вдохнем,	<i>Вдох носиком.</i>
Ш – ш – ш – скажем все потом.	<i>Выдох.</i>

Медведь: Вот спасибо, ребяташки!
Быть спортсменом я хочу
И братишку научу
Спортом заниматься,
Водю закаляться!
Позвольте мне остаться!

Дети: Да!
Садись с ними.

Мишка садится к детям. Колобок бежит дальше, навстречу лиса.

Лиса: Колобочек! Колобок!
Я тебя ведь съем, дружок!

Колобок: Ты, лисица, не спеши,
А попробуй, догони.

Колобок и лиса бегают под музыку. Колобок останавливается.

Колобок: Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
И от лисы ушел.

А все потому, что хорошо бегаю. А бегаю хорошо, потому что спортом занимаюсь. Сейчас зима, холодно, чтобы не заболеть, надо обязательно есть витамины.

И я вам принес самые лучшие живые витамины. (Детям раздаются яблоки.)

Воспитатель: Спасибо всем! Всего доброго! До свидания!

Конспект музыкального занятия в разновозрастной группе для детей с заиканием по теме «Ах ты, зимушка-зима!»

Микрюкова О.Н., музыкальный руководитель

Задачи:

- ✓ обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор, учить слышать, различать характер музыки, учить высказать свои мысли о прослушанном произведении;
- ✓ актуализировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; оркестр – много исполнителей, солист, соло – один исполнитель; дирижер;
- ✓ закреплять певческие навыки: начинать пение сразу после музыкального вступления, точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки; петь легким звуком, отчетливо произнося слова, мягко заканчивая музыкальные фразы;
- ✓ формировать коммуникативную функцию речи;
- ✓ воспитывать у детей уверенность в себе;
- ✓ формировать психологическую базу речи: слуховое восприятие, внимание, память.

242

Оборудование: Р.Шуман «Дед Мороз» из цикла «Альбом для юношества», портрет композитора Р.Шумана, иллюстрация картины зимы, грамзапись «Ветер» из цикла «Зимние звуки», музыкально-шумовые инструменты.

Методы и приемы: музыкально-дидактическая игра «Музыкальное эхо», объяснение, пояснение, показ, вопросы музыкального руководителя, поощрение.

Понятия: инструментальная музыка, вступление, оркестр, дирижер.

Предварительная работа. Поговорить с детьми, как искрится и хрустит под ногами снег, звенит ледок, смеются ребята, играя в снежки, веселятся на празднике Новогодней елки. Послушать музыку снежинок – «Хоровод снежинок», она легкая, нежная, плавная, спокойная. Снежинки кружатся в вальсе. Но зимний снег бывает колючим и резким. Завоет холодный ветер, загудит метель.

Ход занятия

Дети спокойно входят в зал вместе с воспитателем, где их встречает музыкальный руководитель. Останавливаются, повернувшись лицом к музыкальному руководителю.

Музыкальный руководитель приветствует детей «Доброй песенкой» М.В.Жуковой. (Используется прием «Музыкальное эхо».)

Музыкальный руководитель: Ребята, у нас сегодня гости, а мы с вами, по-моему, что-то забыли сделать...

Дети: Забыли поздороваться.

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте вместе с гостями споем нашу «Добрую песенку». Мы будем начинать, а вы, уважаемые гости, будете нам вторить, как эхо.

Дети вместе с гостями исполняют песенку-приветствие «Добрая песенка» в той же тональности.

Музыкальный руководитель: Вот и поприветствовали друг друга. Здорово получилось!

Звучит спокойная музыка, дети проходят к стульчикам. Стук в дверь.

Вошедший: Вам просили передать вот этот конверт.

Музыкальный руководитель: Мне? Конверт? От кого? (Дети обращают внимание на все происходящее.)

Вошедший: пожимает плечами, разводит руками. Просили передать именно вам.

Музыкальный руководитель просит кого-то из детей принести конверт.

Музыкальный руководитель: Спасибо! Что же там может быть? И от кого? А вы как думаете?

Дети: Письмо.

Музыкальный руководитель открывает конверт, достает аудио-кассету, удивляется.

Музыкальный руководитель: А вы говорили письмо! Что же с ней делать? (Решают прослушать.)

Дети: Давайте послушаем.

Звучит фрагмент песни Е.Крылатова «Три белых коня».

Музыкальный руководитель. О каких трех белых конях пелось в песне?

Дети: Декабрь, январь, февраль.

Музыкальный руководитель: Декабрь, январь и февраль это месяцы какого времени года?

Дети: Зимы.

Музыкальный руководитель: А если это зимние месяцы, то кто же нам мог прислать письмо?

Дети: Зима.

Музыкальный руководитель: Посмотри, Миша, нет ли в конверте еще чего-нибудь? (Ребенок достает картину зимы.) Точно, так и есть – сама Зимушка-зима прислала нам необычное письмо. И что же будем делать, ведь на письмо всегда ждут ответ?... (Решают с детьми.) Давайте ей в ответ пошлем видеописьмо. (Берет видеокамеру.) Пусть посмотрит, как мы поем, слушаем музыку, играем.

Звучит в записи «Ветер» (кассета «Звуки природы»).

Музыкальный руководитель: Что вы услышали?

Дети: Ветер, метель, вьюгу.

Музыкальный руководитель: Правильно. Ребята, это музыка природы, голос ветра, а сейчас послушайте другую музыку.

Звучит в записи фрагмент Р.Шумана «Дед Мороз».

Музыкальный руководитель: А какая это музыка?

Дети: Это музыка инструментальная.

Музыкальный руководитель: Правильно. Это музыка инструментальная. Кто сочиняет музыку?

Дети: Композитор.

Музыкальный руководитель: Верно. Послушайте, как немецкий композитор Роберт Шуман изобразил мороз. (Портрет композитора.)

Звучит в записи фрагмент Р.Шумана «Дед Мороз».

Музыкальный руководитель: Какая музыка по характеру?

Дети: Грозная, сердитая, суровая.

Музыкальный руководитель: Да, музыка суровая, грозная, звучит в низком регистре, тяжело. Ребята, кто исполняет инструментальную музыку?

Дети: Оркестр.

Музыкальный руководитель: А кто управляет оркестром?

Дети: Дирижер.

Музыкальный руководитель: Чем еще может управлять дирижер?

Дети: Хором.

Музыкальный руководитель: Чтобы зазвучали наш оркестр и хор, давайте подготовим наши инструменты, для начала распоемся.

Упражнения (проводятся стоя):

1. Упражнение на дыхание (со снежинками).
2. «Купол» – упражнения для выработки мягкой атаки голоса. (Музыкальный руководитель показывает, как это делать в удобном для детей диапазоне.)
3. Упражнения для снижения напряжения голосовых связок. Пропевание в последовательности: А, О, У, И, Э, А в ближайших двух-трех тональностях.
4. Голосовое упражнение:

<i>Музыкальный руководитель:</i>	Играл зимой оркестр лесной!
<i>Дети:</i>	Ветер гудел («голосовое glissando» на звук у-у-у). Снежок хрустел, снежок скрипел (р - <i>f</i> - р). Вороны были – в трубы трубили (ду-ду-ду, ду-ду-ду). Дятел в барабан бил (бам - бам - бам). Клест шишку лушил («язычок» щелкает). Снегирь слушать прилетел (хлопки в ладоши). У - ух! (Разводят руками, замедляя темп.) Хорошо! (Хлопают.)
<i>Музыкальный руководитель:</i>	Хорош лесной оркестр! (Дети садятся.)

Звучит вступление к песне «Зимушка-зима» композитора Л.Роота в исполнении музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель: Ребята, что я сыграла?

Дети: Вы сыграли вступление к песне «Зимушка-зима».

Музыкальный руководитель предлагает прохлопать ритмический рисунок вступления, затем спеть песню, «разукрасив» ее музыкально-шумовыми инструментами и выбрав солистов.

Дети исполняют песню «Зимушка-зима».

Музыкальный руководитель: Спасибо. Чудесные солисты, замечательный хор и оркестр. И что бы мы делали, если б не было зимы? Об этом у нас есть замечательная песня.

Дети исполняют песню Е.Крылатова «Кабы не было зимы!»

Звучит музыка композитора А.Спадавеккиа «Добрый жук» из кинофильма «Золушка».

Музыкальный руководитель: Музыка играет – в пляс нас приглашает!

Музыкально-коммуникативная игра «Зимняя игра».

Дети встают парами лицом друг к другу, выполняют танцевальные движения:

- ✓ 1-я часть. Любим мы зимой гулять, мы гулять,
Да! Гулять!
Бегать, прыгать, догонять,
И в снежки играть!
- ✓ 2-я часть. Дети парами двигаются боковым галопом.

С окончанием музыки меняются «друзжками», т.е. делают переход в правую сторону к другому партнеру.

Музыкальный руководитель: Здорово поиграли, даже щечки разругнулись!
Ребята, помните, что все наше занятие записали на видео?
Для кого?

Дети: Для Зимы.
Вот кассета. Отправим видеописьмо Зиме.

Музыкальный руководитель: Летят спокойные снежинки,
Их гонит ветер на поля.
Зима соткала покрывало
И белой стала вся земля.

VI раздел. Методические рекомендации

Анкета для родителей

*Зуева Л.В., заместитель заведующего по УВР,
Кутепова Н.А., педагог-психолог*

Уважаемые родители,
просим вас оценить уровень общения вашего ребенка, отвечая на следующие вопросы:

№	Вопросы	да	нет	иногда
1.	Охотно вступает в контакт			
	– с взрослыми;			
	– с детьми.			
2.	Может договориться с друзьями о совместной игре или другой деятельности.			
3.	Во время игры ведет диалог.			
4.	Может полно ответить на вопросы по содержанию прочитанной книги.			
5.	Правильно оценивает поступки героев.			
6.	Может рассказать о себе, своей семье.			
7.	Может рассказать о событиях, оценивая свои поступки и других людей.			
8.	Задаёт вопросы познавательного характера.			
9.	Звонит по телефону друзьям, родственникам и поддерживает беседу.			
10.	Оцените уровень общения вашего ребенка (подчеркнуть).	низкий	средний	высокий

Правила поведения в процессе общения с детьми

Вавилина О.Н., воспитатель

247

1. Дайте понять вашему ребенку, что вы его принимаете таким, какой он есть. Старайтесь употреблять такие выражения: «Ты самый любимый», «Мы любим, понимаем, надеемся на тебя», «Я тебя люблю любого», «Какое счастье, что ты у нас есть».
2. Помните, что каждое ваше слово, мимика, жесты, интонация, громкость голоса несут ребенку сообщение о его ценности. Стремитесь создать у вашего ребенка высокую самооценку, подкрепляя это словами: «Я горжусь твоими успехами», «Ты очень много можешь».
3. Прежде чем начать общаться с ребенком, постарайтесь занять такое положение, чтобы видеть его глаза. В большинстве случаев вам придется садиться на корточки.
4. Стремитесь проявлять полную заинтересованность в процессе общения с ребенком. Подчеркивайте это кивком, восклицаниями. Слушайте его, не отвлекайтесь. Сконцентрируйте на нем свое внимание. Предоставляйте ему время для высказывания, не торопите его, и не подчеркивайте своим внешним видом, что это уже вам неинтересно.
5. В общении с детьми помните, что ребенок имеет право голоса в решении какой-либо проблемы. Поэтому старайтесь советоваться с ним, а не принимайте решение только сами. Например, вместо фразы: «Не твоего ума дело...» – скажите: «Как ты думаешь, что для этого нужно сделать? Твое мнение всем интересно».
6. Соблюдайте принцип равенства и сотрудничества с детьми.
7. Не допускайте, чтобы ваш ребенок находился наедине со своими переживаниями. Найдите время и обратитесь к нему: «Я вижу, что тебя что-то беспокоит», «Я вижу, что тебя кто-то огорчил», «Расскажи мне, что с тобой...».
8. Для того чтобы правильно организовать взаимоотношения с детьми в процессе общения, стремитесь преодолевать:
 - барьер занятости (вы постоянно заняты работой, домашними делами);
 - барьер взрослости (вы не чувствуете переживания ребенка, не понимаете его потребности);
 - барьер «воспитательных традиций» (вы не учитываете изменившуюся ситуацию воспитания и уровень развития ребенка, пытаетесь продублировать педагогическое воздействие собственных родителей);
 - барьер «дидактизма» (вы постоянно пытаетесь поучать детей).

Рекомендации родителям «Совершенствуйте свое общение»

Вавилина О.Н., воспитатель

I. Развивайте умение устанавливать контакт

Стремитесь расположить к себе собеседника в начале беседы, так как основное отношение к нему закладывается в первые 15 секунд. В этом вам помогут обращение по имени к собеседнику, улыбка, комплимент, приветливый взгляд.

«Помните, что имя человека – это самый сладостный и самый важный для него звук на любимом языке» (Д.Карнеги).

Задание. Попробуйте, встречаясь утром со своими соседями, коллегами по работе и приветствуя их, прибавить к фразе «Здравствуйте» имя-отчество каждого из них, и вы вызовете тем самым пусть не яркое выраженные, но положительные эмоции.

Старайтесь, устанавливая контакт с собеседником, приветливо ему улыбаться. Не забывайте:

- ✓ искренняя улыбка не может испортить ни одно лицо;
- ✓ очаровательная улыбка женщины лучше французской косметики;
- ✓ улыбка ничего не стоит, но много дает. Она обогащает тех, кто ее получает, не обедняя при этом тех, кто ею одаривает.

Устанавливая контакт с партнером, помните о комплименте. Комплименты – это слова, содержащие небольшое преувеличение достоинств, которые желает видеть в себе собеседник.

Для того чтобы сделать комплимент комплиментом, придерживайтесь следующих правил:

- ✓ комплимент должен отражать только позитивные качества человека;
- ✓ следует избегать двойного смысла;
- ✓ отражаемое в комплименте позитивное качество должно иметь небольшое преувеличение;
- ✓ комплимент должен констатировать наличие данной характеристики у человека, а не содержать рекомендации по ее улучшению («Тебе следует быть внимательнее»);
- ✓ хвалите у человека то, что дорого ему (новая машина, любимая собака).

Устанавливая контакт, старайтесь смотреть в глаза партнеру.

Задание. Устанавливая контакт с собеседником, попробуйте отводить свой взгляд в сторону. Что изменилось при этом? Что вы почувствовали? Какая реакция у вашего собеседника?

Понаблюдайте за собой, раздражает ли вас следующее: в процессе разговора партнер касается вашей руки; у собеседника на лице темные очки; партнер постоянно отводит взгляд.

II. Развивайте умение слушать.

Лучший собеседник не тот, кто умеет хорошо говорить, а тот, кто умеет хорошо слушать. Не забывайте, что люди склонны слушать другого только после того, как выслушивают их.

В общении постарайтесь использовать следующие приемы эффективного слушания (И.Атватер):

- ✓ дайте собеседнику время высказаться;
- ✓ слушайте собеседника очень внимательно, впитывайте все, как губка, при этом поддерживайте его высказывания словами «да» или «нет»;

- ✓ старайтесь сдерживать себя в попытке перебивать собеседника;
- ✓ обращайтесь к собеседнику за уточнением;
- ✓ старайтесь повторить мысль собеседника, но при этом выскажите ее словами;
- ✓ избегайте поспешных выводов;
- ✓ не отвлекайтесь, следите за главной мыслью разговора;
- ✓ стремитесь отразить своей речью чувства собеседника.

Задание. Понаблюдайте за собой, как часто вы делаете вид, что слушаете партнера, а на самом деле думаете о своих проблемах; как часто (на работе, в семье) вы не выслушиваете собеседника, перебиваете его.

III. Развивайте речевые умения (употребление речевых этикетных формул: приветствия, прощения, благодарности; неупотребление неэтичных выражений).

Стремитесь, чтобы в вашей семье это стало привычкой:

- ✓ утром приветствуйте друг друга в присутствии вашего ребенка;
- ✓ благодарите друг друга за оказанную услугу;
- ✓ при расставании друг с другом помимо слов прощания говорите пожелания;
- ✓ старайтесь произносить этикетные формулы в доброжелательной форме.

Задание. Представьте, что вас незаслуженно оскорбили в транспорте, в семье. Попытайтесь сдержать свой гнев и отрицательные эмоции. Попробуйте ответить на это негативное высказывание в доброжелательной форме.

IV. Развивайте умения вести себя в конфликтной ситуации.

Конфликт – это столкновение противоположных интересов, взглядов; спор, грозящий осложнениями. Жизнь без конфликтов невозможна, поэтому необходимо научиться предвидеть их или извлекать из них опыт. Существуют следующие факторы, которые способствуют возникновению конфликтов: неверная, избыточная информация; отсутствие самоконтроля у собеседника; низкая культура.

Так как конфликт в семье отрицательно сказывается на психике ребенка, то запомните следующие заповеди (В.А.Канн-Калик):

- 1) ребенок не должен видеть родителей ссорящимися;
- 2) не затягивайте ваши ссоры, ибо это создает в семье эмоциональный длительный дискомфорт для детей;
- 3) если ссора вспыхнула, ни в коем случае не втягивайте в нее ребенка в качестве свидетеля;
- 4) под «горячую руку» не формируйте у ребенка плохое представление друг о друге, например: «Вот полюбуйся, Володя, какой у тебя отец»;
- 5) умейте во время поставить точку и овладеть собой в процессе ссоры; помните: если даже вы остынете и помиритесь, то ребенок еще долго будет переживать.

Для того чтобы избежать негативного влияния конфликтов, И.Плотниекс предлагает придерживаться некоторых практических советов:

- ✓ подумайте, нельзя ли вообще избежать конфликта;
- ✓ прежде чем обострять ситуацию, прикиньте, сможете ли вы решить ее положительно;
- ✓ обмен мнениями, спор на конфликтную тему должны происходить в условиях доброжелательности;
- ✓ внимательно выслушайте и постарайтесь понять партнера;
- ✓ в споре не произносите часто слова «я» или «мы»;
- ✓ ваш оппонент чаще будет уступать, если вы сами в споре покажете ему в этом пример.

Рекомендации родителям «Совершенствуйте коммуникативные умения ваших детей»

Вавилина О.Н., воспитатель

1. Для развития у ребенка умения внимательно слушать, не перебивайте собеседника, напоминайте ему: «Сначала послушай, что говорят другие, а потом говори сам». Используйте в этом случае пословицу: «Слово – серебро, молчание – золото».
2. Если ребенок забывает говорить речевые этикетные формулы (приветствия, прощания, благодарности), то косвенно напомните ему об этом, например: «На мой взгляд, ты забыл сказать что-то важное», а не «Сынок, поздоровайся с тетей».
3. Для развития умения устанавливать контакт с собеседником предложите детям игровую ситуацию: «Давай говорить друг другу комплименты».
4. Для развития у детей умения общаться без слов предложите им игру «Через стекло», «Иностранец», «Расскажи стихи руками». Попробуйте 15 минут общаться при помощи мимики и жестов.
5. Для развития умения понимать настроение и чувства другого предложите ребенку понаблюдать за кем-либо из родственников, например: «Посмотри внимательно на маму. Как ты думаешь, какое у нее настроение? (Грустное). Давай придумаем, как ее можно развеселить». Предложите детям игры «На что похоже настроение?», «Нарисуй свой страх и победи его».

Картотека игр по развитию коммуникативных навыков

*Зуева Л.В., заместитель заведующего по УВР
Буркова Э.П., воспитатель*

Нами была подобрана система игр для детей старшего дошкольного возраста. Работа по развитию коммуникативных навыков состоит из семи этапов, каждый из которых имеет определенные цели и задачи.

Основной задачей первого этапа является **отказ от речевых способов общения**, столь привычных для детей, и переход к жестовым и мимическим средствам коммуникации, которые требуют большого внимания к другим.

На втором этапе **внимание к сверстнику** становится смысловым центром всех игр.

На третьем этапе отрабатывается способность к **согласованности движений**, что требует ориентации на действия партнеров и подстройки к ним.

Четвертый этап предполагает погружение детей в **общие для всех переживания** – как радостные, так и тревожные.

На пятом этапе вводятся ролевые игры, в которых дети оказывают друг другу **помощь и поддержку в трудных игровых ситуациях**.

На шестом этапе становится возможным вербальное выражение своего отношения к сверстнику, которое по правилам игры должно иметь исключительно **положительный характер** (комплименты, добрые пожелания, подчеркивание достоинств другого и др.).

И, наконец, на заключительном, седьмом этапе, проводятся игры и занятия, в которых дети оказывают друг другу **реальную помощь в совместной деятельности**.

1-Й ЭТАП. ОБЩЕНИЕ БЕЗ СЛОВ

Главной целью этого этапа является переход к непосредственному общению, что предполагает отказ от привычных для детей вербальных и предметных способов взаимодействия.

Птенцы

«Вы знаете, как появляются на свет птенцы?» – спрашивает воспитатель. – «Они долго живут в скорлупе, а потом в один прекрасный день разбивают эту скорлупу своими маленькими клювиками и вылезают наружу. Им открывается большой, яркий, неизвестный мир, полный загадок и неожиданностей. Все для них ново: цветы, трава, осколки скорлупы. Ведь они никогда не видели этого.

Давайте поиграем в птенцов. Сначала мы сядем на корточки, а потом начнем разбивать скорлупу. Вот так (взрослый садится на корточки и разбивает носом невидимую скорлупу, отламывает кусочки скорлупы руками). Все разбили?

Теперь давайте исследуем окружающий мир! Потрогаем все предметы вокруг, принюхаем к ним, познакомимся друг с другом. Птенцы не умеют разговаривать, они только пищат».

Взрослый оглядывается вокруг, ползает вместе с детьми по полу, трогает предметы, обнюхивает их, подходит к каждому ребенку, дотрагивается до него, поглаживает, пищит вместе с ним, радостно «хлопает крылышками».

Волны

Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «В море обычно бывают небольшие волны, и так приятно, когда они ласково омывают тебя. Давайте сейчас превратимся в морские волны, будем двигаться, как будто мы волны, так же, как они, шелестеть и журчать, улыбаться, как волны, когда они искрятся на солнце».

Затем взрослый предлагает всем желающим по очереди искупаться в море. Купающийся становится в центре, «волны» окружают его и, поглаживая, тихонько журчат.

2-Й ЭТАП. ВНИМАНИЕ К ДРУГОМУ

Целью второго этапа является формирование способности видеть сверстника, **обращать на него внимание и уподобляться ему.**

Передай движение

Дети становятся в круг и закрывают глаза. Взрослый, находясь в общем кругу, придумывает какое-нибудь движение (например: причесывается, моет руки, ловит бабочку и т.д.), затем будит своего соседа и показывает ему свое движение, тот будит следующего и показывает ему, и так – по кругу, пока все дети не проснутся, и не дойдет очередь до последнего. Игра продолжается до тех пор, пока все желающие не загадают свое движение и не передадут его по кругу.

Кто сказал?

Выбирается ведущий, который садится спиной к группе. Затем один из детей, на которого показал воспитатель, произносит: «Ты мой голос не узнаешь, кто сказал – не угадаешь». Ведущий должен узнать по голосу, кто из детей произнес эту фразу. Следующим ведущим становится ребенок, голос которого угадали. Игра продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не побывает в роли ведущего.

3-Й ЭТАП. СОГЛАСОВАННОСТЬ ДЕЙСТВИЙ

Основная задача следующего этапа – научить ребенка согласовывать собственное поведение с поведением других детей.

Сороконожка

Воспитатель рассказывает детям на полу и говорит: «Представляете, как сложно жить сороконожке, ведь у нее целых 40 ножек! Всегда есть опасность запутаться. Давайте поиграем в сороконожку. Встаньте друг за другом на четвереньки и положите руки на плечи соседа. Готово? Тогда начинаем двигаться вперед. Сначала медленно, чтобы не запутаться. А теперь – чуть быстрее». Воспитатель помогает детям построиться друг за другом, направляет движение сороконожки. Затем воспитатель говорит: «Ох, как устала наша сороконожка, она буквально падает от усталости». Дети, по-прежнему держа соседей за плечи, падают на ковер.

Надувная кукла

Воспитатель разбивает детей на пары. Один – надувная кукла, из которой выпущен воздух, лежит на полу в расслабленной позе (согнуты колени, руки, голова опущена). Другой – накачивает куклу воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняется вперед, на выдох произносит: «С-с-с». Кукла медленно наполняется воздухом, распрямляется, твердеет – она надута. Затем куклу сдувают, несильно нажав ей на живот, воздух постепенно выходит из нее со звуком «с-с-с», она опять опадает. Затем дети меняются ролями.

4-Й ЭТАП. ОБЩИЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ

Четвертый этап состоит из игр, направленных на переживание общих эмоций.

Дискотека зайчиков

Звучит ритмичная, веселая музыка. «Все вы – зайчики-попрыгунчики. У нас сегодня большой праздник: вы перехитрили волка и убежали от него. Теперь вы собрались на лужайке и празднуете избавление от злого волка». Зайчики вместе с воспитателем высоко подпрыгивают под музыку, сгибают ушки (машут ладонями у головы), весело скачут по полю, смеются, пищат.

Курица с цыплятами

В игре участвуют мама-курица, маленькие цыплята и хищный коршун, который за ними охотится (эту роль выполняет взрослый-ведущий). Сначала мама-курица с цыплятами греются на солнышке, брызгаются около пруда, ищут червячков на поляне и прочее. Вдруг налетает хищная птица и пытается выкрасть цыпленка. Мама-курица должна укрыть, спрятать своих детей, собрать их вместе и защитить от опасности.

Можно использовать большой кусок ткани, чтобы дети могли спрятаться под ним. Спрятанного цыпленка коршун украсть не сможет. Когда все цыплята спрятаны, коршун еще некоторое время угрожающе кружится над ними, а потом улетает. Мама-курица выпускает своих детей из укрытия, и они вновь резвятся на поляне. В последующих играх роль мамы-курицы и коршуна можно поручать другим, особенно проблемным, детям.

5-Й ЭТАП. ВЗАИМОПОМОЩЬ В ИГРЕ

На данном этапе становится возможным использование игр, требующих от детей взаимопомощи, проявления сопереживания и сорадования.

Живые куклы

Воспитатель разбивает группу на пары. «Давайте представим, что ваши куклы оживают. Они умеют говорить, просить, бегать и прочее. Давайте представим, что один из вас – ребенок, а другой – его кукла-девочка или кукла-мальчик. Кукла будет что-то просить, а ее хозяин – выполнять ее просьбы и заботиться о ней». Взрослый предлагает понарошку помыть кукле ручки, покормить, погулять, уложить спать и т.п. При этом воспитатель предупреждает, что хозяин должен выполнять все капризы куклы и не заставлять ее делать то, чего она не хочет. Когда дети примут игровую ситуацию и увлекутся, пускай продолжают играть сами. В следующей игре они должны будут поменяться ролями.

Гномики

Для игры нужны колокольчики (или погремушки) по числу участников. Один колокольчик должен быть испорчен (не звенеть). Взрослый предлагает детям поиграть в гномиков. У каждого гномика есть волшебный колокольчик, и когда он звенит, гномик приобретает волшебную силу – он может загадать любое желание, и оно когда-нибудь исполнится. Дети получают колокольчики. «Давайте послушаем, как звенят ваши колокольчики! Каждый из вас по очереди будет звенеть и загадывать свое желание, а мы будем слушать». Дети по кругу звенят своими колокольчиками, но вдруг оказывается, что один из них молчит. «Что же делать, у одного из наших гномиков не звенит колокольчик! Это такое для него несчастье! Он теперь не сможет загадать желание... Может, мы его развеселим? Или подарим что-нибудь вместо колокольчика? Или попробуем исполнить его желание? (Дети предлагают свои решения.) А может быть кто-то уступит на время свой колокольчик, чтобы гномик мог позвенеть им и загадать свое желание?». Обычно кто-то из детей обязательно предлагает свой колокольчик, за что, естественно, получает благодарность ребенка и одобрение группы и взрослого.

6-Й ЭТАП. ДОБРЫЕ СЛОВА И ПОЖЕЛАНИЯ

Задача данного этапа – научить детей видеть и подчеркивать положительные качества и достоинства других детей.

Обзывалка

Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «Пусть один из нас будет «Обзывашкой». Его задача придумать и сказать как можно больше обидных прозвищ. Другой пусть будет грустным и обиженным ребенком. Все остальные должны утешить его, придумывая ему добрые прозвища и говоря о том, какой он хороший. Потом мы поменяемся ролями». На роль «Обзывашки» лучше всего назначать наиболее проблемных и агрессивных детей.

Комплименты

Сидя в кругу, дети берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Например: у тебя такие красивые тапочки; или с тобой так хорошо играть; или ты умеешь петь и танцевать лучше всех. Принимающий комплимент кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!». Затем он дарит комплимент своему соседу. Упражнение проводится по кругу.

7-Й ЭТАП. ПОМОЩЬ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На данном этапе проводятся игры-занятия, предполагающие различные формы просоциального поведения: дети должны делиться со сверстником, помогать ему в процессе совместной деятельности.

Рукавички

Для игры нужны вырезанные из бумаги рукавички с различным не закрашенным узором. Количество пар рукавичек должно соответствовать количеству пар участников игры. Каждому ребенку дается вырезанная из бумаги рукавичка и предлагается найти свою пару, т.е. рукавичку с точно таким же узором. Одинаковых половинок две, они образуют пару. Дети ходят по комнате и ищут свою пару. После того, как каждая пара рукавичек встретится, дети должны как можно быстрее раскрасить одинаково рукавички, причем им дается только три карандаша разного цвета.

Угадай-ка

Дети разбиваются на пары или тройки. «Сейчас мы с вами поиграем в игру “Угадай-ка”» – говорит воспитатель, – вы договоритесь между собой, какой рисунок выложить на дощечке. Чтобы никто не услышал, надо подвинуться друг к другу ближе, обнять за плечи, наклониться и говорить шепотом. Потом вы все вместе выкладываете свой общий рисунок, а когда он будет готов, остальные попытаются угадать, что вы изобразили». Дети договариваются друг с другом о сюжете рисунка, выкладывают его. После этого вся группа угадывает, какой рисунок задумали ребята. Подобное задание того же типа было проведено на материале аппликации.

Игры с детьми на свежем воздухе

Вавилина О.Н., воспитатель

Колобок

Игроки становятся в круг, разомкнувшись на вытянутые руки. Водящий находится в центре круга, его задача – поймать «колобок» – мяч, который игроки перекачивают ударом ноги друг другу. Они могут перекачивать его в любом направлении, делать обманные движения, но при этом не должны сходить с места. Водящий может поймать «колобок» ногой, рукой, просто прикоснуться к нему. Когда это ему удастся, он меняется местами с тем игроком, чью неудачную передачу «колобка» перехватил.

Гуси-лебеди

Участники игры при помощи считалки или жребия выбирают волка и хозяина, все остальные – гуси-лебеди. На одной стороне площадки – дом, где живут хозяин и гуси, на другой – волк под горой. Хозяин выпускает гусей в поле погулять, зеленой травки пощипать. Гуси, выходя в поле, должны разойтись по всей площадке. Через некоторое время хозяин зовет гусей.

Хозяин: Гуси-лебеди, домой!

Гуси: Нам нельзя идти домой!

Хозяин: Почему?

Гуси: Серый волк под горой не пускает нас домой!

Хозяин: Что он делает?

Гуси: То туда идет, то сюда идет, нам пройти не дает...

Хозяин: Ну, бегите же, летите, только крылья берегите!

Гуси бегут домой, а волк их ловит. Пойманный выходит из игры. Игра заканчивается, когда все гуси пойманы.

Комический футбол

Мяч привяжите веревкой к вбитому в землю кольшку. Участник игры становится в 5-6 метрах от мяча, ему завязывают глаза и предлагают сделать полный поворот кругом, а затем подойти к мячу и ударить по нему ногой. Выигрывает тот, кто по мячу попадет.

Поиск «клада»

Ведущий предлагает участникам в течение 10-15 минут найти «клад», который он спрятал на расстоянии не более чем 100 метров от места стоянки. Не указывая направления поисков, он называет «содержимое клада» или его внешний вид: ящик, мешок, большая тарелка и прочее. Предмет он прячет заранее, и участники об этом не должны ничего знать.

Кто найдет этот «клад», тот считается победителем. «Клад» можно прятать не только на земле, но и на дереве, в кустах.

Конкурс градостроителей

Конкурс проводится на «берегу реки». Задание участникам: построить песочный город, который может быть средневековым, современным или городом будущего. Чтобы сооружение было прочным, можно использовать камешки, дощечки.

Побеждает самый талантливый архитектор песчаных городов.

Конкурс пляжных парикмахеров

Предложите сделать оригинальные прически из мокрых волос. Ну и, конечно, придумайте им соответствующие названия.

На одном дыхании

Выбирается довольно большая открытая площадка, по которой легко бегать. Условие игры: пробежать как можно дальше, не переставая кричать (на одном дыхании). Абсолютным победителем будет тот, кто прокричит дольше, а, следовательно, и пробежит дальше.

Собиратели дождя

Это развлечение проводится в жаркий день на пляже.

Для игры потребуется ведро воды на каждую команду и помощники, которые смогут ведро поднять. Помощники выплескивают воду из ведра как можно выше вверх, чтобы она вернулась с высоты брызгами и каплями. Этот искусственный дождь нужно «собрать». Собирает его вся команда одновременно, для чего каждому участнику надо дать большой пластиковый стакан. Этим стаканом он должен поймать как можно больше капель с неба. Все, что удалось поймать, сливается в одну емкость и сравнивается с емкостью другой команды. Побеждает та команда, которая больше соберет живительных капель. Главный эффект от этой игры – веселое настроение и смех всех участников.

*Формирование коммуникативной функции речи как средства
социальной адаптации детей с нарушениями речи
(сборник материалов)*

*Редакторы: Кузнецова З.В., Зуева Л.В.
Дизайн, верстка: Вантрусова Г.Ю.*